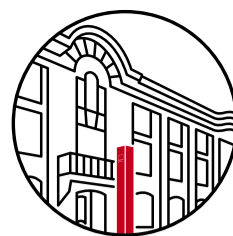


MARS 2023



MA
14
20H15

TABLE RONDE

AGROÉCOLOGIE, PRATIQUES ET POSSIBLES
Des pistes d'action pour faire face
à la crise environnementale

Alexandre Aebi, Diary Ratsimanarihaja,
Danielle Rouiller et Jérémie Forney

MA
21
20H15

RENCONTRE

FRÈRES MIGRANTS

Un monde est en eux,
un autre monde s'ouvre en nous

Patrick Chamoiseau et Eva Baehler

VE
24
20H15

RENCONTRE

LE 1^{ER} MARS, UNE HISTOIRE EUROPÉENNE ?

Sylvie Aprile et Irène Herrmann

MA
28
20H15

CONFÉRENCE

LE TRAVAIL DE L'HISTOIRE

Un art des déplacements

Patrick Boucheron

Le Club 44 est ouvert à tous! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements, vernissages exceptés.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | Étudiants, apprentis 5 CHF

Membres du Club 44 entrée libre

Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement AG culturel

Le paiement se fait uniquement en espèces

Il n'est plus nécessaire de réserver sa place pour assister aux événements du Club 44, sauf soirée exceptionnelle, et il vous le sera alors indiqué.

PASSIONNÉMENT CURIEUX !

club 44

EN AVRIL...

- SA 1** Alessandro Stanziani | 17h
Pénuries alimentaires : trop de personnes sur terre,
météo ou spéculations ?
Finissage du festival *Histoire et Cité*
- MA 4** Chowra Makaremi
Généalogie du soulèvement en Iran
- VE 28** *Les états généraux du magazine* - cycle de réflexion autour
SA 29 de l'exposition présentée au Musée des beaux-arts, Le Locle
(MBAL) - *Le Plaisir du texte*.

VENDREDI 28 - CLUB 44
Vernissage dès 18h15 de l'exposition de Laure Marville,
commissariat MBAL.

Rencontres à 20h15 avec notamment
Julien Perrot (La Salamandre).

SAMEDI 29 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LE LOCLE
Une journée pour poursuivre cet état des lieux
de la place et du rôle des magazines aujourd'hui.

17.02.23 - 06.04.23

Failles ordinaires
Géraldine Lay

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)



MA
14
20H15

TABLE RONDE

AGROÉCOLOGIE, PRATIQUES ET POSSIBLES

Des pistes d'action pour faire face à la crise environnementale

Alexandre Aebi, Diary Ratsimanarihaja, Danielle Rouiller et Jérémie Forney

L'agroécologie se caractérise par une agriculture respectueuse des dynamiques naturelles, adaptée aux conditions locales, dans leurs dimensions environnementales et sociales. Elle veut œuvrer aussi en faveur de la santé humaine et de la sécurité alimentaire. Elle évite ainsi dans la mesure du possible les pesticides et elle se pratique à une petite échelle, misant sur la coopération, et fonctionnant le plus souvent grâce aux circuits courts.

Cette table ronde nous permettra de saisir la multiplicité des pratiques dites «agroécologiques». Elle mettra en lumière comment elles ouvrent des pistes d'action concrètes et efficaces en regard de la crise environnementale. Il s'agit de réfléchir collectivement aux moyens de renforcer ces initiatives positives et d'augmenter la durabilité de nos systèmes alimentaires.

Alexandre Aebi est professeur à l'Université de Neuchâtel où il est responsable d'un bachelor en biologie ethnologie. Il utilise actuellement des outils de la biologie et des sciences sociales pour cerner et appréhender des problématiques environnementales actuelles.

Depuis plus de 20 ans, **Danielle Rouiller**, agricultrice bio, s'occupe de l'ancien domaine de l'École d'Agriculture du site Evologia à Cernier. Elle s'engage activement pour des systèmes de production durables, avec notamment la mise en place d'une plateforme de distribution de produits régionaux.

Diary Ratsimanarihaja est spécialisée en agroéconomie et a obtenu un diplôme de l'IHEID Genève en Politique et pratique du développement. Elle est actuellement membre de la coordination d'Action de Carême à Madagascar.

Table ronde animée par **Jérémie Forney**, professeur en anthropologie à l'Université de Neuchâtel, spécialiste du monde agricole.

En collaboration avec les **Artisans de la transition**. Dans le cadre de la campagne œcuménique de carême 2023 des trois œuvres d'entraide des Eglises: l'EPER, Action de Carême et Être Partenaires.

MA
21
20H15

RENCONTRE

FRÈRES MIGRANTS

Un monde est en eux, un autre monde s'ouvre en nous

Patrick Chamoiseau et Eva Baehler

Dans un dialogue avec Eva Baehler, Patrick Chamoiseau évoquera *Frères migrants* (Seuil, 2017), un texte à mi-chemin entre l'essai et le manifeste réfléchissant au drame des flux migratoires actuels. S'il rend hommage aux innombrables errants en provenance d'Irak, d'Afghanistan, d'Érythrée, du Soudan ou encore de Syrie, refoulés aux portes de l'Europe ou réduits à survivre de manière indigne au cœur même des jungles urbaines et périurbaines des villes occidentales, *Frères migrants* se révèle toutefois bien plus qu'une ode de circonstance. Chamoiseau y dénonce en effet avec virulence la «barbarie néo-libérale qui a verrouillé le monde», un système déshumanisant qu'il situe dans le sillage de l'idéologie coloniale. Le gouffre méditerranéen où tant de migrants s'abîment encore ravive ainsi le souvenir de la traite atlantique, de la déportation et de l'asservissement massif de ceux qu'Édouard Glissant appelait les «migrants nus», dépossédés de tout. Mais face aux barbaries d'hier et d'aujourd'hui, Chamoiseau refuse de céder au désenchantement ou à l'oubli: par l'écriture poétique, il tente au contraire d'esquisser la voie d'un autre imaginaire relationnel.

