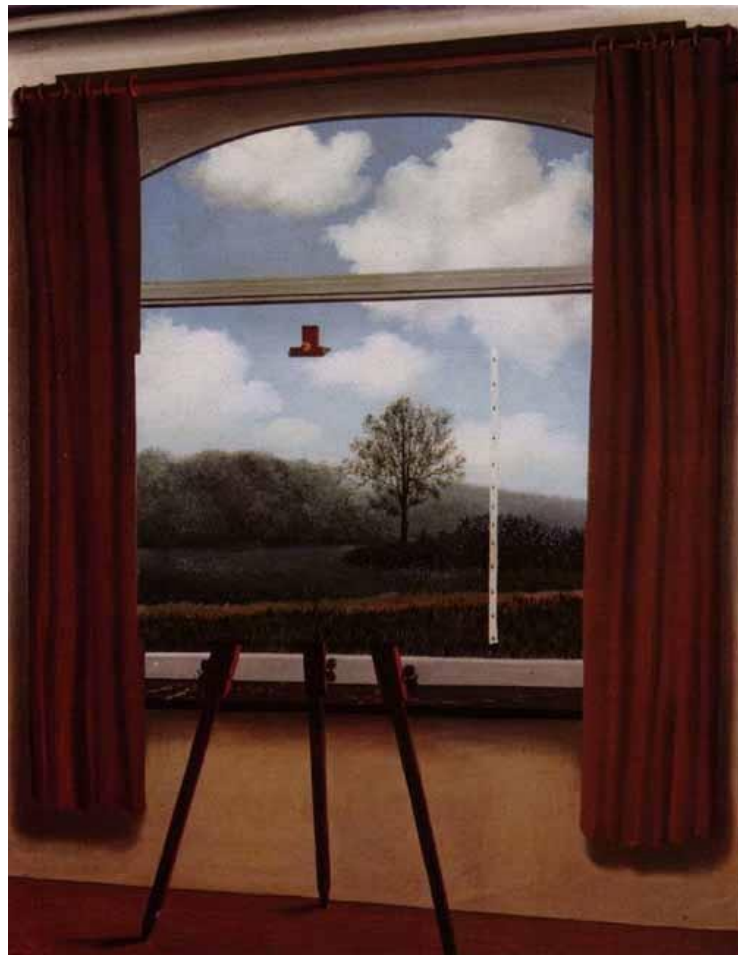


Le paysage
dans la peinture
et la poésie modernes

