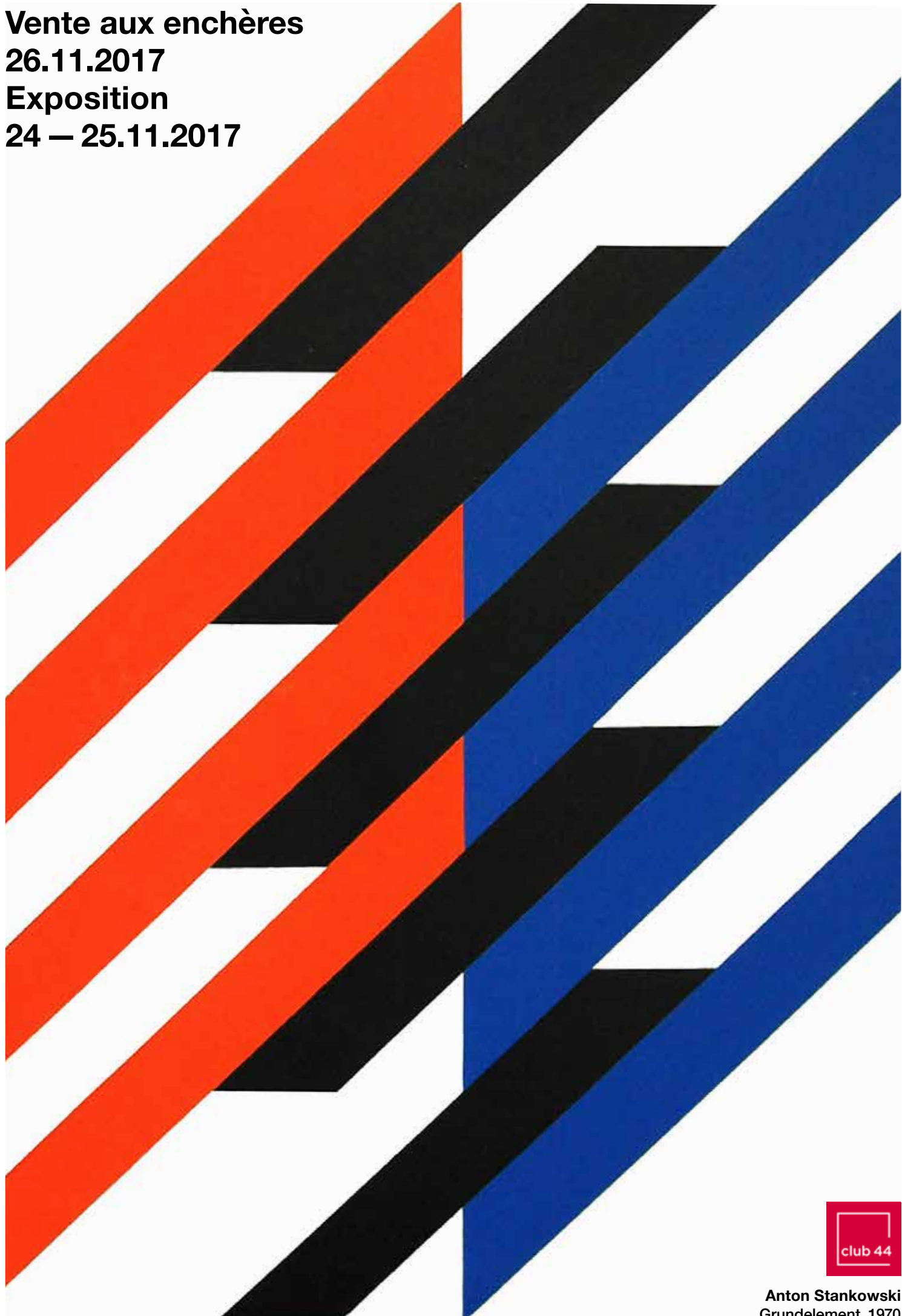


Vente aux enchères
26.11.2017
Exposition
24 – 25.11.2017



Anton Stankowski
Grundelement, 1970



Exposition:

Club 44, Rue de la Serre 64, La Chaux-de-Fonds, du 24 au 25 novembre 2017

Responsable de vente:

Célia Schiess

celia.schiess@gmail.com | +41 79 730 26 29

Graphisme page de titre: Nathan Lopez

Photographies et catalogue: Célia Schiess

Page de titre: Anton Stankowski, *Grundelement*, acrylique sur toile, 120 x 90 cm, 1970, Inv. 034

Exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 24 novembre de 12h à 19h
Et samedi 25 novembre de 10h à 19h

Vente aux enchères publiques

Dimanche 26 novembre de 14h à 19h : lots de 1 à 428

De 14h00 à 16h30: lots 1 à 234
Pause de 16h30 à 17h00
De 17h00 à 19h00: lots 235 à 428

L'enregistrement des enchérisseurs se fait dès 13h.

Les offres doivent nous parvenir avant le 24 novembre à 14h

Restitution des lots

Durant la pause et à la fin de la vente à 19h00.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le Club 44 décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Paie ment

Le paiement se fait au comptant ou par carte bancaire.

Catalogue

Le catalogue est disponible sur notre site internet :
www.club-44.ch



« La Seconde Guerre mondiale arrive à sa fin, et La Chaux-de-Fonds doit impérativement retrouver les chemins du monde pour chasser le souvenir traumatique de la crise des années trente, renouer avec sa prospérité passée et reconquérir l'appellation qu'elle aime à se donner de métropole horlogère »¹

Le Club 44 à La Chaux-de-Fonds

Créé en 1944 par Georges Braunschweig - grand industriel de La Chaux-de-Fonds, le Club 44 est « un lieu d'information, de réflexion et d'échanges d'idées, endroit où se rencontrent des gens curieux de savoir et de comprendre (...)»². Soutenu par l'entreprise Portescap, le Club 44 est à ses débuts un club privé et réservé à ses membres masculins. Devenu dans les années 80 une association à but non lucratif, le centre ouvre ses portes à toutes et à tous.

Forts de leur succès, les fondateurs du Club 44 décident d'acquérir un lieu dévolu à leurs activités: ce sera le 1er et 2ème étages de la rue de la Serre 64. La refonte des locaux est confiée à deux architectes milanais, Angelo Mangiarotti et Bruno Morassutti. Un endroit empreint d'histoire où de nombreux conférenciers et intervenants se sont succédé et se succèdent encore, Jean-Paul Sartre,

Michel Butor, Maurice Bédart, Roland Barthes, Mario Botta, François Mitterrand, Luc Ferry, Jacques Attali, Edwy Plenel, pour n'en citer que quelques-uns.

La Galerie du Club 44

Dans les années 60, le Club 44 ajouta à ses nombreuses activités une galerie d'art très active jusque dans les années 80. Eclectique, la programmation présente alors des artistes suisses et internationaux de tous horizons, de Max Bill, à Antonio Calderara, de Verena Loewensberg à François Morellet, en passant par Anton Stankowski, ou encore Jagoda Buić.

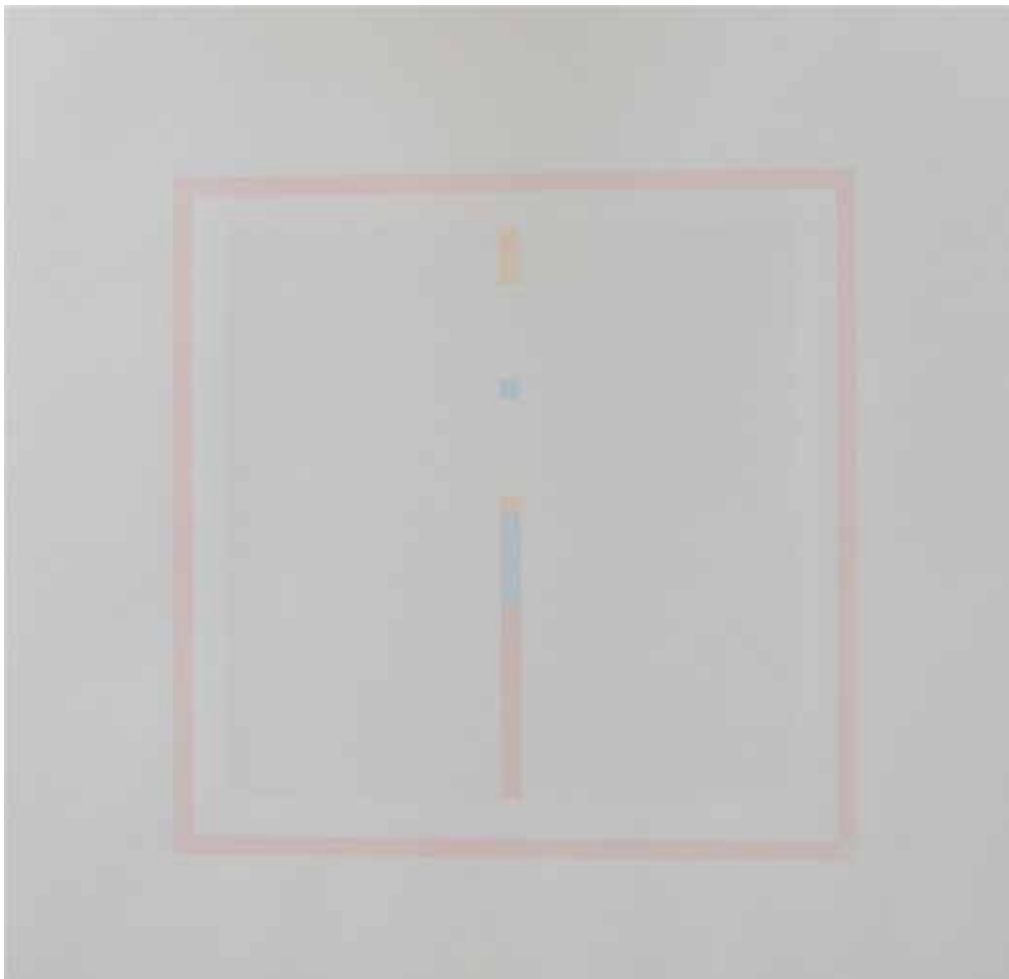
La Galerie expose des artistes dont bon nombre est lié au graphisme et au constructivisme et plus généralement à l'abstraction géométrique, une démarche systématique qui est le champ d'expérimentation du Bauhaus et d'artistes tels que Johannes Itten et Max Bill. Aujourd'hui, le Club 44 possède

une collection d'art riche de plus de 300 oeuvres, comprenant des peintures, dessins, gravures, affiches et sculptures. Un atelier de sérigraphie y a même été installé pendant quelques années.

Réaliser une vente aux enchères est l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir des artistes ayant exposé à La Chaux-de-Fonds, mais aussi de permettre au public d'acquérir des oeuvres de qualité à des prix abordables. Que ce soit une sérigraphie signée de l'artiste François Morellet, une peinture haute en couleurs de Sigrid Ramstein, un dessin érotique de Robert-Louis Nicoïdski, une reproduction d'un dessin de Maurits Cornelis Escher, un cendrier signé Angelo Mangiarotti ou encore une sculpture de Riccardo Pagni, la variété d'oeuvres sera à la hauteur des nombreuses expositions proposées par la Galerie du Club 44 quelques années auparavant.

¹ Tripet Edgar, *Cinquante ans au service d'une collectivité et un passé porteur d'avenir 1944-1994*, Edion: Club 44 et Gilles Attinger, Hauterive, 1994, p.56
² Thomann Charles, *Cinquante ans au service d'une collectivité et un passé porteur d'avenir 1944-1994*, Edion: Club 44 et Gilles Attinger, Hauterive, 1994, p.8

| SÉRIGRAPHIE



1 Antonio Calderara
Sans titre, 1973
Sérigraphie
50 x 50 cm
Edition 32/33
Signé et daté au dos
Inv. 198
Estimation 200/300

Antonio Calderara

Antonio Calderara est né en 1903 à Abbiategrasso (Italie) et meurt en 1978 à Vaccinago (Italie).

L'art d'Antonio Calderara est une peinture abstraite, qui se caractérise par des tons pastels, que l'artiste qualifie d'espace mental. D'une grande finesse, les formes semblent comme s'effacer.

Cherchant à peindre tout ce qui est, le silence, la lumière, Antonio Calderara peint la réalité de la façon la plus pure et tend à représenter l'infini. Il ne s'agit pas seulement de surfaces lisses et uniformes, l'oeuvre de Calderara est également une recherche sur la couleur qui se décompose en lumière.

Sa rencontre avec Piet Mondrian en 1954 l'amènera à une méditation plus rigoureuse afin de saisir un autre aspect

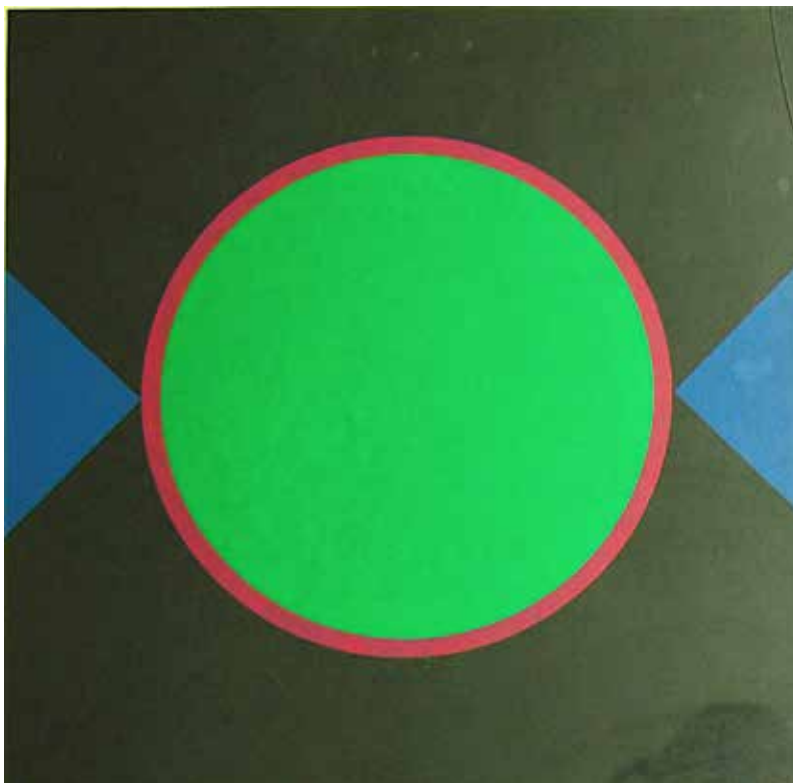
de la réalité.

La perte de proches, dont le décès de sa fille, joua un rôle déterminant dans sa peinture. L'artiste abandonne alors la ligne courbe et le figuratif, quitte à fâcher les collectionneurs et critiques qui l'ont soutenu jusqu'ici, en étant certain d'être dans le juste, ou du moins sûr de ce qu'il croit être vrai. Ce n'est plus la nature ou l'homme qu'il représente, mais la réalité abstraite. Le temps perd son sens et l'espace devient illimité¹.

Une sérigraphie signée est présente dans la collection du Club 44.

Antonio Calderara expose à la Galerie du Club 44 en 1978.