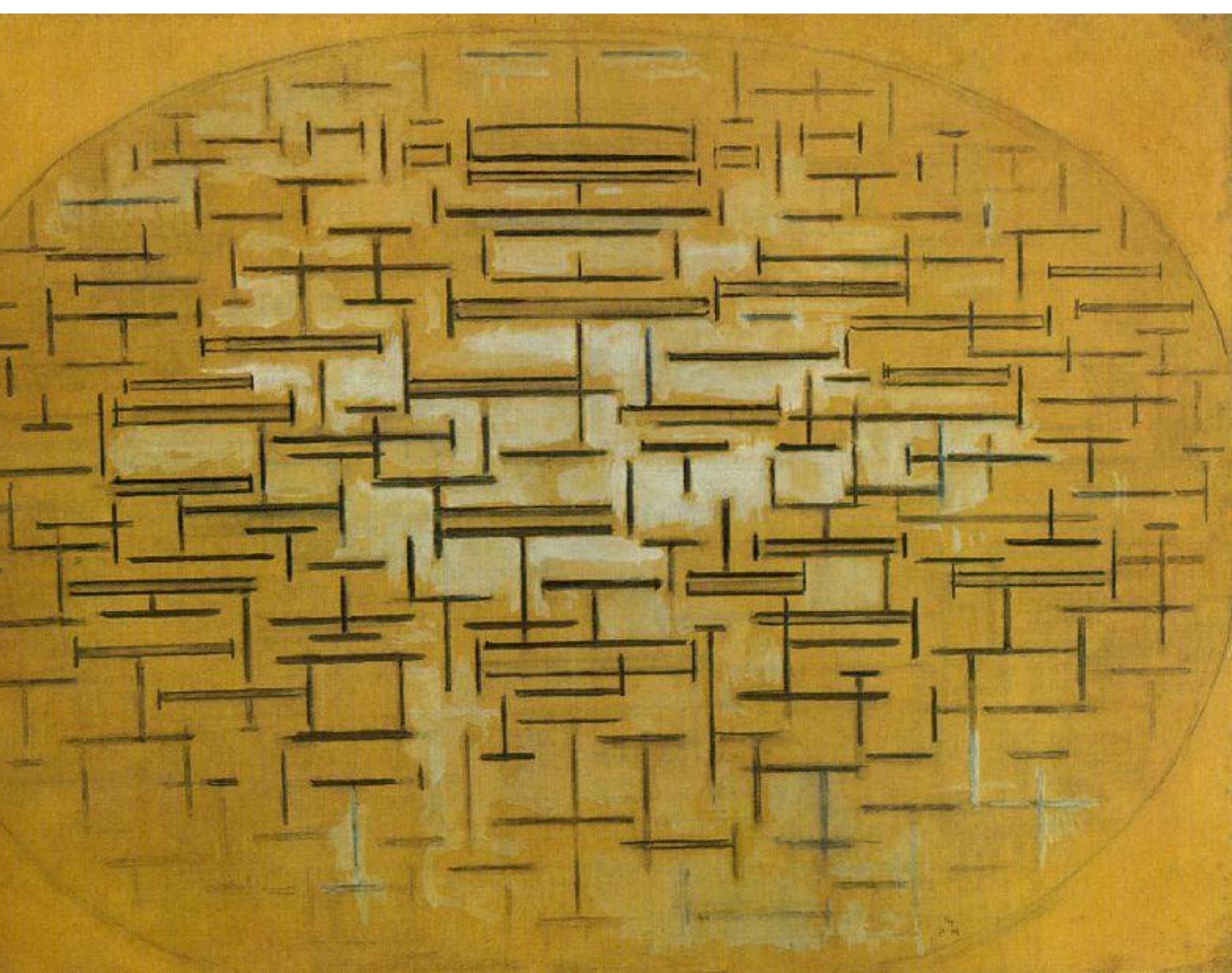
André du Bouchet, Philippe Jaccottet,
Pierre Chappuis