¹ Antonio Calderara, *Autobiografia*, disponible à l'adresse URL: http://www.fondazionealderara.it/media/Antonio_Calderara_autobiografia.pdf



2. Arthur Jobin
Sans titre, 1970
Sérigraphie sur papier de soie
50 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite
Numéroté en bas à gauche 1/1/33
Inv. 059
Estimation 300/400

Arthur Jobin

Arthur Jobin est né en 1927 à Yverdon (Suisse) et meurt en 2000 à Fey (Suisse).

Il entre à l'Ecole des beaux-arts et des arts appliqués de Lausanne en 1946 pour une durée de trois ans, suivis d'une année à l'académie de la Grande Chaumière à Paris, où il s'intéresse au post-cubisme et découvre l'abstraction au Salon des réalités nouvelles. En 1950, il obtient sa première Bourse fédérale.

En 1952, Arthur Jobin réalise sa première exposition personnelle à la Galerie de l'Entracte à Lausanne, exposition qui le propulse comme pionnier de l'abstraction en Suisse romande.

Il poursuit sa démarche et accentue ses principes du néo-plasticisme et fonde avec Charles Oscar Chollet, André Gigon et Jean-Claude Hesselbarth en 1955 le «Collège vaudois des artistes concrets».

Passionné de sérigraphie, il enseigne la discipline à l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne durant trente-cinq ans.

L'oeuvre présente dans la collection du Club 44 (Inv.059)

dont la composition géométrique met le cercle à l'honneur, s'inscrit dans le cycle *Emblème* de l'artiste. Le cercle, élément central dans les recherches d'Arthur Jobin à partir de 1969, sera développé de façon sérielle pendant près de trente ans.

«Fasciné par les emblèmes, ceux de n'importe quelle époque, et cela va du blason médiéval aux signaux routiers qui ponctuent nos déplacements, Jobin en recrée la magie colorée avec une étonnante puissance et une invention sans limite. Les possibilités de combinaison des formes et des couleurs qu'il explore apparaissent dès lors presque infinies et le parti qu'il en tire témoigne éloquentement de la richesse de son univers visuel»¹.

« [...] le cercle s'est imposé, fondamental comme le soleil et sa trajectoire apparente, comme la pupille, le nid des oiseaux, la hutte des Indiens, la ronde des enfants, le cercle des hommes en paix.» (Arthur Jobin, 1991)

Cette sérigraphie signée Arthur Jobin est l'unique oeuvre de l'artiste dans la collection du Club 44.

Arthur Jobin expose à la Galerie du Club 44 en 1972.

¹ Liardon Pierre-Henri, Brochure d'exposition: *Arthur Jobin, peintures emblématiques*, 11 mars - 7 avril 1972, Club 44, La Chaux-de-Fonds



3. François Morellet

Trames horizontales de tirets interférents, 1976

Sérigraphie

50 x 50 cm

Édition 2/70

Signée et datée en bas à droite

Numérotée en bas à gauche

Inv. 750

Impression à la main, noir sur blanc sur papier

Sihl-Superbus 260 gr édité par la Galerie du

Club 44 à l'Atelier du Club 44

Estimation 300/400

François Morellet

François Morellet est né à Cholet (France) en 1926 et meurt en 2016 dans la même ville.

Peintre, graveur et sculpteur, avec plus de 450 expositions monographiques à ce jour, François Morellet est un acteur majeur de l'abstraction géométrique et un précurseur du minimalisme. Il est l'un des principaux protagonistes de l'art optico-cinétique.

Il réalise des peintures figuratives géométrisantes puis des sculptures semi-représentatives. Dès 1950, il s'engage

dans l'abstraction géométrique libre et la fait évoluer vers des systèmes de traits réguliers, des superpositions de trames. L'artiste se fixe des méthodes et des contraintes et revendique la liberté dans les règles. A partir de 1963, il se consacre à la réalisation d'environnements cinétiques et lumineux.

François Morellet expose à la Galerie du Club 44 en 1976. A cette occasion, l'artiste réalise une sérigraphie, présente dans la collection du Club 44.



François Morellet (lot n°3 à 43)

Trames horizontales de tirets interférents, 1976
Sérigraphie
50 x 50 cm
Signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche

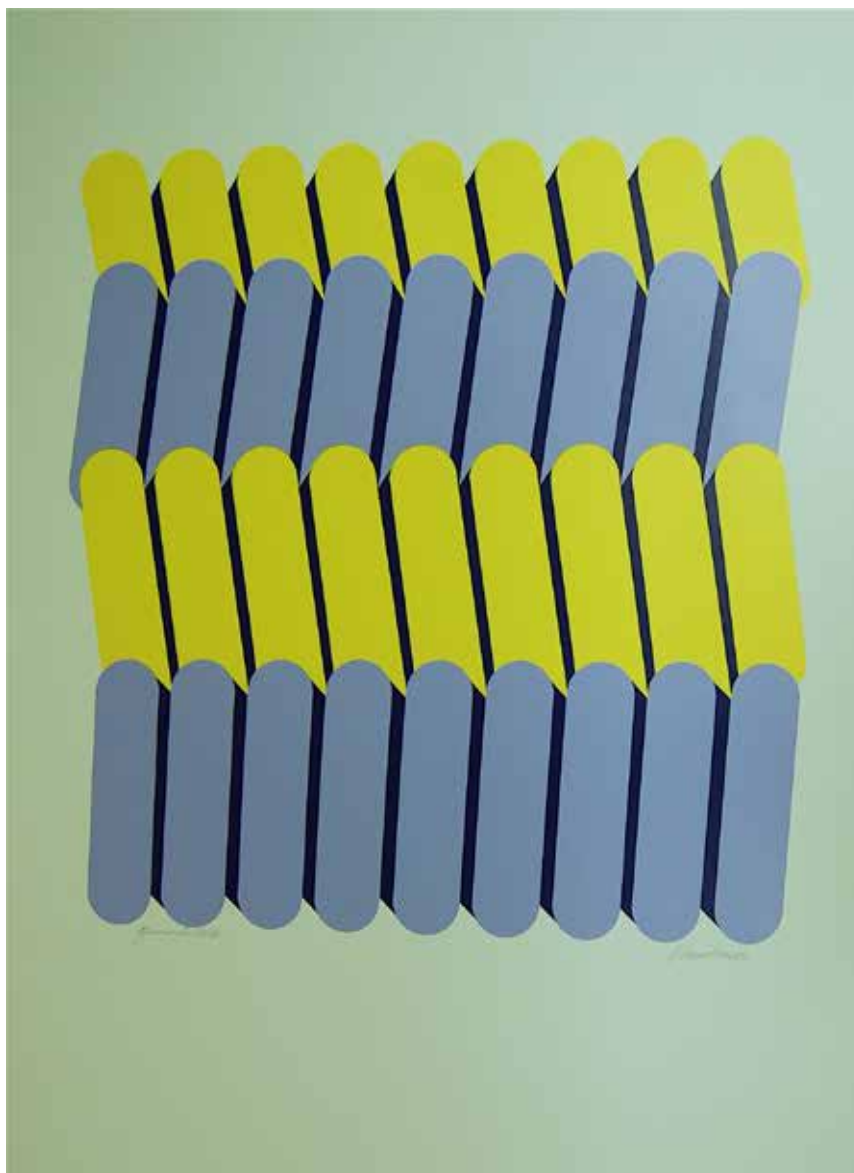
Impression à la main, noir sur blanc sur papier
Sihl-Superbus 260 gr édité par la Galerie du
Club 44 à l'Atelier du Club 44

Estimation 250/300

- | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| 4.
Edition 3/70
Inv. 751 | 10.
Edition 9/70
Inv. 757 | 21.
Edition 19/70
Inv. 768 | 32.
Edition 30/70
Inv. 779 |
| 5.
Edition 4/70
Inv. 752 | 11.
Edition 10/70
Inv. 758 | 22.
Edition 20/70
Inv. 769 | 33.
Edition 31/70
Inv. 780 |
| 6.
Edition 5/70
Inv. 753 | 12.
Edition 11/70
Inv. 759 | 23.
Edition 21/70
Inv. 770 | 34.
Edition 32/70
Inv. 781 |
| 7.
Edition 6/70
Inv. 754 | 13.
Edition 11'/70
Inv. 760 | 24.
Edition 22/70
Inv. 771 | 35.
Edition 33/70
Inv. 782 |
| 8.
Edition 7/70
Inv. 755 | 14.
Edition 12/70
Inv. 761 | 25.
Edition 23/70
Inv. 772 | 36.
Edition 34/70
Inv. 783 |
| 9.
Edition 8/70
Inv. 756 | 15.
Edition 13/70
Inv. 762 | 26.
Edition 24/70
Inv. 773 | 37.
Edition 35/70
Inv. 784 |
| | 16.
Edition 14/70
Inv. 763 | 27.
Edition 25/70
Inv. 774 | 37.
Edition 36/70
Inv. 785 |
| | 17.
Edition 15/70
Inv. 764 | 28.
Edition 26/70
Inv. 775 | 39.
Edition 37/70
Inv. 786 |
| | 18.
Edition 16/70
Inv. 765 | 29.
Edition 27/70
Inv. 776 | 40.
Edition 38/70
Inv. 787 |
| | 19.
Edition 17/70
Inv. 766 | 30.
Edition 28/70
Inv. 777 | 41.
Edition 39/70
Inv. 788 |
| | 20.
Edition 18/70
Inv. 767 | 31.
Edition 29/70
Inv. 778 | 42.
Edition 40/70
Inv. 789 |

« l'Art est fait pour ne rien dire (ou tout dire) »

François Morellet, Du spectateur au spectateur ou l'art de déballer son pique-nique, 1971.



43. Juan Martinez
Sans titre, 1970
Sérigraphie
180 x 120 cm
Epreuve d'artiste
Signée et datée en bas à droite
Inv. 286
Estimation 100/150

Juan Martinez

Juan Martinez est né en 1942 à Navas de San Juan (Espagne).

Après des études d'architecture, Juan Martinez réalise un voyage en Suisse et s'y installera définitivement. En 1964, il intègre l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne et en sortira diplômé après seulement deux ans, distingué des premiers prix de peinture et de lithographie.

Ses oeuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées, dont le Musée d'Art et d'Histoire

à Genève, le Guggenheim Museum à New York, le Musée Espagnol d'Art Contemporain à Madrid, le Musée d'Anthropologie à Madrid, le Musée Cantonal des beaux-arts à Lausanne et le Kunstmuseum à Winterthur.

Quinze sérigraphies signées et numérotées sont présentes dans la collection du Club 44.

Juan Martinez expose ses peintures et sérigraphies à la Galerie du Club 44 en 1970.

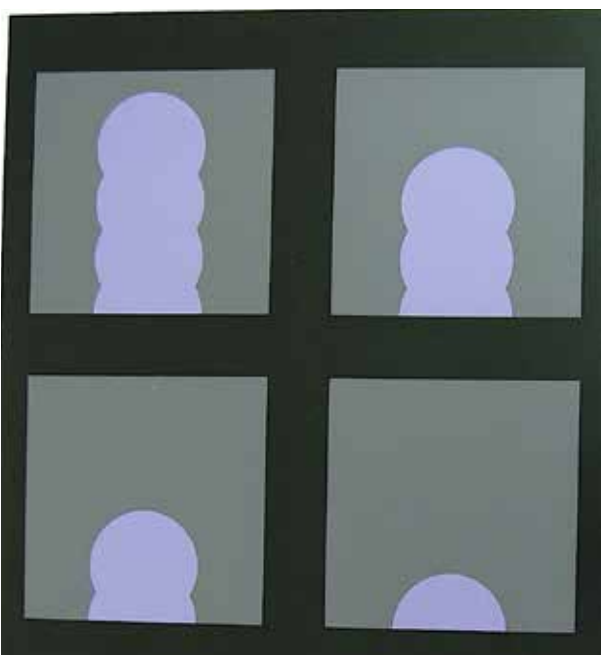


44. Juan Martinez
Sans titre, 1970
Sérigraphie
180 x 120 cm
Edition I/XII
Signée et datée en bas à droite
Inv. 283
Estimation 100/150



45. Juan Martinez
Sans titre, 1970
Sérigraphie
180 x 120 cm
Epreuve d'artiste
Signée et datée en bas à droite
Inv. 290
Estimation 100/150

46. Juan Martinez
Sans titre, 1968
Sérigraphie
120 x 80 cm
Epreuve d'artiste
Signée et datée en bas à droite
Inv. 288
Estimation 100/150



47. Juan Martinez
Sans titre, 1969
Sérigraphie
180 x 120 cm
Edition VI/X
Signée et datée en bas à droite
Inv. 289
Estimation 100/150





48. Juan Martinez
Sans titre, 1969
 Sérigraphie
 100 x 70 cm
 Signée en bas à droite
 Edition IV/VIII
 Inv. 276
 Estimation 100/150



49. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 88 x 62 cm
 Signée en bas à droite
 Edition VI/X
 Inv. 277
 Estimation 100/150



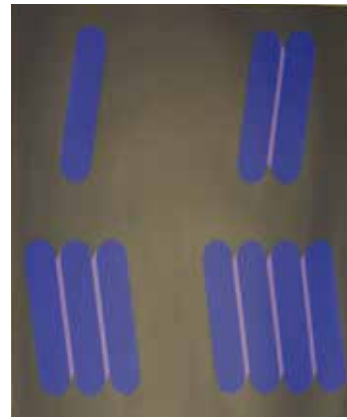
50. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 88 x 62 cm
 Signée en bas à droite
 Edition I/X
 Inv. 278
 Estimation 100/150



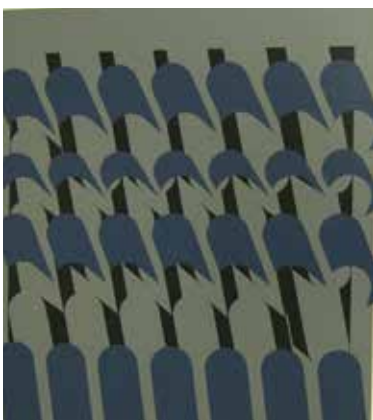
51. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 102.5 x 73 cm
 Signée en bas à droite
 Edition I/XII
 Inv. 282
 Estimation 100/150



52. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 102.5 x 73 cm
 Signée en bas à droite
 Edition II/X
 Inv. 280
 Estimation 100/150



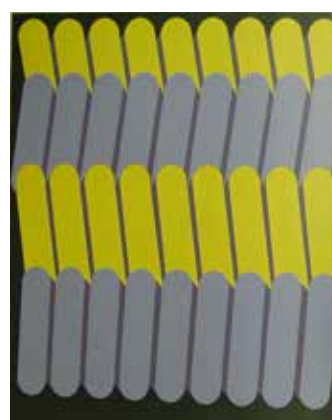
53. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 102.5 x 73 cm
 Signée en bas à droite
 Edition I/XII
 Inv. 281
 Estimation 100/150



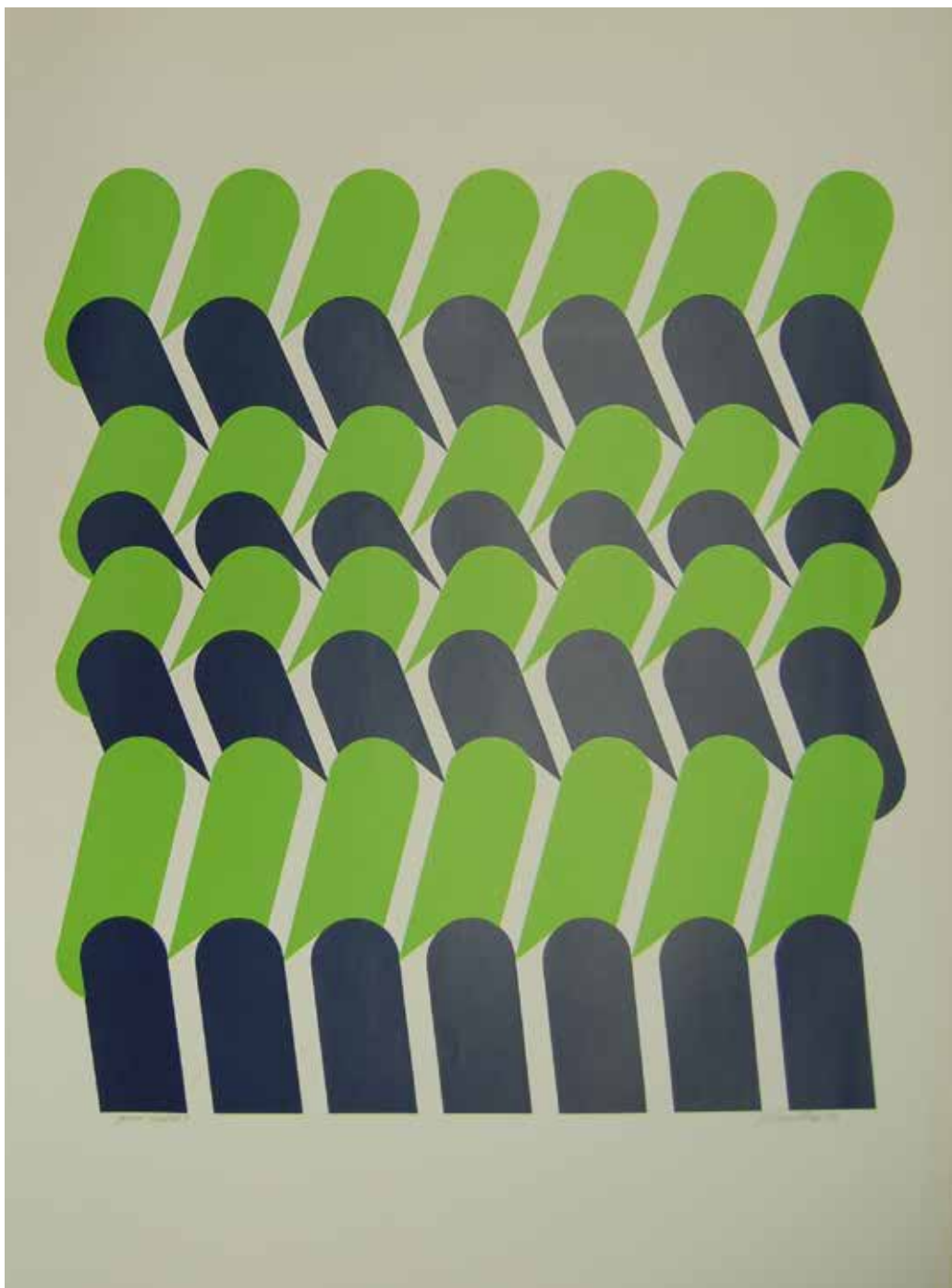
54. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 102.5 x 73 cm
 Signée en bas à droite
 Epreuve d'artiste
 Inv. 284
 Estimation 100/150



55. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 102.5 x 73 cm
 Signée en bas à droite
 Edition I/X
 Inv. 285
 Estimation 100/150



56. Juan Martinez
Sans titre, 1970
 Sérigraphie
 102.5 x 73 cm
 Signée en bas à droite
 Edition I/VIII
 Inv. 287
 Estimation 100/150



57. Juan Martinez
Sans titre, 1970
Sérigraphie
102,5 x 73 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 279
Estimation 100/150



58. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Sérigraphie
62.4 x 47.5 cm
Signée en bas à gauche
Edition 10/33
Inv. 136
Estimation 60/80



59. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Sérigraphie
62.5 x 47.5 cm
Signée en bas à droite
Edition VII/XVII
Inv. 700
Estimation 60/80

Robert-Louis Nicoïdski

D'origine polonaise, Robert-Louis Nicoïdski est né à La Chaux-de-Fonds en 1931 et meurt à Paris en 1996.

En plus de la peinture à l'huile, Nicoïdski s'adonne également au dessin sur papier et sur toile, à l'encre, à la sanguine et à la gravure. Il suit des études de graveur à La Chaux-de-Fonds puis à Genève et à l'École des beaux-arts de Paris.

Il a exposé, entre autres, au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, au Musée Rath et au Musée de

l'Athénée à Genève, à la Bibliothèque Nationale à Paris et à la Contemporary Gallery de New York.

Se situant parfois entre le figuratif et l'abstrait, Robert-Louis Nicoïdski est l'artiste le plus représenté dans la collection du Club 44, avec de nombreuses gravures ainsi que des dessins de nus érotiques et des peintures.

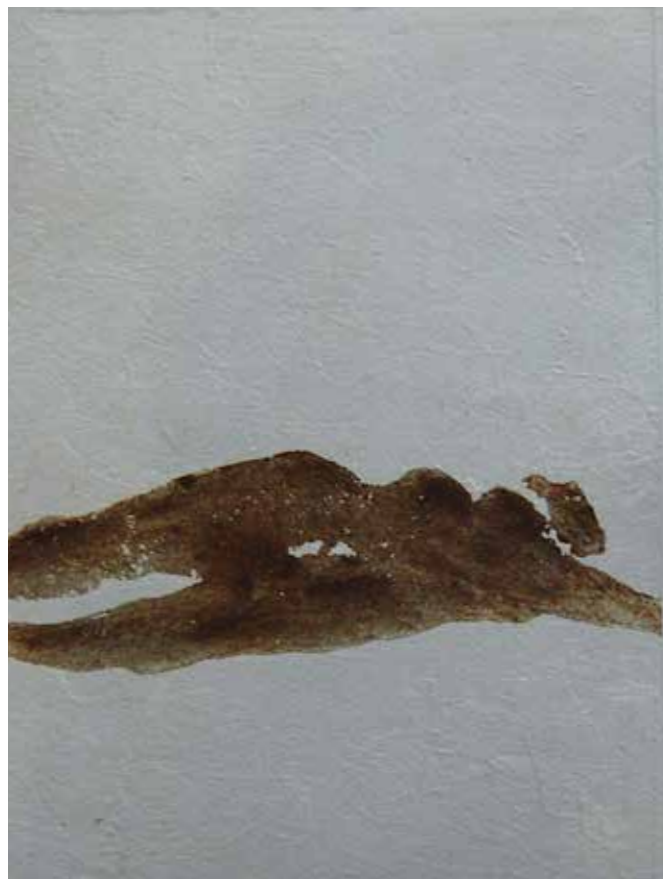
Robert Nicoïdski expose à la Galerie du Club 44 en 1964 et 1972.



60. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
56.7 X 38.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 177
Estimation 50/60



61. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
56.7 X 38.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 176
Estimation 50/60



62. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
57.5 x 39 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 179
Estimation 50/60



63. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
56.7 x 38.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 178
Estimation 50/60



64. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
56.7 x 38.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 180
Estimation 50/60



65. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
56.7 x 38.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 181
Estimation 50/60

66. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
37 x 30 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste 5/5
Inv. 708
Estimation 50/60



67. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
36.2 x 29.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste 1/5
Inv. 709
Estimation 50/60



68. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Sérigraphie sur papier de soie
36.5 x 29 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste 1/5
Inv. 710
Estimation 50/60



| GRAVURE



69. Luigi Crippa
Sans titre, 1971
56 x 34 cm
Gravure
Edition 2/4
Signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche
Inv. 732
Estimation 80/100

Luigi Crippa

Né en 1921 à Perego (Italie), Luigi Crippa meurt en 2006 à Steffisburg dans le canton de Berne (Suisse).

Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Milan ainsi que des Ecoles d'arts appliqués de Zurich et de Lucerne, Luigi Crippa est un graveur, peintre et graphiste. Influencé par Rembrandt, il s'adonne à la technique de l'eau-forte et de la pointe sèche.

Vers la fin des années cinquante, Luigi Crippa tend à représenter des structures échafaudées en hauteur, « des complexes de constructions pleins d'une vie dynamique et menaçante dans lesquels les couleurs déterminent le

contenu affectif. (...) En 1967, Crippa aborde de nouveau une terre différente: le paysage, le monde organiquement conformé. Dans des espaces illimités pullulent ou sont en suspension d'étranges créatures, des êtres en partie animaux, en partie végétaux, qui n'ont rien en commun avec la nature telle qu'on la voit, mais n'en sont pas moins une réalité contraignante »¹.

L'univers de Luigi Crippa est fantastique et poétique. Plusieurs gravures font partie de la collection du Club 44.

Luigi Crippa expose à la Galerie du Club 44 en 1973.

¹ Dr. A. Scheidegger, *Luigi Crippa* in: brochure d'exposition: *Luigi Crippa peintures, gravures*, 12 février - 3 mars 1973, Club 44, La Chaux-de-Fonds



70. Luigi Crippa
Sans titre, 1970
 23.5 x 16 cm
 Gravure
 Edition 15/15
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée en bas à gauche
 Inv. 729
 Estimation 50/60



71. Luigi Crippa
Sans titre, 1968
 17.5 x 12 cm
 Gravure
 Edition 30/50
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée en bas à gauche
 Inv. 737
 Estimation 50/60



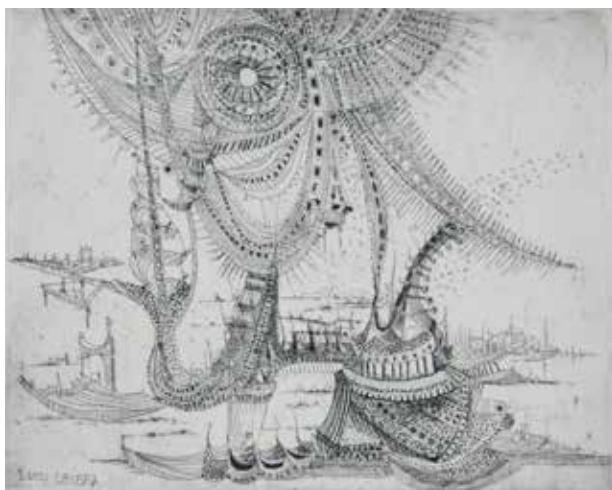
72. Luigi Crippa
Sans titre, 1971
 56 x 38 cm
 Gravure
 Epreuve d'artiste
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée en bas à gauche
 Inv. 735
 Estimation 80/100

73. Luigi Crippa
Sans titre, 1971
 56 X 38 cm
 Gravure
 Edition 2/4
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée en bas à gauche
 Inv. 731
 Estimation 80/100



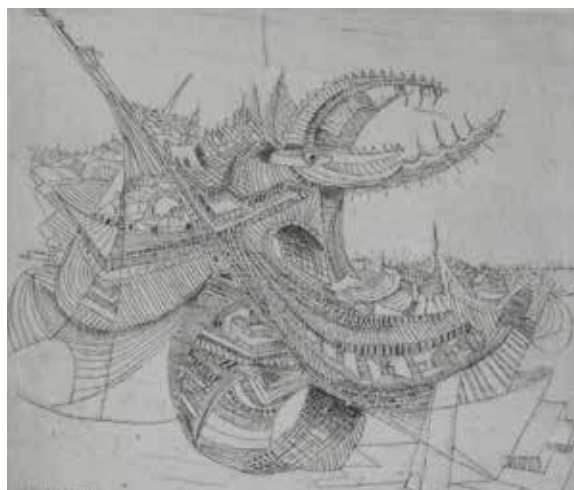
74. Luigi Crippa
Sans titre, 1970
 17.5 x 11.5 cm
 Gravure
 Epreuve d'artiste
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée en bas à gauche
 Inv. 730
 Estimation 50/60





75. Luigi Crippa

Sans titre, 1969
38 x 56 cm
Gravure
Edition 8/15
Signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche
Inv. 736
Estimation 100/150

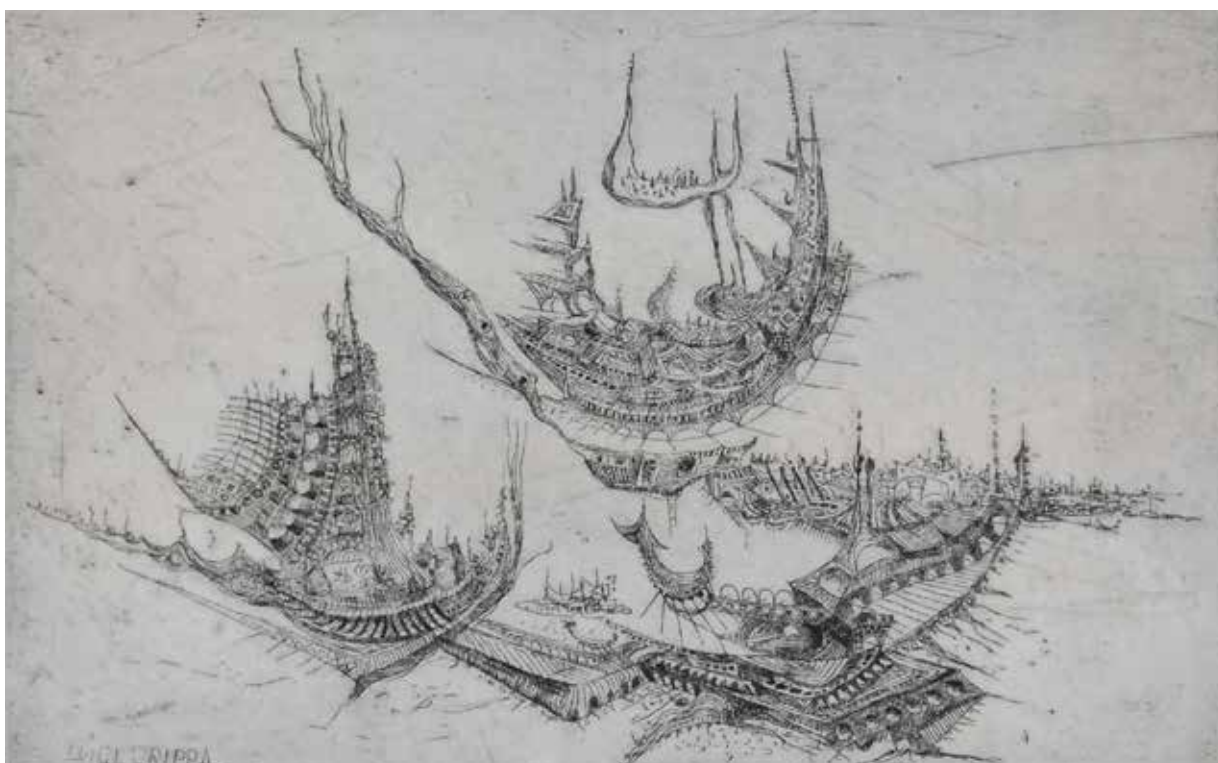


76. Luigi Crippa

Sans titre, 1969
38 x 56 cm
Gravure
Edition 13/15
Signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche
Inv. 734
Estimation 100/150