Magritte La Condition humaine





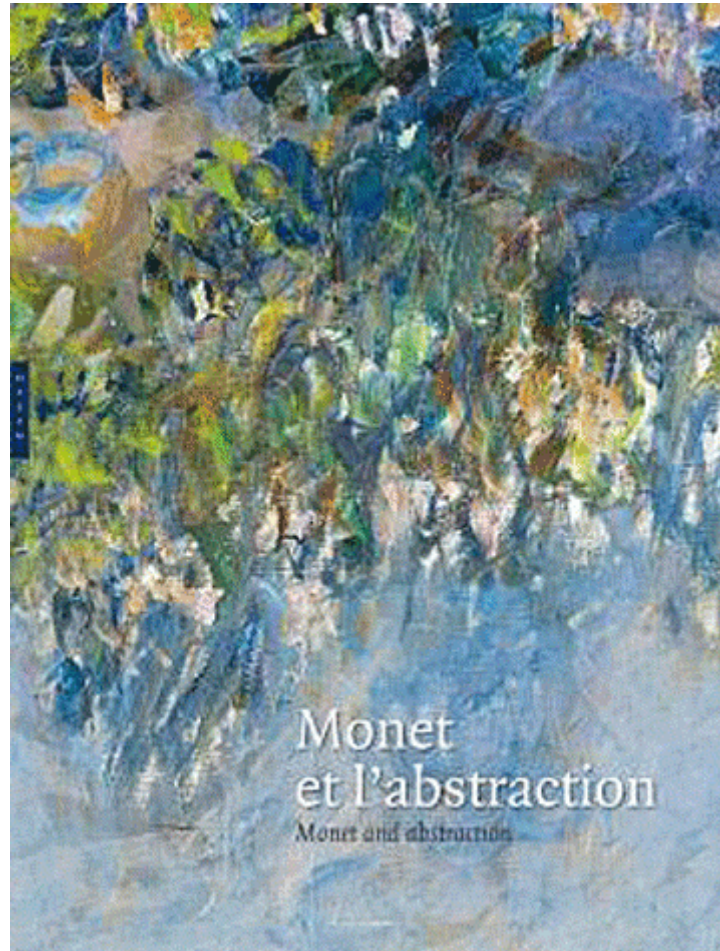




Turner *Sun setting*



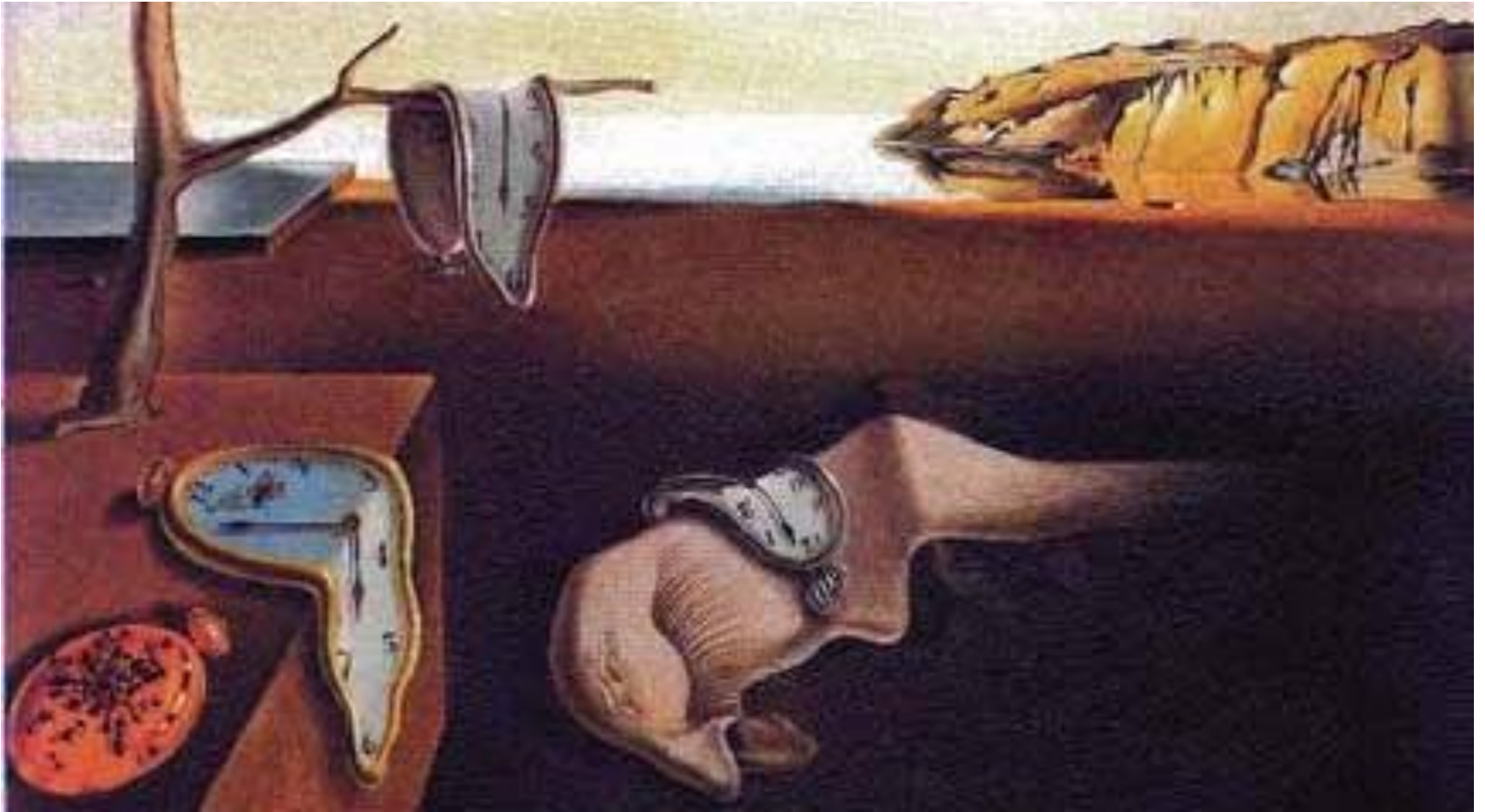
Monet et l'abstraction



Cézanne *Sainte Victoire*



Dali *Persistance de la mémoire*



Magritte *Le Siècle des lumières*

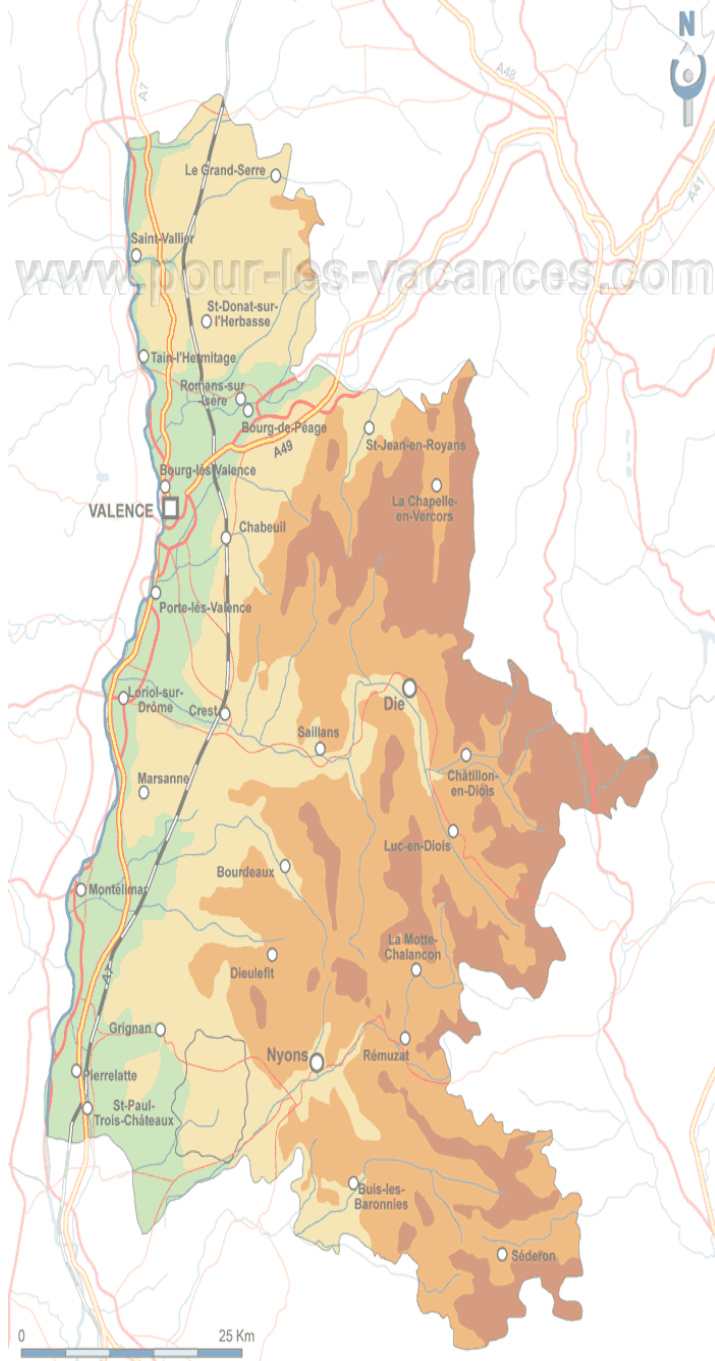


Staël *Agrigente*



Patinir *Tentation de Saint Antoine*





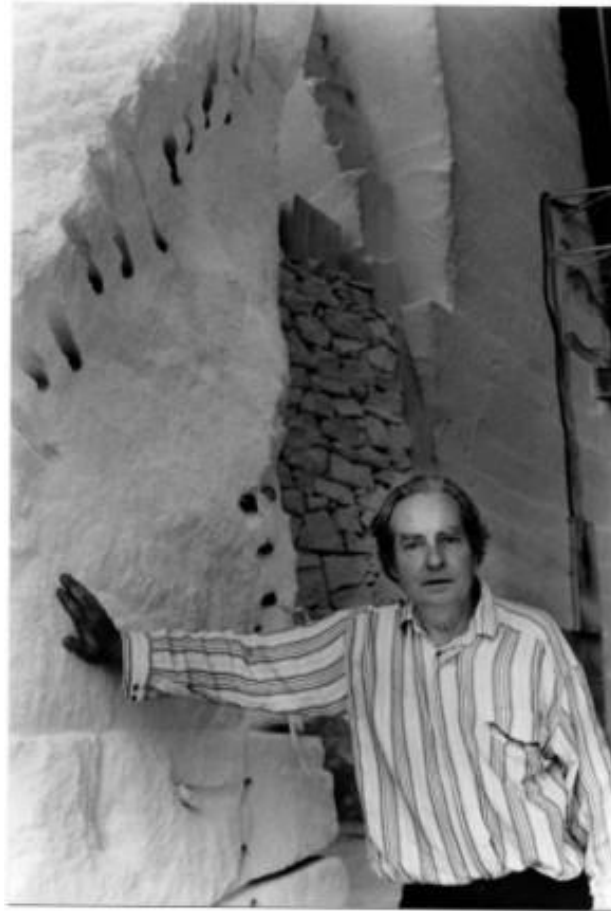
Grignan



Truinas



André du Bouchet (1924-2001)



Poussin Orion aveugle



-
- La montagne,