77. Luigi Crippa

Sans titre, 1969
38 x 56 cm
Gravure
Edition 10/20
Signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche
Inv. 733
Estimation 100/150





78. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
50,5 x 65,5 cm
Inv. 275
Estimation 100/150



79. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56 cm
Signée en bas à droite
Edition II/XV
Inv. 193
Estimation 80/100



80. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
65 x 50,5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste IV/V
Inv. 274
Estimation 80/100



81. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
56.5 x 38 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 266
Estimation 80/100



82. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
65.5 x 50.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste III/IV
Inv. 269
Estimation 80/100



83. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
65.5 x 50.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste I/IV
Inv. 267
Estimation 80/100



84. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
65.5 x 50.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste II/IV
Inv. 268
Estimation 80/100



85. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
65.5 50.5 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste IV/IV
Inv. 270
Estimation 80/100



86. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste II/IV
Inv. 272
Estimation 80/100



87. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
56.5 x 38 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste III/IV
Inv. 273
Estimation 80/100



88. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste I/IV
Inv. 271
Estimation 80/100



90. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.2 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 184
Estimation 80/100

91. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.2 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 183
Estimation 80/100

89. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.2 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 182
Estimation 80/100

92. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
56.5 x 76 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 186
Estimation 80/100





93. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
56.5 x 76 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 185
Estimation 80/100



94. Robert-Louis Nicoïdski

Mecanisme
Gravure
56 x 76 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 197
Estimation 80/100

95. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
56 x 76 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 187
Estimation 80/100





96. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
91 x 63 cm
Signée en bas à droite
Inv. 189
Estimation 80/100



98. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 65.5 cm
Signée en bas à droite
Edition 5/15
Inv. 190
Estimation 80/100



99. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56 cm
Signée en bas à droite
Edition 7/12
Inv. 194
Estimation 80/100



100. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
90 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition 3/10
Inv. 191
Estimation 80/100



101. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 192
Estimation 80/100



102. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 65.5 cm
Signée en bas à droite
Edition 2/3
Inv. 195
Estimation 80/100



103. Robert-Louis Nicoïdski

Ruines effacées
Gravure
76 x 56 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 196
Estimation 80/100



104. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.6 cm
Signée en bas à droite
Edition 6/15
Inv. 188
Estimation 80/100



105. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
91 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition VI/X
Inv. 235
Estimation 80/100



106. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
91 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition V/VI
Inv. 236
Estimation 80/100



107. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
91 x 63 cm
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste
Inv. 237
Estimation 80/100

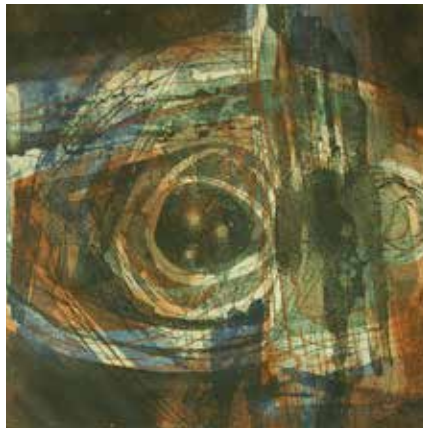


108. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
91 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition VII/X
Inv. 238
Estimation 80/100



109. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
91 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition V/X
Inv. 239
Estimation 80/100



110. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition II/XII
Inv. 246
Estimation 80/100



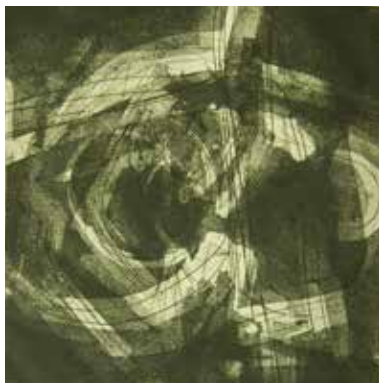
111. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
90.5 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition III/X
Inv. 247
Estimation 80/100



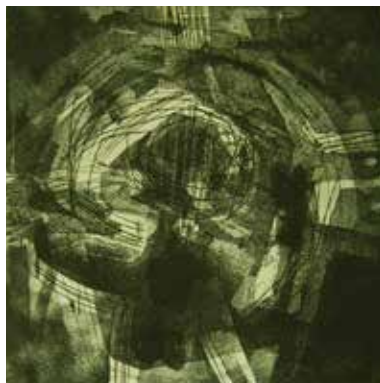
112. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
90.5 x 63 cm
Signée en bas à droite
Edition X/X
Inv. 248
Estimation 80/100



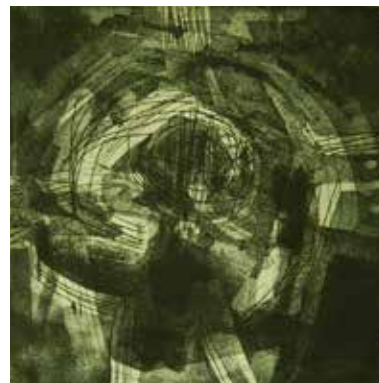
113. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition I/XII
Inv. 249
Estimation 80/100



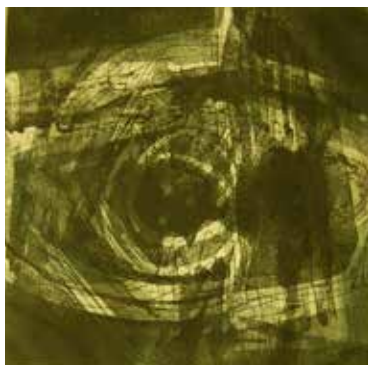
114. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition III/III
Inv. 252
Estimation 80/100



115. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition I/III
Inv. 250
Estimation 80/100



116. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition II/III
Inv. 251
Estimation 80/100



117. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition I/III
Inv. 253
Estimation 80/100



118. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition VI/X
Inv. 254
Estimation 80/100



119. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition I/XV
Inv. 255
Estimation 80/100



120. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition II/XV
Inv. 256
Estimation 80/100



121. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition III/XV
Inv. 257
Estimation 80/100



122. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition VI/XV
Inv. 258
Estimation 80/100



123. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition IX/XV
Inv. 259
Estimation 80/100



124. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition X/XV
Inv. 260
Estimation 80/100



125. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition VII/XV
Inv. 261
Estimation 80/100



126. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition IX/XV
Inv. 262
Estimation 80/100



127. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition XII/XV
Inv. 263
Estimation 80/100



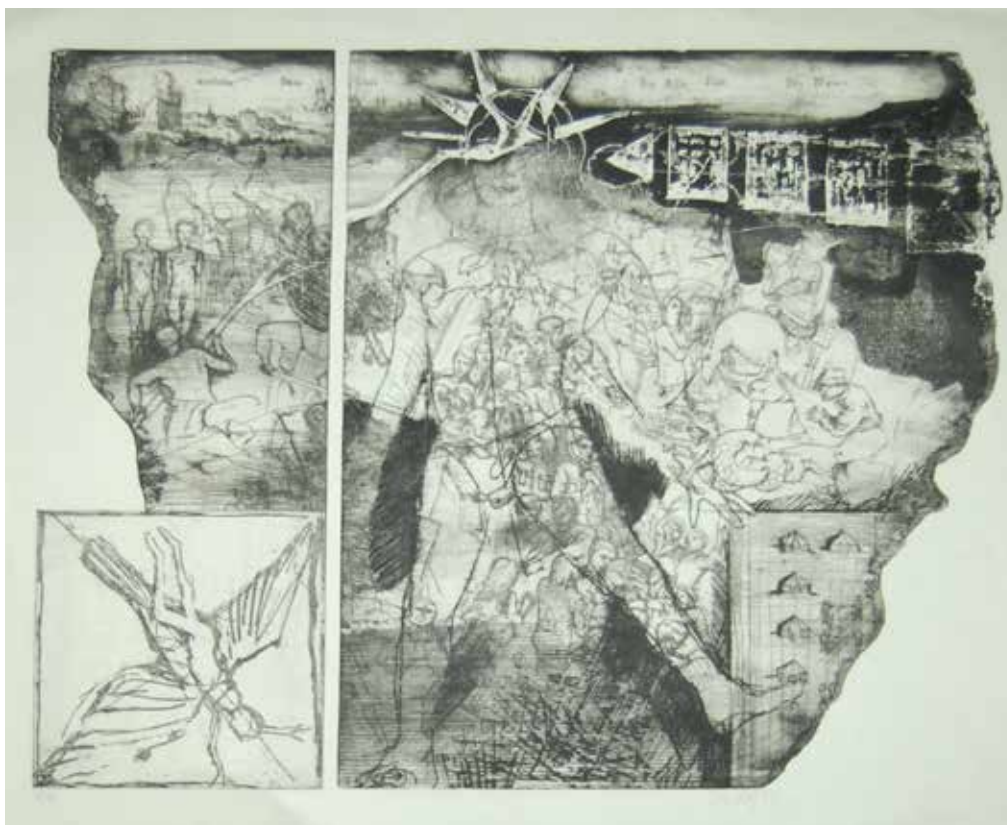
128. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition X/XV
Inv. 264
Estimation 80/100



129. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Gravure
76 x 56.5 cm
Signée en bas à droite
Edition XI/XV
Inv. 265
Estimation 80/100



130. Inconnu
Sans titre, 1971
 Gravure
 56.5 x 69.5 cm
 Signée en bas à droite
 Edition 7/30
 Inv. 743
 Estimation 80/100

131. Inconnu
Sans titre, 1969
 Gravure
 41 x 56 cm
 Signée en bas à droite
 Edition 16/30
 Inv. 744
 Estimation 80/100



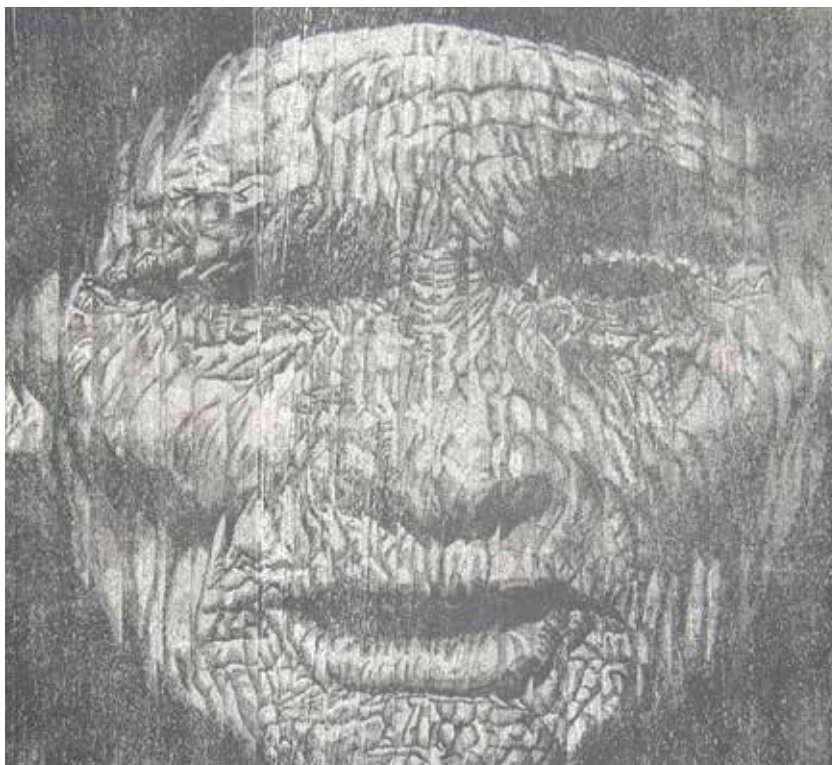
132. Inconnu
Sans titre, 1970
 Gravure
 53 x 45 cm
 Signée en bas à droite
 Edition 5/30
 Inv. 745
 Estimation 80/100





133. Inconnu
Sans titre, 1969
Gravure
44 x 55 cm
Signée en bas à droite
Edition 12/30
Inv. 746
Estimation 80/100

134. Inconnu
Filomena, 1991
Gravure
56 x 76 cm
Signée en bas à droite
Edition VIII/XXX
Inv. 747
Estimation 100/200



| DESSIN



135. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 138
Estimation 80/100

136. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 137
Estimation 80/100

137. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 140
Estimation 80/100



138. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Pastel gras sur papier

65 x 50 cm

Inv. 139

Estimation 80/100

139. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Pastel gras sur papier

65 x 50 cm

Inv. 141

Estimation 80/100

140. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Pastel gras sur papier

65 x 50 cm

Inv. 142

Estimation 80/100





141. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 143
Estimation 80/100



142. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 144
Estimation 80/100

143. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 145
Estimation 80/100



144. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 146
Estimation 80/100





145. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 704
Estimation 80/100



146. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Signé en bas à droite
Inv. 705
Estimation 80/100

147. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Signé en bas à droite
Inv. 706
Estimation 80/100



148. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Signé en bas à droite
Inv. 707
Estimation 80/100



149. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
65 x 50 cm
Inv. 225
Estimation 80/100

150. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
88 x 69 cm
Inv. 207
Estimation 100/120



151. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Inv. 202
Estimation 100/120





152. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Pastel gras sur papier

90 x 70 cm

Signée en bas à droite

Inv. 199

Estimation 100/120



153. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Pastel gras sur papier

88 x 69 cm

Signée en bas à droite

Inv. 200

Estimation 100/120



154. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Pastel gras sur papier

89.5 x 70.5 cm

Signée en bas à droite

Inv. 201

Estimation 100/120



155. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 203
Estimation 100/120



156. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 205
Estimation 100/120



158. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
88 x 69 cm
Signée en bas à droite
Inv. 226
Estimation 100/120

157. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 204
Estimation 100/120



159. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 206
Estimation 100/120



160. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
88 x 69 cm
Signée en bas à droite
Inv. 208
Estimation 100/120



161. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
90 x 70 cm
Signée en bas à droite
Inv. 211
Estimation 100/120



162. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
70.5 x 89.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 209
Estimation 100/120



163. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
70.5 x 89.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 210
Estimation 100/120



164. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 212
Estimation 100/120



165. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 213
Estimation 100/120



166. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 214
Estimation 100/120



167. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Pastel gras sur papier
89.5 x 70.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 215
Estimation 100/120



168. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
70,5 x 89,5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 216
Estimation 100/120



169. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
89,5 x 70,5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 228
Estimation 100/120

171. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
89,5 x 70,5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 218
Estimation 100/120

170. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Pastel gras sur papier
70,5 x 89,5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 217
Estimation 100/120





172. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 70.5 x 89.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 219
 Estimation 100/120



173. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 70.5 x 89.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 224
 Estimation 100/120



174. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 89.5 x 70.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 221
 Estimation 100/120



175. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 89.5 x 70.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 222
 Estimation 100/120



176. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 89.5 x 70.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 223
 Estimation 100/120



177. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 89.5 x 70.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 220
 Estimation 100/120



178. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 89.5 x 70.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 225
 Estimation 100/120



179. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Pastel gras sur papier
 89.5 x 70.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 227
 Estimation 100/120



180. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon sur carton
31 x 24.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 711
Estimation 40/60



181. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon sur carton
29 x 23.5 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 712
Estimation 40/60



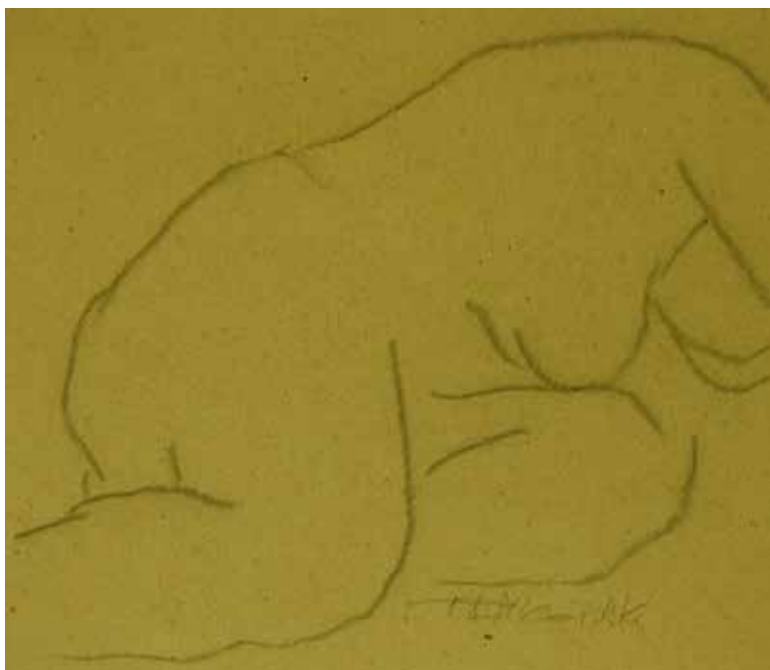
182. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon sur carton
37.5 x 24.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 715
Estimation 40/60

183. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon sur carton
38 x 16.5 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 714
Estimation 40/60



184. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon sur carton
37 x 21 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 713
Estimation 40/60





185. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon sur carton
22.5 x 25.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 716
Estimation 40/60



186. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon sur carton
37 x 15 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 717
Estimation 40/60

187. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon sur carton
31 x 20 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 718
Estimation 40/60

188. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon sur carton
31 x 18.5 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 720
Estimation 40/60



189. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon sur carton
24.5 x 27 cm
Signé en bas à droite
Inv. 721
Estimation 40/60





190. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Crayon sur carton

30 x 20,5 cm

Signé en bas au milieu

Inv. 719

Estimation 40/60



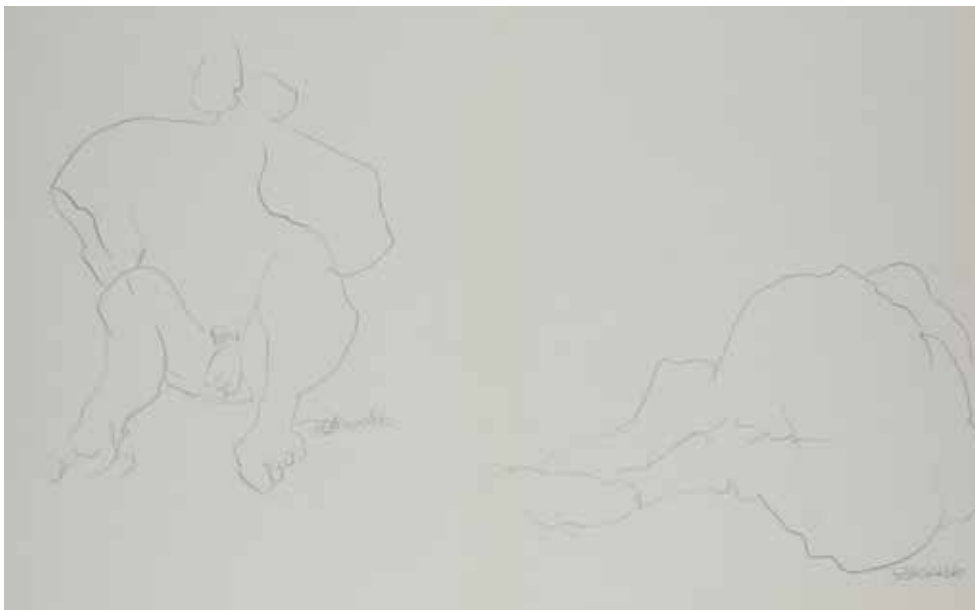
191. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Lot de deux dessins
Crayon gris sur papier
31 x 24 cm (chacun)
Signés en bas à droite
Inv. 722
Estimation 40/60



192. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Lot de deux dessins
Crayon gris sur papier
31 x 24 cm (chacun)
Signés en bas à droite
Inv. 723
Estimation 40/60



193. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Lot de deux dessins
Crayon gris sur papier
31 x 24 cm (chacun)
Signés en bas à droite
Inv. 724
Estimation 40/60



194. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Lot de deux dessins

Crayon gris sur papier

31 x 24 cm (chacun)

Signés en bas à droite

Inv. 725

Estimation 40/60

195. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Lot de deux dessins

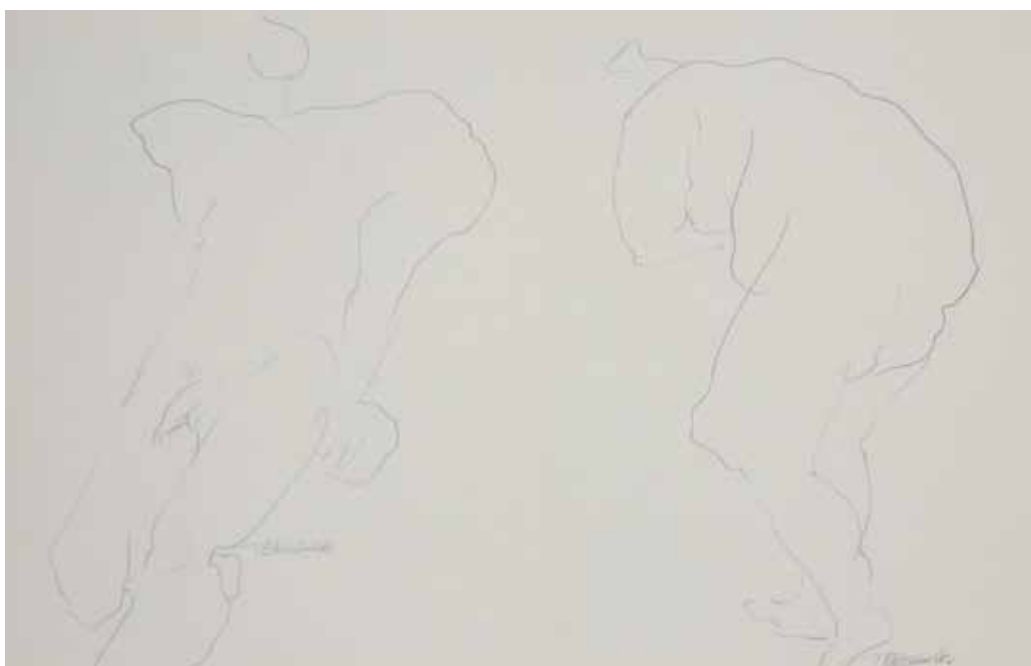
Crayon gris sur papier

31 x 24 cm (chacun)

Signés en bas à droite

Inv. 726

Estimation 40/60





196. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon gris sur papier
63,5 x 48,5 cm
Signé en bas au milieu
Inv. 147
Estimation 60/80



197. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Crayon gris sur papier
63,5 x 48,5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 149
Estimation 60/80





199. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 150
Estimation 60/80



200. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 151
Estimation 60/80



201. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé eu bas au milieu
Inv. 152
Estimation 60/80



202. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 155
Estimation 60/80



203. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 157
Estimation 60/80



204. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 156.1
Estimation 60/80

205. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 153
Estimation 60/80



206. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Crayon gris sur papier
63.5 x 48.5 cm
Signé en bas à droite
Inv. 156
Estimation 60/80



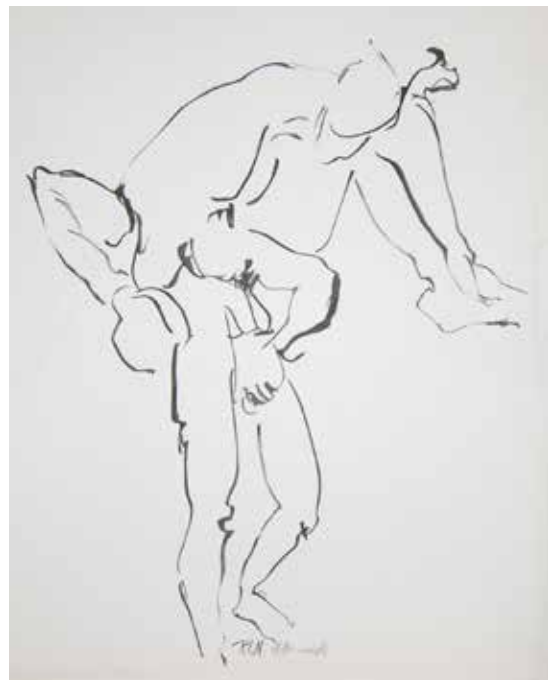


207. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 161
Estimation 80/100



208. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 158
Estimation 80/100



209. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 159
Estimation 80/100

210. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 160
Estimation 80/100



211. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 162
Estimation 80/100





212. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 163
Estimation 80/100



213. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 164
Estimation 80/100

214. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 165
Estimation 80/100



215. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 166
Estimation 80/100



216. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 167
Estimation 80/100



217. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 168
Estimation 80/100

218. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 169
Estimation 80/100



219. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 170
Estimation 80/100



220. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 171
Estimation 80/100



221. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 172
Estimation 80/100



222. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
Signée en bas à droite
Inv. 173
Estimation 80/100





223. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

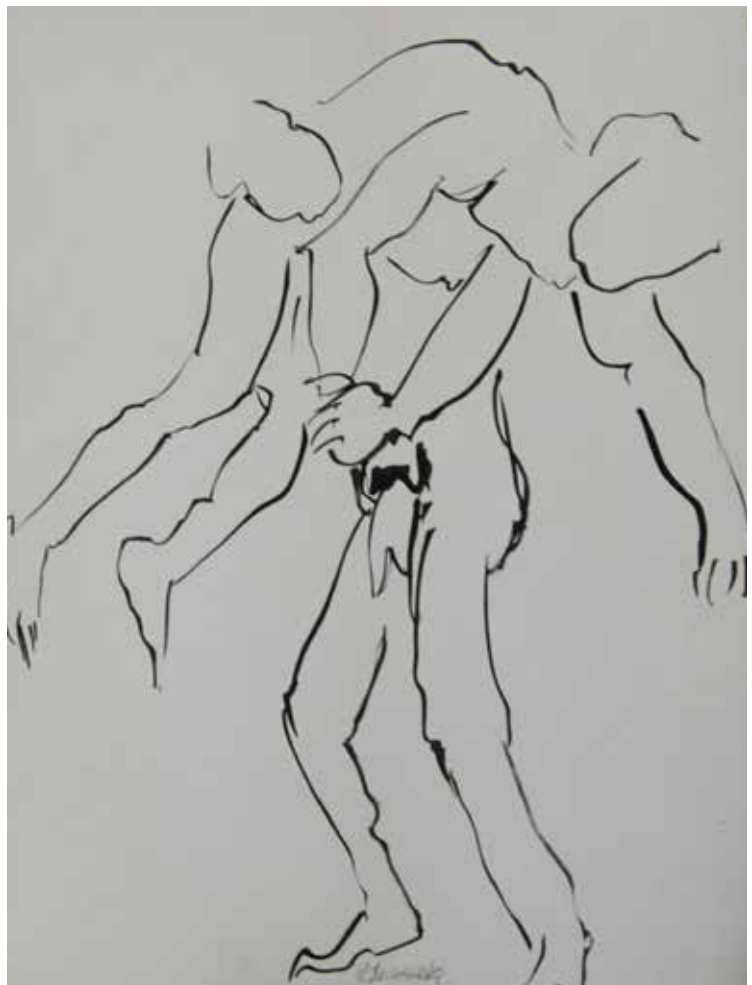
Encre de Chine sur papier

65 x 50 cm

Signée en bas à droite

Inv. 174

Estimation 80/100



224. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre

Encre de Chine sur papier

65 x 50 cm

Signée en bas à droite

Inv. 175

Estimation 80/100



225. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Signée au milieu à droite
Inv. 304
Estimation 50/60



226. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 307
Estimation 50/60



227. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 309
Estimation 50/60



228. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Inv. 311
Estimation 50/60



229. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 305
Estimation 50/60

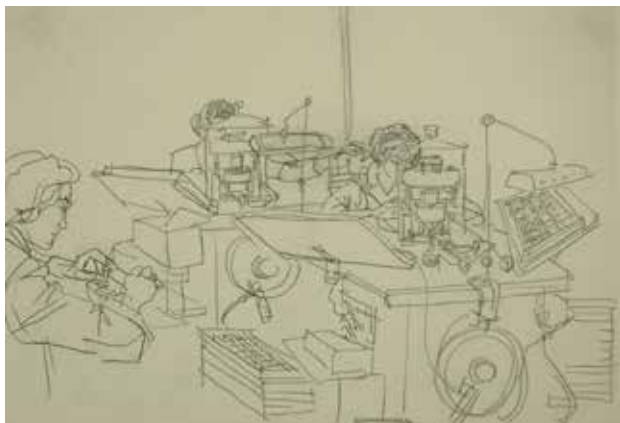


230. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 306
Estimation 50/60



231. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Inv. 310
Estimation 50/60

232. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Mine de plomb sur papier
30 x 43.5 cm
Inv. 308
Estimation 50/60



233. Hanny Friers
Sans titre, 1965
Crayon de couleur sur papier
30 x 43.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 312
Estimation 50/60





234. René Debossens

Sans titre, 1972

67,5 x 51 cm

Encre sur papier

Signée et datée en bas à gauche

Inv. 738

Estimation 80/100

Lot accompagné de 10 petits dessins

| PHOTOGRAPHIE



235. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 115
Estimation 60/80



236. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
50 x 40 cm
Inv. 116
Estimation 60/80



237. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 117
Estimation 60/80



238. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 118
Estimation 60/80



239. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 119
Estimation 60/80



240. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 120
Estimation 60/80



241. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 121
Estimation 60/80



242. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 122
Estimation 60/80



243. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 123
Estimation 60/80



244. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 124
Estimation 60/80



245. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
50 x 40 cm
Inv. 125
Estimation 60/80



246. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 126
Estimation 60/80



247. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 129
Estimation 60/80

248. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
40 x 50 cm
Inv. 127
Estimation 60/80

249. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
50 x 40 cm
Inv. 128
Estimation 60/80

250. Jean-Luc Brutsch
Portrait du canton de Neuchâtel, 1989
Photographie noir et blanc
50 x 40 cm
Inv. 130
Estimation 60/80





251. K. H.
Les chantiers du rêve, 1989
Photographie couleur
27.6 x 39 cm
Inv. 135
Estimation 60/80



252. K. H.
Langouste, 1988
Photographie couleur
39 x 27.6 cm
Inv. 742
Estimation 60/80

253. K. H.
Les chantiers du rêve, 1989
Photographie couleur
39 x 27.6 cm
Inv. 132
Estimation 60/80



254. K. H.
Les chantiers du rêve, 1989
Photographie couleur
39 x 27.6 cm
Inv. 133
Estimation 60/80



255. K. H.
Les chantiers du rêve, 1989
Photographie couleur
39 x 27.6 cm
Inv. 135
Estimation 60/80





256. K. H.
Les chantiers du rêve, 1989
Photographie couleur
27.6 x 39 cm
Inv. 131
Estimation 60/80



257. K. H.
Vol Formazza, 1996
Photographie couleur
27.6 x 39 cm
Inv. 740
Estimation 60/80

258. K. H.
Les chantiers du rêve, 1989
Photographie couleur
27.6 x 39 cm
Inv. 134
Estimation 60/80



259. K. H.
Les chantiers du rêve, 1995
Photographie couleur
39 x 27.6 cm
Inv. 741
Estimation 60/80



| PEINTURE



260. René Debossens

Cible, 1976 ca.
Huile sur toile
60 x 50 cm
Signé en bas à droite
Inv. 106
Estimation 400/500
Prix Alice Bailly 1976

René Debossens

René Debossens est né à Couvet (Suisse) en 1933 et meurt en 1995 à Pontarlier (France).