- la terre bue par le jour, sans
- que le mur bouge.
-
-
- La montagne
- comme une faille dans le souffle
-
- le corps du glacier.
-

Du Bouchet / Giacometti *L'Inhabité*

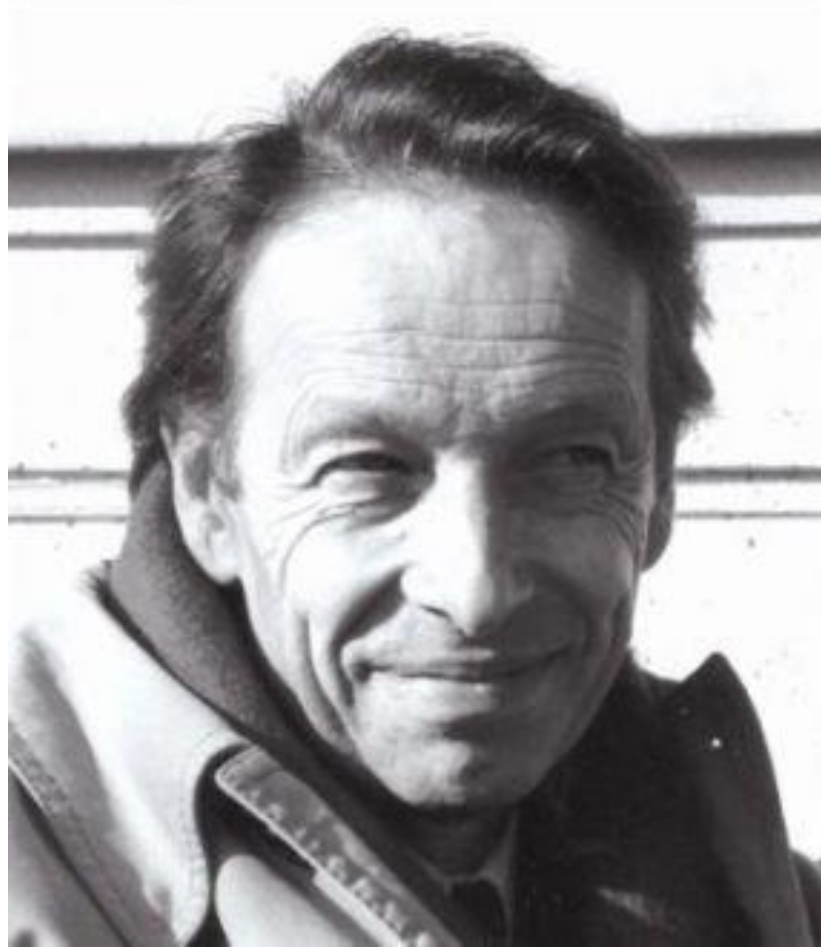
Comme à l'oreille vient le jour, je l'ai vu.