Sa rencontre à Paris avec le critique d'art Pierre Guéguen, lui fait découvrir l'expression artistique libérée. Il peint alors avec instinct laissant parler sa sensibilité.

L'écrivain vaudois Etienne Chevalley écrit à son sujet:
«L'artiste authentique ne joue pas, il se joue. Déjà dans les hasardeuses libertés de sa prime jeunesse; plus encore dans les audaces plus sûres de sa jeune maturité, cela est vrai pour René Debossens. Il est de ceux, très rares, dont l'authenticité s'accroît avec l'âge. Cette peinture en mouvement ne saurait laisser en repos. (...)

Même volcanique, et matérielle par ses coulées de lave précieuse, elle a le dynamisme du rêve. Qu'elle provoque ou bouleverse, il y a en elle un pouvoir personnel de présence tel, qu'elle finit par s'imposer comme un être, un être auquel on s'attache, qui se livre tout entier, qui veut être accepté tout entier. Figuratif, non figuratif? Cette question qui n'en est pas une pour le peintre, nous n'avons plus à nous la poser en face de la grandeur»¹.

La collection du Club 44 comprend deux peintures de l'artiste René Debossens.

René Debossens expose à la Galerie du Club 44 en 1972.

¹ Chevalley Etienne, Brochure d'exposition: *René Debossens, peintures et dessins 13 octobre - novembre 1972*, brochure d'exposition, 1972, Club 44, La Chaux-de-Fonds



261. René Debossens
Les disques, 1976 ca.
Huile sur toile
50 x 54 cm
Signé en bas à droite
Inv. 107
Estimation 400/500

« Je veux vous dire mon pays. Mon pays, c'est celui où l'on ne se bat plus, où l'on travaille, où l'on rêve. J'ai fait mien ce pays. Mon pays c'est rêver. Ma peinture tente d'exprimer ce rêve. Un rêve qui parviendrait à mieux nous faire vivre »
René Debossens



262. Ermanno Leinardi
Tensione orizzontale vazziata, 1971
 Acrylique, bois et fil de nylon sur toile
 100 x 100 cm
 Signé, daté et titré au dos
 Inv. 035
 Estimation 400/500

Ermanno Leinardi

Ermanno Leinardi est né en 1933 à Pontedera (Italie) et meurt en 2006 à Calasetta (Italie).

Amoureux de Matisse, Ermanno Leinardi se dit expressionniste avant de tendre à l'abstraction, marqué par les artistes qu'il rencontre à la Biennale de Venise lors de sa participation en 1960¹.

C'est en 1967 qu'il réalise sa première peinture avec l'ellipse, élément qui devient alors récurrent dans son oeuvre.

L'espace du temps, l'assymétrie, l'équilibre instable et l'ellipse sont des éléments fondamentaux dans le travail d'Ermanno Leinardi. Des compositions géométriques qui demandent au spectateur de construire l'espace en définissant ce qui est au premier plan et au second.

L'oeuvre présente dans la collection du Club 44 *Tensione orizzontale vazziata* (Inv. 035) s'inscrit dans une harmonie que l'artiste a voulu aérienne. Un rond et une ligne ressortent de la toile, créant une ambiguïté des formes et des volumes.

L'artiste et critique Michel Seuphor dit à son propos: «Leinardi est un de ces artistes, (...) qui ont compris que c'est la pauvreté des moyens qui, en matière d'art plastique, permet la plus grande originalité»².

Tensione orizzontale vazziata est l'unique oeuvre de l'artiste italien présente dans la collection du Club 44.

Ermanno Leinardi a exposé à la Galerie du Club 44 en 1979.

¹ Patrizia Veroli - 1999/2003, Interview, Calasetta-Roma, 1999-2003, URL: http://ermannoleinardi.monicleinardi.it/Critiche_Testi_dentro_la_sezione/Patri-zia%20Veroli_1999_2003_Ermanno_Leinardi.html#content_start

² Seuphor Michel, brochure d'exposition: *Ermanno Leinardi, peintures, 6 octobre - 3 novembre 1979*, Club 44, La Chaux-de-Fonds



263. Marguerite Miéville
Façade du Ciel, 1983
Huile sur toile
122 x 162 cm
Signé et daté en bas à droite
Inv. 032
Estimation 150/200

« En entreprenant cette toile je désirais rendre hommage à mon Père céleste. Tous dons, est une grâce, accordée par Dieu »

Marguerite Miéville

Marguerite Miéville

Marguerite Miéville est née en 1900 dans une famille de fabricants chaux-de-fonniers et est décédée en 1987.

Musicienne et maîtresse de maison, Marguerite Miéville alors âgée de 43 ans à la mort de son père, prend des cours de sculpture avec Léon Perrin et suit les cours libres de Georges Dessoulavy, créateur des fresques de la gare de La Chaux-de-Fonds.

Ses premières oeuvres sont figuratives d'inspiration religieuse et influencées par l'univers musical de l'artiste. L'exposition de Max Bill au Musée des beaux-arts de La

Chaux-de-Fonds en 1968 crée un choc artistique pour Marguerite Miéville, qui s'engage à son tour dans la voie de la peinture abstraite.

Le tableau *Façade du Ciel*, réalisé en 1982, a été acquis pour le Club 44 grâce aux Fonds en faveur des beaux-arts créé en 1983. C'est l'unique oeuvre de cette artiste dans la collection du Club 44.

Marguerite Miéville expose à la Galerie du Club 44 en 1973 et 1983.



264. Ivan Moscatelli
La nuit du retour, 1978
Huile sur toile
130 x 130 cm
Signé en bas à droite
Inv. 112
Estimation 150/200



265. Ivan Moscatelli
Je, 1972
Huile sur toile
60 x 55 cm
Signé au dos
Inv. 041
Estimation 150/200

Ivan Moscatelli

Né en 1944 à Valsesia (Italie), Ivan Moscatelli est un peintre italo-suisse autodidacte vivant de sa passion depuis plus de trente ans. Il a exposé en Suisse (Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts de Lausanne), au Brésil (Museu de Art de Sao Paulo) ou encore en Argentine (Centro cultural Borges).

Ivan Moscatelli réalise également des vitraux avec le maître verrier Werner Weyh.

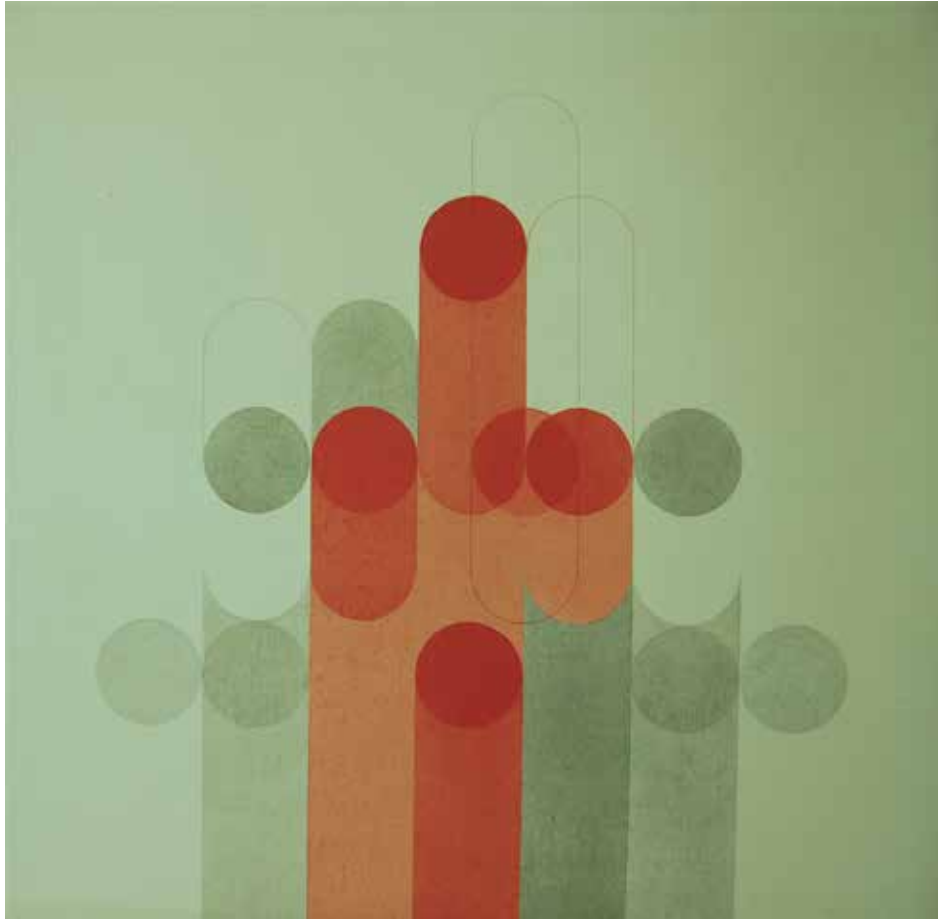
En 1973, l'artiste expose à la Galerie du Club 44 et l'année suivante à la Galerie Suisse de Paris. Des expositions

qui «(...) lui entrouvrent la porte du milieu artistique neuchâtelais auquel il sera, petit à petit, intégré. Il est admis en 1974, à la quasi-unanimité, à la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses»¹.

En 1978, Ivan Moscatelli obtient le prix de peinture de la Fondation Portescap à la 55ème Biennale du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

Je (In. 041) et *La nuit du retour* (In. 112) sont les deux oeuvres de l'artiste présentes dans la collection du Club 44.

¹ Moscatelli Ivan et al., 256 pages, *la monographie atypique d'un artiste étonnant*, Hauterive: G. Attinger, 2004, p.245.



266. Carlo Nangeroni
Elementi scorrevoli, 1969
 Acrylique sur toile
 100 x 100 cm
 Signé et daté au dos
 Inv. 036
 Estimation 3'000/4'000

Carlo Nangeroni

Carlo Nangeroni est né à New York en 1922.

De 1926 à 1946, il séjourne en Italie où il acquiert sa formation artistique. Il retourne ensuite à New York et ouvre un atelier dans lequel il se livre à de nombreuses expériences et recherches. En 1958, il revient s'établir à Milan, où il réside encore actuellement. Carlo Nangeroni expose ses oeuvres à travers le monde, notamment aux Etats-Unis, Italie, Egypte, France, Autriche, Israël et Suisse.

Michel Seuphor dit à son propos en 1965:

«Nangeroni se plaît dans les calmes thématiques qui ne heurtent ni n'agacent le regard mais l'éduquent, et détendent la tension. J'aime les peintres de cet esprit. C'est un esprit d'enfance, un monde rafraîchissant dans lequel la géométrie se réinvente elle-même. Elle se rit des disciplines et en imagine d'autres, uniquement pour les

faire chanter. La voix est claire, pleine de candeur. En voyant tous ces cercles qui paraissent si heureux d'être cercles et de se côtoyer, on a envie de dire, en pastichant Shakespeare, qu'il y a beaucoup plus de choses dans un cercle rose que dans toute la philosophie des philosophes. Certaines de ces variations de Nangeroni me remplissent de bonheur. J'y navigue comme dans un univers à la mesure exacte de ma sensibilité. Les tonalités finement ordonnées dispensent l'euphorie comme une musique de chambre où aucun son ne s'élève trop, où aucune mesure ne s'évade, et que l'on peut écouter longtemps sans le moindre ennui»¹.

Elementi scorrevoli est l'unique oeuvre de l'artiste dans la collection du Club 44.

Carlo Nangeroni expose à la Galerie du Club 44 en 1970.