A terre, ici, ricochant,
que,
sur la glace de ces terres, par la poitrine sèche qui l'encercle,
elle soit, alors, entourée.

Dans la même maison fermée, si, en avant de nous, elle éclaire,
la soif.



Philippe Jaccottet (né en 1925)



Palézieux *Paysages de Grignan*



Tout auprès s'élève une chapelle, qui fut un petit temple; et l'on peut voir encore, dans l'église du village voisin, un autel dédié aux nymphes que ce temple honorait. Évoquer cette inscription d'ailleurs plus qu'à demi effacée semblerait suffire à faire comprendre que cet appel que j'entendais venait de très loin, du temps presque impossible à imaginer où l'on croyait que les dieux habitaient les sources, les arbres, les montagnes (...).

C'était comme si une vérité qui avait parlé plus de deux mille ans avant dans des lieux semblables, sous un ciel assez proche, qui s'était exprimée dans des oeuvres que j'avais pu voir ou lire (...) continuait à parler non plus dans des oeuvres, mais dans des sites. (...)

Ces paysages (...) n'étaient donc ni des musées proposés à la curiosité de l'archéologue, ni des temples ouverts à quelque culte panthéiste (...) Ils m'avaient paru simplement cacher encore (...) la force qui s'était traduite autrefois dans ces monuments, et que je pouvais à mon tour espérer recueillir, essayer de rendre à nouveau plus visible. (...)

Encore était-ce trop préciser; pour être tout à fait exact, je devrais, après avoir évoqué l'image de la Grèce, l'effacer, et ne plus laisser présents que l'Origine, le Fond : puis écarter aussi ces mots; et enfin, revenir à l'herbe, aux pierres, à une fumée qui tourne aujourd'hui dans l'air, et demain aura disparu. (...)

Peut-être était-ce parce qu'il n'y avait plus en eux de marques évidentes du Divin que celui-ci y parlait encore avec tant de persévérance et de pureté ... mais sans bruit, sans éclat, sans preuve, comme épars. (...)

Breughel Paysage avec la chute d'Icare



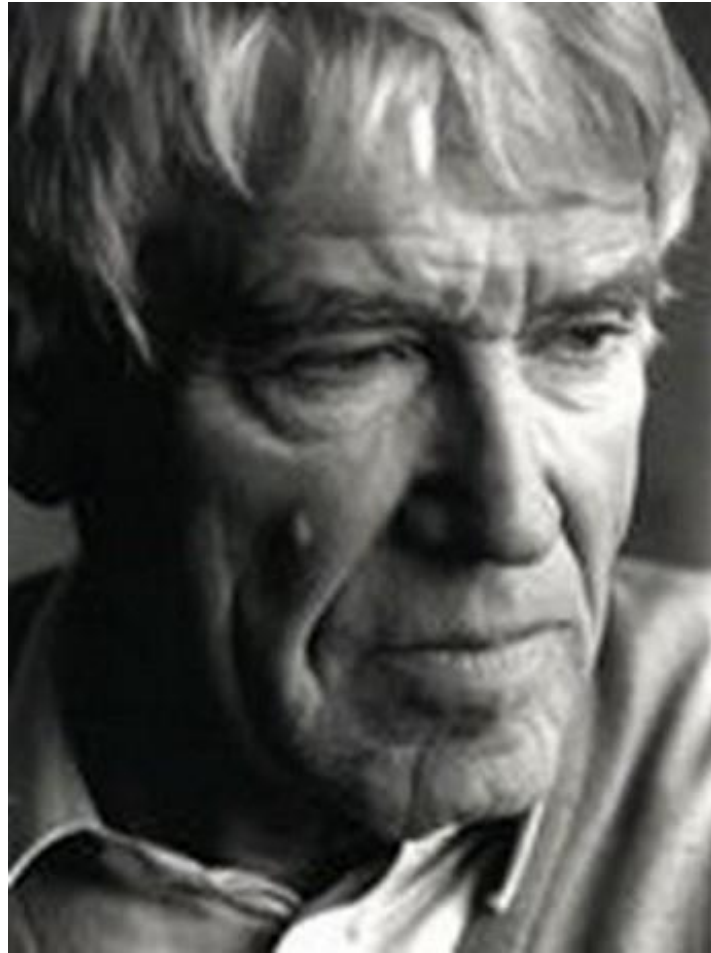
Quand je regardais les paysages de Cézanne, où je pouvais retrouver ceux qui m'entouraient, je me disais (...) qu'en eux, où il n'y avait que montagnes, maisons, arbres et rochers, d'où les figures s'étaient enfuies, la grâce de l'origine était encore plus présente (...)

Plus de scènes aujourd'hui, plus de figures, et ce n'est pourtant pas le désert.

Sérénité

L'ombre qui est dans la lumière
pareille à une fumée bleue

Pierre Chappuis (né en 1930)



Ferdinand Hodler *Paysage*



Alberto Giacometti *Paysage*



Chappuis / Siron *Un cahier de nuages*



S'élève

dominant un cirque de montagnes
effritées, pelucheuses

ou crique — vagues, embruns, océan

Ailleurs, hors d'atteinte, un autre monde
lointain pays de glace ou de givre

Inhabitable inconsistance

André Siron (1926-2007) *Mai*



Filant droit,
coupant les vagues
jusqu'aux dernières bouffées de lumière
en altitude.

Ici
— comme bat le pouls —
le bleu des iris.

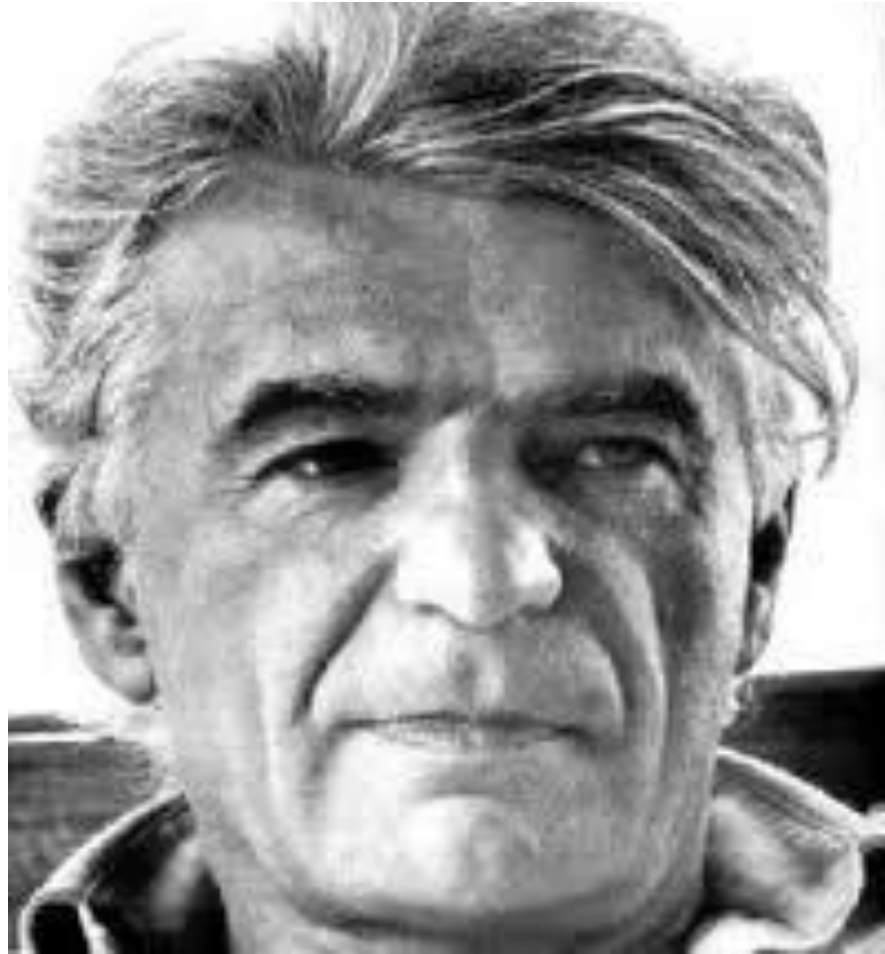
(balance égale)