¹ Seuphor Michel, brochure d'exposition: *Carlo Nangeroni, peintures, 17 janvier-7 février 1970*, Club 44, La Chaux-de-Fonds



267. Robert-Louis Niciński

Sans titre

Huile sur toile

92 x 73 cm

Signé en bas à droite

Inv. 039

Estimation 100/150



268. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite
Inv. 090
Estimation 100/150



269. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite
Inv. 091
Estimation 100/150



270. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite
Inv. 092
Estimation 100/150



271. Robert-Louis Nicoïdski

Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite
Inv. 093
Estimation 100/150



272. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos et en bas à droite
Inv. 089
Estimation 100/150



273. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos et en bas à droite
Inv. 094
Estimation 100/150



274. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos et en bas à droite
Inv. 095
Estimation 100/150



275. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite et au dos
 Inv. 067
 Estimation 60/80



276. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite
 Inv. 066
 Estimation 60/80



277. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 065
 Estimation 60/80



278. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite et au dos
 Inv. 068
 Estimation 60/80



279. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 069
 Estimation 60/80



280. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 070
 Estimation 60/80



281. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 071
 Estimation 60/80



282. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 072
 Estimation 60/80



283. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 073
 Estimation 60/80



284. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 074
 Estimation 60/80



285. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 075
 Estimation 60/80



286. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 64.5 x 54 cm
 Signé au dos
 Inv. 076
 Estimation 60/80



287. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 33 x 24 cm
 Signé au dos
 Inv. 077
 Estimation 60/80



288. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 33 x 24 cm
 Signé au dos
 Inv. 078
 Estimation 60/80



289. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 35 x 27 cm
 Signée au dos
 Inv. 079
 Estimation 60/80



290. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 35 x 27 cm
 Signée au dos
 Inv. 082
 Estimation 60/80



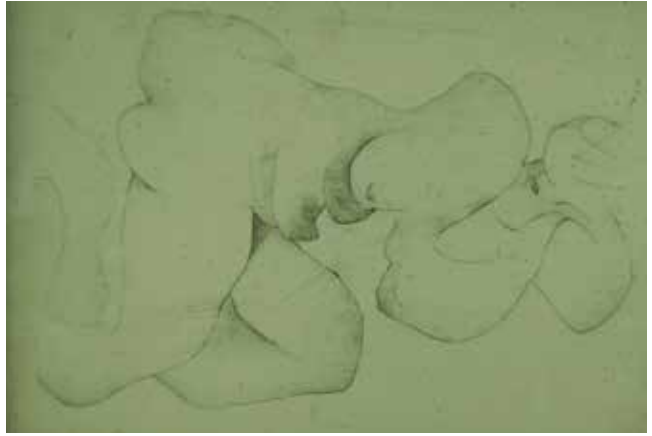
291. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 35 x 27 cm
 Signée au dos
 Inv. 083
 Estimation 60/80



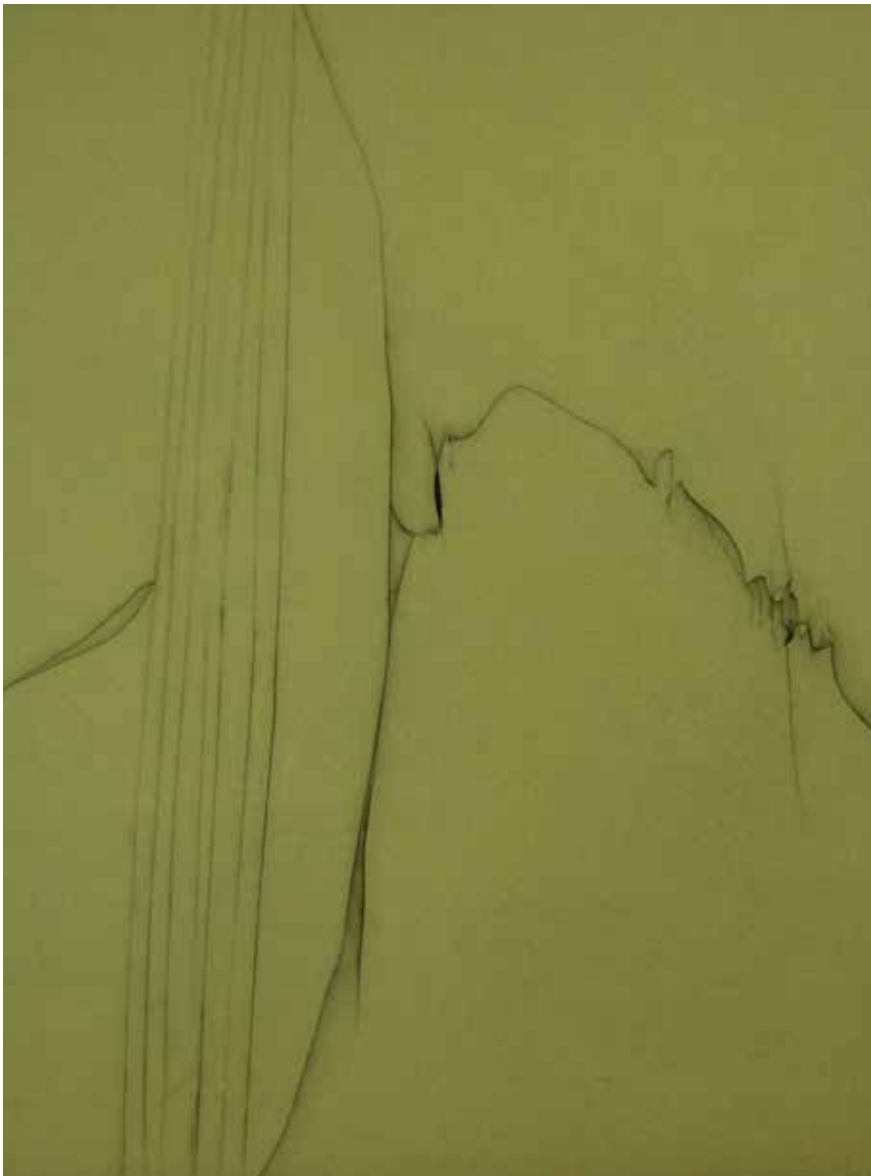
292. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
 Mine de plomb et huile sur toile
 91.5 x 73 cm
 Signée au dos
 Inv. 083
 Estimation 60/80



293. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
24 x 33 cm
Signée au dos
Inv. 080
Estimation 60/80



294. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
24 x 33 cm
Signée au dos
Inv. 081
Estimation 60/80



295. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos
Inv. 085
Estimation 100/150



296. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos
Inv. 087
Estimation 100/150



297. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos
Inv. 088
Estimation 100/150



298. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
92 x 73 cm
Signée au dos
Inv. 086
Estimation 100/150



299. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
73 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 096
Estimation 100/150



300. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
73 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 100
Estimation 100/150



301. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
73 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 098
Estimation 100/150

302. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
73 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 097
Estimation 100/150



303. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
73 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 099
Estimation 100/150



304. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
73 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 703
Estimation 60/80





305. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
65 x 54 cm
Signée au dos
Inv. 101
Estimation 60/80



306. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
65 x 54 cm
Signée au dos
Inv. 102
Estimation 60/80



307. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
65 x 54 cm
Signée au dos
Inv. 103
Estimation 60/80

308. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
65 x 54 cm
Signée au dos
Inv. 104
Estimation 60/80



309. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
72.5 x 60 cm
Signée au dos
Inv. 701
Estimation 60/80



310. Robert-Louis Nicoïdski
Sans titre
Mine de plomb et huile sur toile
65 x 54 cm
Signée au dos
Inv. 702
Estimation 60/80





311. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
79 x 119 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 043
Estimation 100/150

312. Rasmussen
Sans titre
Huile et papier journal sur toile
126 x 110 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 111
Estimation 100/150

313. Rasmussen
Sans titre
Huile et cuivre sur toile
126 x 110 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 110
Estimation 100/150





314. Rasmussen
Cathédrale Baroque
Huile sur toile
100 x 70 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 046
Estimation 100/150



315. Rasmussen
Signos Primitivos
Huile sur toile
100 x 70 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 045
Estimation 100/150



316. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
79 x 119 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 044
Estimation 100/150



317. Rasmussen
Sans titre
Huile et papier journal sur toile
110 x 126 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 058
Estimation 100/150



318. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
70 x 100 cm
Inv. 047
Estimation 100/150



319. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
110 x 94 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 056
Estimation 100/150



320. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
80 x 120 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 109
Estimation 100/150



321. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
98 x 68 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 113
Estimation 100/150



322. Rasmussen
Sans titre
Huile sur toile
98 x 68 cm
Signée en bas à gauche
Inv. 114
Estimation 100/150



323. Rasmussen

Sans titre

Huile et papier journal sur toile

126 x 110 cm

Signée en bas à gauche

Inv. 057

Estimation 100/150



324. Rasmussen
Sans titre
Huile sur papier
49.5 x 66.5 x cm
Signée en bas à droite
Inv. 294
Estimation 40/50



325. Rasmussen
Sans titre
Huile sur papier
49.5 x 66.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 296
Estimation 40/50



326. Rasmussen
Sans titre
Huile sur papier
50.5 x 72.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 292
Estimation 40/50



327. Rasmussen
Sans titre
Huile sur papier
49.5 x 66.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 298
Estimation 40/50



328. Rasmussen
Sans titre
Huile sur papier
49.5 x 66.5 cm
Signée en bas à droite
Inv. 293
Estimation 40/50



329. Rasmussen
Sans titre
Huile sur papier
50.8 x 76 cm
Signée en bas à droite
Inv. 302
Estimation 40/50



330. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 49.5 x 66.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 300
 Estimation 40/50



331. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 50 x 69 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 303
 Estimation 40/50



332. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 46.5 x 62.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 301
 Estimation 40/50



333. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 49.5 x 66.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 295
 Estimation 40/50



334. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 66.5 x 49.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 291
 Estimation 40/50



335. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 66.5 x 49.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 299
 Estimation 40/50



336. Rasmussen
Sans titre
 Huile sur papier
 49.5 x 66.5 cm
 Signée en bas à droite
 Inv. 297
 Estimation 40/50



337. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 021
 Estimation 80/100

Sigrid Ramstein

Sigrid Ramstein est née en 1938 à Ulm (Allemagne); elle y obtient son diplôme de la Hochschule für Gestaltung.

Spécialiste en communication visuelle, elle étudie lors d'un séjour au Canada et aux Etats-Unis le graphisme sur ordinateur. De retour en Europe, elle s'installe à Milan et entreprend des recherches sur la couleur et la forme à travers la peinture. Son travail est exposé en Suisse, en Yougoslavie, en Italie et en France.

«Ce qui m'intéresse, ce sont les relations entre la couleur et la forme. Ces relations sont déterminées par celui qui crée. Mais l'homme reçoit ses inspirations, ou plutôt des suggestions, de la nature : cristaux, coquillages, cactus, etc. dont les structures géométriques lui servent de modèles. Des formes constructivistes, c'est-à-dire basées sur la géométrie et les lois mathématiques, se trouvent déjà dans certaines cultures très anciennes. Un exemple que je connais bien est le site de Stonehenge, en Angleterre. Aujourd'hui la pensée constructiviste, le computer graphic et la représentation figurative participent au fond de la même volonté d'expression et des mêmes moyens : les couleurs et les formes. La finalité

est la même, seuls les objectifs immédiats sont différents. J'attribue une importance égale à la couleur et aux structures. La couleur, elle aussi est enseignée par la nature: les fleurs présentent toujours des accords de couleurs parfaits. Si l'homme a les facultés intellectuelles suffisantes pour comprendre ces relations entre les couleurs et les formes, s'il vit dans des conditions qui lui permettent de les développer, il pourra réaliser une oeuvre à la fois personnelle et en accord avec les règles de la nature. Ces facultés requièrent le talent et l'éducation. Les dons naturels correspondent à la volonté de faire quelque chose, l'éducation à la détermination du langage et à l'acquisition d'une technique concrète. Pour créer, il faut beaucoup de sérénité. C'est pourquoi j'ai horreur des grandes villes. L'éducation que j'ai reçue, notamment à la Hochschule für Gestaltung, m'a amenée à augmenter progressivement mes exigences esthétiques. Elle a formé mon jugement sur la forme»¹.

De nombreuses peintures sur toile et sur papier de Sigrid Ramstein sont présentes dans la collection du Club 44.

Sigrid Ramstein expose à la Galerie du Club 44 en 1972.

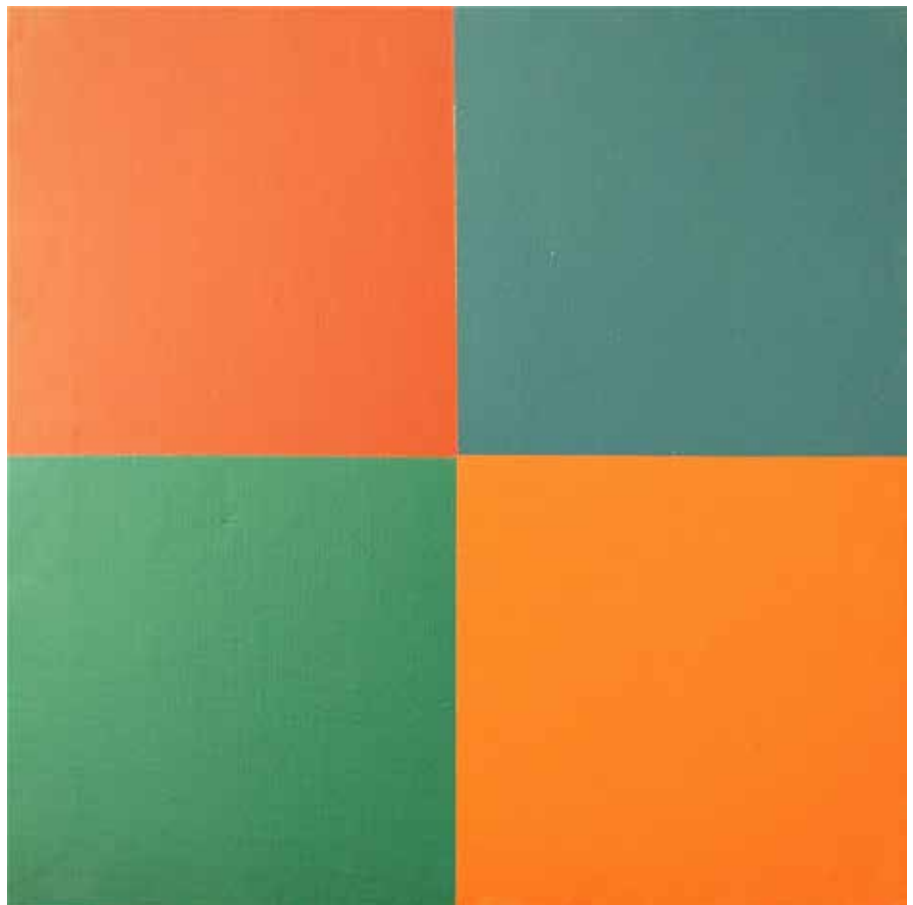
¹ Sigrid Ramstein, brochure d'exposition: *Sigrid Ramstein, peinture, 4-23 novembre 1972*, Club 44, La Chaux-de-Fonds



338. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Signé au dos
Inv. 001
Estimation 60/80



339. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Signé au dos
Inv. 002
Estimation 60/80



340. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Signé au dos
Inv. 003
Estimation 60/80



341. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1971
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signé au dos
Inv. 053
Estimation 100/150



342. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1971
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signé au dos
Inv. 051
Estimation 100/150

343. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1971
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 029
Estimation 80/100

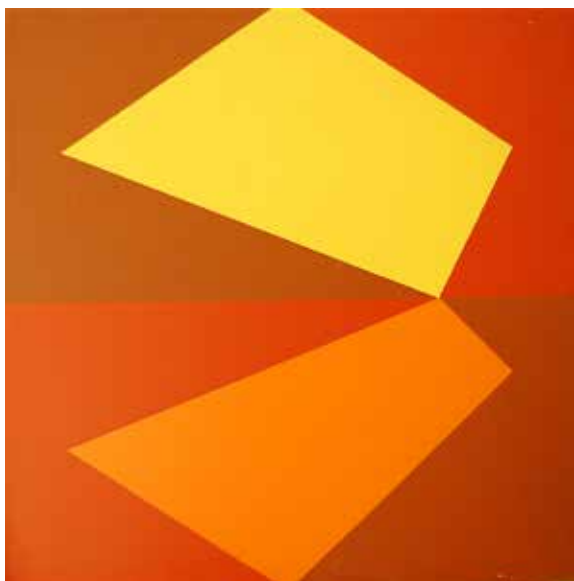


344. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1970
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signé au dos
Inv. 052
Estimation 100/150





345. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1971
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signé au dos
Inv. 055
Estimation 100/150



346. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1970
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 030
Estimation 80/100



347. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1971
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 031
Estimation 80/100

348. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1971
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signé au dos
Inv. 054
Estimation 100/150



349. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 013
Estimation 80/100





350. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1970
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 050
Estimation 80/100

« Ma pensée constructiviste a été influencée par mon métier de graphiste, par les recherches du Bauhaus, et aussi par l'exemple de Le Corbusier et de ses principes d'expression statique. »

Sigrid Ramstein

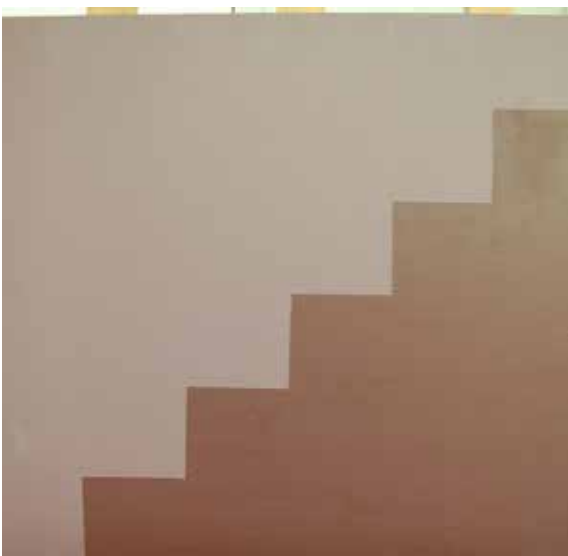


351. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 008
Estimation 80/100



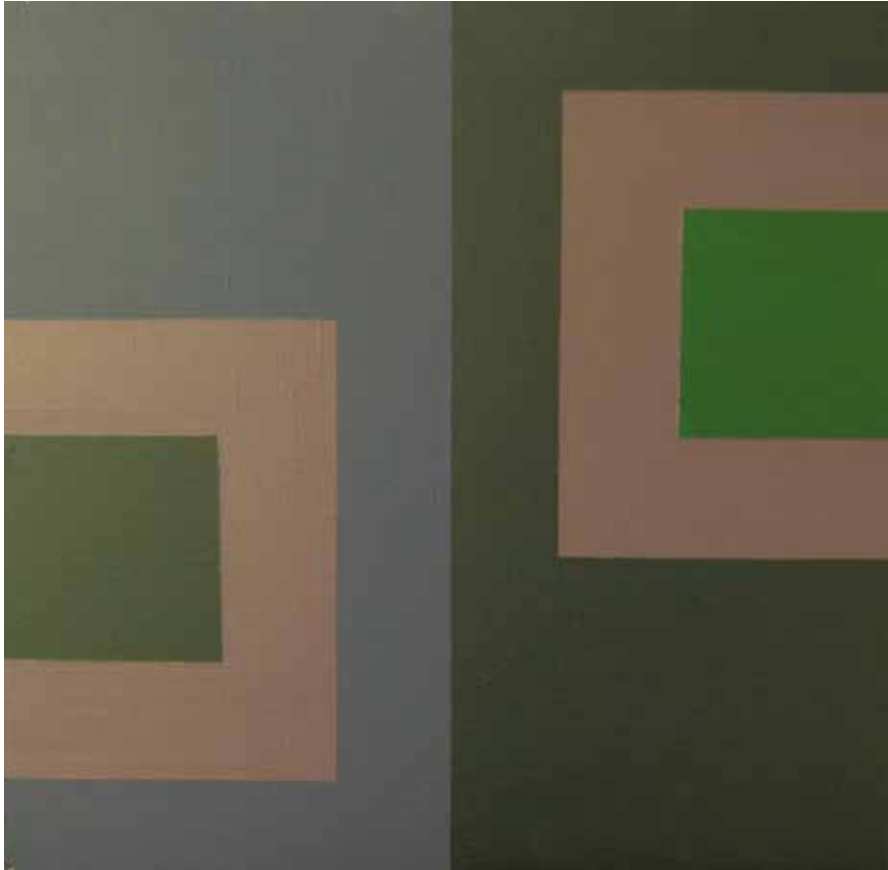
352. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 009
Estimation 80/100

353. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 010
Estimation 80/100



354. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 011
Estimation 80/100





355. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 006
Estimation 80/100

356. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 012
Estimation 80/100



357. Sigrid Ramstein

Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 004
Estimation 80/100





358. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 016
Estimation 80/100



359. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 017
Estimation 80/100

360. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 015
Estimation 80/100



361. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 020
Estimation 80/100





362. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 019
Estimation 80/100



363. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 028
Estimation 80/100



364. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 027
Estimation 80/100



365. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 023
 Estimation 80/100



366. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 024
 Estimation 80/100



367. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 025
 Estimation 80/100



368. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 026
 Estimation 80/100



369. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 042
 Estimation 80/100



370. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 005
 Estimation 80/100



371. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 60 x 60 cm
 Signé au dos
 Inv. 014
 Estimation 80/100



372. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 40 x 40 cm
 Signé au dos
 Inv. 006
 Estimation 80/100



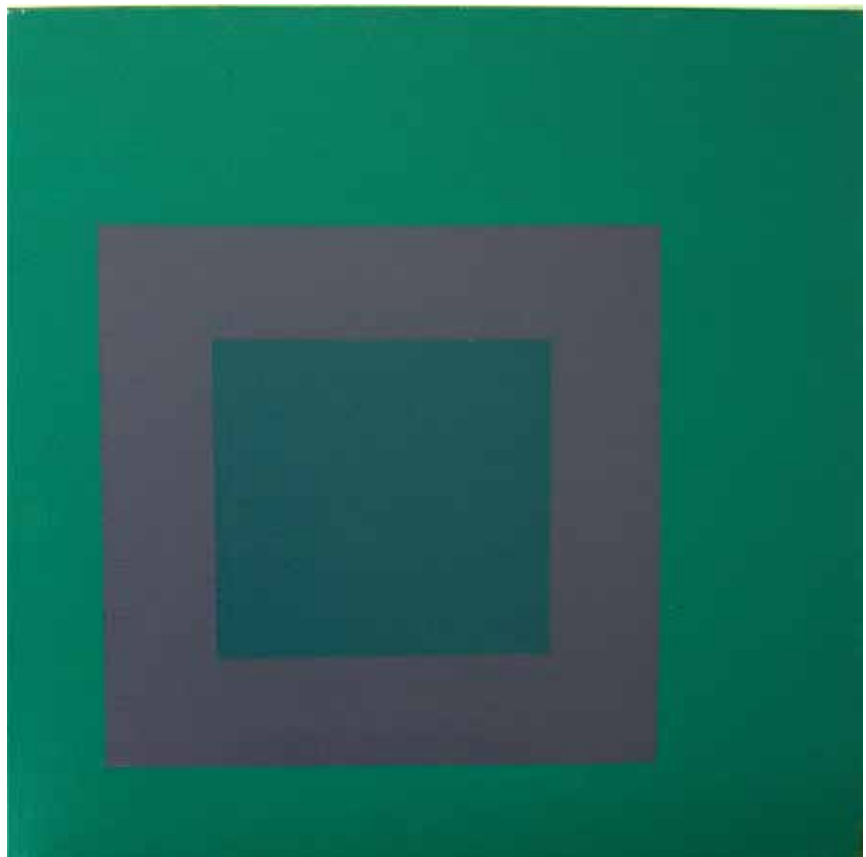
373. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile
 80 x 80 cm
 Signé au dos
 Inv. 048
 Estimation 80/100



374. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signé au dos
Inv. 022
Estimation 80/100



375. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signé au dos
Inv. 049
Estimation 80/100



376. Sigrid Ramstein
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Signé au dos
Inv. 018
Estimation 60/80



377. Philippe Rufenacht

Préférence I, 1980
Acrylique sur toile
160 x 200 cm
Inv. 790
Estimation 100/200

Philippe Rufenacht

Né à La Chaux-de-Fonds en 1949, Philippe Rufenacht suit les cours de peinture de Carlo Baratelli à l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds de 1974 à 1979, puis des cours de gravure de 1979 à 1981.

Philippe Rufenacht a exposé au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds aux côtés de Pierre Gattoni et Patrick Honegger en 1981, au Musée d'art et d'histoire de

Neuchâtel en 2006 ou encore au Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds en 2007.

Il a obtenu le Prix Portescap de la jeune peinture en 1980, ainsi que la Bourse fédérale des beaux-arts en 1983.

L'oeuvre *Préférence I* est l'unique oeuvre de l'artiste dans la collection du Club 44.



378. Daniel Rupp

Sans titre, 1984

Huile et papier journal sur toile

80 x 80 cm

Signée au dos

Inv. 033

Estimation 100/200



379. Anton Stankowski
Grundelement, 1970
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Inv. 034
Estimation 4'000/5'000

Anton Stankowski

Anton Stankowski est né en 1906 à Gelsenkirchen (Allemagne) et meurt en 1998.

Influencé par Theo Van Doesburg, dont il suit les cours à la *Folkwangschule* d'Essen, Anton Stankowski travaille durant les années 1930 comme photographe et graphiste à Zurich. Il devient ensuite directeur de la photographie pour l'hebdomadaire *Stuttgarter Illustriert* et devient graphiste industriel devant illustrer un produit de la manière la plus claire possible.

Travaillant dans l'esprit des grands précurseurs de

l'art abstrait, notamment de Malevitch, et dans celui du Bauhaus, Anton Stankowski est considéré comme pionnier dans l'art concret.

Auteur du logo de la *Deutsche Bank*, il est également connu pour «Berlin layout», l'identité visuelle de la ville dans les années 1960.

Une oeuvre peinte (Inv. 034) ainsi qu'une sérigraphie (Inv. 063) se trouvent dans la collection du Club 44.

Anton Stankowski expose à la Galerie du Club 44 en 1973.

| SCULPTURE & TAPISSERIE



380. Riccardo Pagni
Bateau ivre I, 1991
Techniques mixtes
186 ca. x 160 x 35 ca cm
Signé en bas à droite
Inv. 551
Estimation 2'000/3'000



381. Riccardo Pagni
Bateau ivre II, 1991
Techniques mixtes
186 ca. x 160 x 35 ca cm
Signé en bas à droite
Inv. 552
Estimation 2'000/3'000

382. Riccardo Pagni
Bateau ivre III, 1991
Techniques mixtes
186 ca. x 160 x 35 ca cm
Signé en bas à droite
Inv. 550
Estimation 2'000/3'000

Riccardo Pagni

Riccardo Pagni est né en 1936 à Forte dei Marmi (Italie) et il vit aujourd'hui à Genève (Suisse).

Il réalise ses études à l'Académie de Carrare en 1951 puis au Lycée artistique de Florence dès 1954.

En 1958, il se rend à Neuchâtel, où il travaillera en tant que décorateur et graphiste. Connu pour ses mobiles aériens, des sculptures semblant prendre leur envol qui rassemblent divers matériaux, dont le bois, le carton, le métal ou encore la ficelle, Riccardo Pagni représente un univers lié au voyage et invite le spectateur à retrouver son âme d'enfant et à s'évader.

Le Club 44 possède dans sa collection trois grandes sculptures de l'artiste.





383. Vera Dajht-Kralj
Hommage à Frédéric Marti, 1987
Laine
122 x 175 cm
Inv. 739
Estimation 100/200

| MOBILIER & OBJET



384 - 395. Angelo Mangiarotti

Table, 1957 ca.

Béton et bois

Pied 55 Ø cm, 80 kg. ca.

Plateau 100 x 100 x 3.5 cm

Inv. 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658,

659, 660, 661

Estimation 300/400

Angelo Mangiarotti

Angelo Mangiarotti est né en 1912 et meurt en 2012 à Milan (Italie).

Designer industriel et architecte, Angelo Mangiarotti est diplômé de l'école d'Architecture et de l'École polytechnique de Milan. Professeur invité en 1953 et 1954 à l'Illinois Institute of Technology à Chicago, il rencontre Frank Lloyd Wright, Walter Gropius ou encore Ludwig Mies van der Rohe.

En 1955 il ouvre son bureau d'architecture à Milan avec Bruno Morassutti puis, cinq ans plus tard, le dirige seul.

Angelo Mangiarotti ne se restreint à aucun projet, il réalise des églises, des bureaux, mais aussi des lampes,

sculptures, vases, pendulettes, tables ou encore des cendriers, dans un style qu'on lui reconnaît, où la forme de l'objet illustre la qualité de la matière.

En 1957, il conçoit les nouveaux locaux du Club 44.

En 1989, il développe Mangiarotti & Associate, une agence basée à Tokyo.

Des tables et des cendriers réalisés pour le Club 44 se trouvent dans la collection.

Angelo Mangiarotti expose à la Galerie du Club 44 en 1983.



396 - 405. Angelo Mangiarotti

Chaise, 1957 ca.

Bois

84 x 57 x 52 cm

In. 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606,
607, 608, 609

Estimation 200/300



406 - 413. Angelo Mangiarotti

Cendrier, 1957 ca.

Céramique

Ø 20 cm

Edition réalisée pour le Club 44

In. 501, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509,

Estimation 200/300

414 - 428. Angelo Mangiarotti

Cendrier, 1957 ca.

Céramique

Ø 18 cm

Edition réalisée pour le Club 44

In. 500, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516,

517, 518, 519, 520, 521, 522, 523

Estimation 200/300



La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente

1. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
2. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) ne sera faite dans ce catalogue.
3. Le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir.
5. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue.
6. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.
7. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus par l'équipe du Club 44. Le Club 44 décline toute responsabilité si son équipe ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
8. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur ; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.
9. Le Club 44 décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
10. La vente a lieu au comptant ou par carte bancaire, en francs suisses et sans garantie.
11. Le paiement est dû immédiatement après la vente en francs suisses.
12. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire durant la pause ou à la fin de la journée de vente à 19h00.
13. Paliers
Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-
Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-
Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-



**ORDRE D'ACHAT - Club 44, Rue de la Serre 64
La Chaux-de-Fonds, dimanche 26 novembre 2017**

Nom et prénom _____ Email _____

Adresse _____

N° postal _____ Localité _____ Pays _____

Nom de banque _____ N° de compte _____ Tél. _____

Les conditions publiées dans le catalogue de vente aux enchères du Club 44 sont applicables.
Seuls les ordres d'achats signés, reçus jusqu'au 24 novembre à 14h00, seront pris en considération (par email à celia.schiess@gmail.com ou par courrier au Club 44).
Toute annulation d'ordres d'achat doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.
La vente a lieu au comptant ou par carte bancaire, en francs suisses et sans garantie.

Le montant adjudgé est dû **immédiatement** après la vente.

N° Catalogue Description Votre offre

N° Catalogue	Description	Votre offre

Je désire miser par téléphone pendant la vente aux enchères. Veuillez m'appeler au n°: _____

Si la connexion téléphonique avec l'enchérisseur ne peut être établie pour quelque raison que ce soit, le Club 44 se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent jusqu'au montant de l'estimation inférieure.

Lieu et date _____

Signature _____

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017

Conférence | 20:15

**L'UNIVERS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES
EN PASSANT PAR LA FICTION**

Marc Michel-Amadry

Prix d'entrée : 15 CHF

AVS, AI, chômeurs : 10CHF | étudiants, apprentis : 5 CHF

CarteCulture Caritas : réduction de 5 CHF

Membres du Club 44 : entrée libre