Montagne encore, scindée en deux.

Blanc, brume,
bandeau hérité de la nuit.

Telle, coupée, la parole.

Yves Bonnefoy (né en 1923)



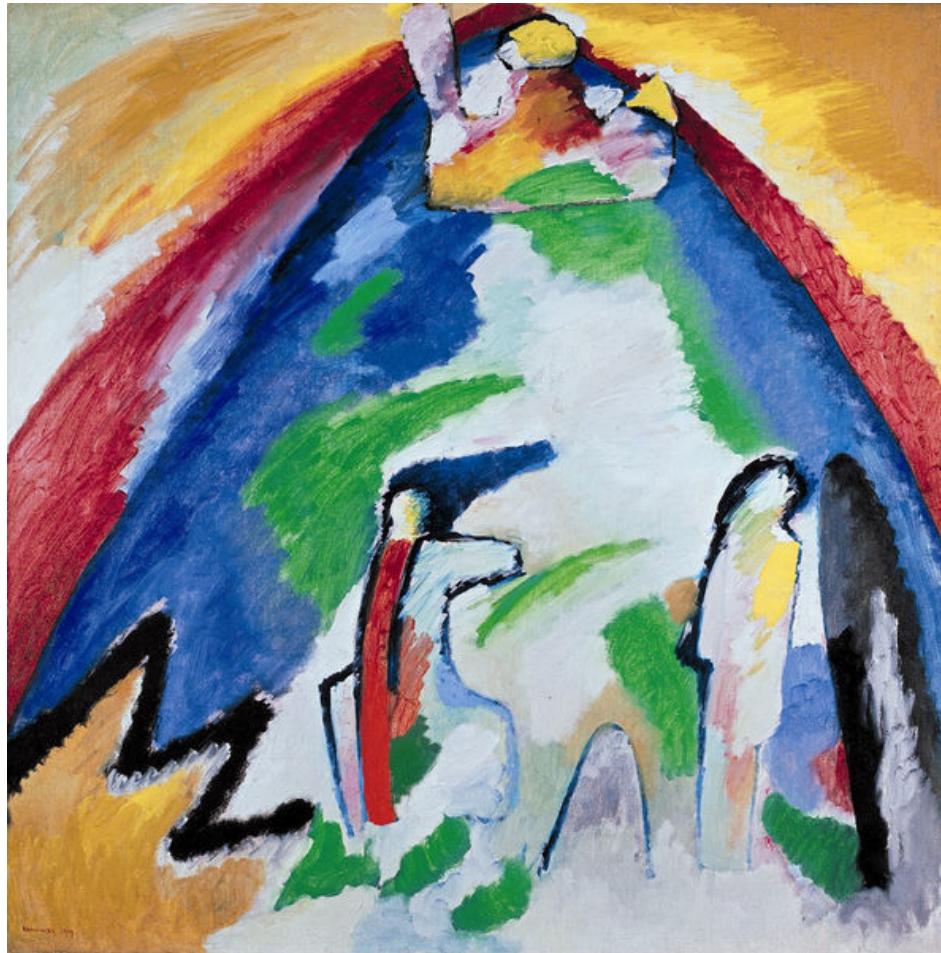
Farhad Ostovani



Constable Dedham vu de Langham



Kandinsky Berg



Kandinsky Composition