Né à Fort-de-France (Martinique) en 1953, couronné du prix Goncourt pour son roman *Texaco* (Gallimard, 1992), **Patrick Chamoiseau** est l'une des grandes voix de la littérature contemporaine. Son œuvre éclectique comporte des contes, des manifestes, des essais historiques et autobiographiques dont la langue, hautement poétique, est marquée par la culture créole. Dans ses publications les plus récentes, *Le Conteur, la nuit et le panier* (Seuil, 2021) et *Le Vent du nord dans les fougères glacées* (Seuil, 2022), Patrick Chamoiseau revient sur la figure fondatrice du conteur antillais tout en expérimentant les possibilités formelles, poétiques et relationnelles offertes par ce qu'il nomme des «organismes narratifs».

Eva Baehler enseigne le français au Lycée Blaise-Cendrars. Elle a consacré sa thèse de doctorat à la question de l'intertextualité dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau.

En partenariat avec l'**Université de Neuchâtel** et en collaboration avec la librairie **La Méridienne**. Dans le cadre du **Printemps culturel, Neuchâtel (PCN)** et de la **Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme**.

VE
24
20H15

RENCONTRE

LE 1^{ER} MARS, UNE HISTOIRE EUROPÉENNE ?

Sylvie Aprile et Irène Herrmann

Cette rencontre s'inscrit dans le programme des festivités commémoratives organisées par le Canton de Neuchâtel en 2023. Elle inaugure un cycle de réflexion composé de trois séances thématiques qui se tiendront au printemps dans des institutions culturelles emblématiques du canton. Chacune d'entre elles verra deux spécialistes, aussi bien suisses qu'internationaux, dialoguer, entre eux et avec le public, autour des enjeux locaux, transnationaux et globaux des révolutions du milieu du XIX^e siècle et de leurs inscriptions dans le temps.

La première conférence aura lieu au Club 44. Elle interrogera l'inscription de la révolution neuchâteloise non seulement dans le processus révolutionnaire helvétique ayant abouti en septembre 1848 à la création de la Suisse moderne, mais aussi dans le mouvement du Printemps des peuples ayant suscité de profondes mutations politiques dans l'ensemble de l'Europe.

Sylvie Aprile est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris Nanterre. Elle est spécialiste de l'histoire politique et sociale de l'Europe du XIX^e siècle, et en particulier de l'histoire des révolutions de 1848.

Irène Herrmann est professeure d'histoire transnationale de la Suisse à l'Université de Genève. Elle est spécialiste de la gestion des conflits, des usages partisans du passé, des mécanismes conceptuels et de la réception du politique dans la Suisse des XIX^e et XX^e siècles.

En partenariat avec la **Société d'histoire et d'archéologie du Canton de Neuchâtel (SHAN)**, la **Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle (RH19)** et le **NCCR - On the move**.

Entrée libre

MA
28
20H15

CONFÉRENCE

LE TRAVAIL DE L'HISTOIRE

Un art des déplacements

Patrick Boucheron

L'histoire, aujourd'hui, ne tient plus en place. Saisie par le monde, troublée par l'effervescence des mémoires, elle aspire à décrocher les savoirs et à déplacer les regards. Faut-il s'en inquiéter? Oui sans doute si on attend d'elle qu'elle nous conforte dans nos certitudes, qu'elle rassure nos identités, qu'elle consolide nos continuités. Mais on peut aussi penser que cette hygiène de l'inquiétude est susceptible de nous aider à relancer le pari de l'universel. C'est la position que l'on défendra ici, en s'appuyant sur différents exemples développés par l'historiographie d'aujourd'hui, notamment pour la période médiévale, mais pas seulement. En suivant notamment les voyageurs et les découvreurs, de l'époque antique aux aventuriers d'un monde devenu clos au XIX^e siècle, on cherche aussi à rappeler que l'histoire est l'art de se ménager des surprises.

Patrick Boucheron est maître de conférences d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire* et directeur des publications de la Sorbonne, il s'intéresse à l'écriture et à l'épistémologie de la discipline historique. Il a consacré de nombreux travaux à l'histoire politique et urbaine de l'Italie de la Renaissance, depuis sa thèse *Le Pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique éditioriale à Milan, XIV^e-XV^e siècles* (École française de Rome, 1998). Il a notamment publié *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008), *Faire profession d'historien* (Publications de la Sorbonne, 2010), *L'Entretemps. Conversations sur l'histoire* (Verdier, 2012), et dirigé *Histoire du monde au XV^e siècle* (Fayard, 2009). Il est le présentateur de l'émission diffusée sur ARTE *Quand l'histoire fait dates*.

En collaboration avec **Payot Libraire**, dans le cadre du **Printemps culturel, Neuchâtel (PCN)**.

Le Club 44 s'associe avec le Printemps de la poésie pour mettre en avant la poésie féminine perse et afghane.

La spécialiste de la poésie persane Leili Anvar sera au **Club 44 le jeudi 4 mai** pour nous éclairer sur ce lieu de résistance et cet espace de liberté qu'est la poésie dans ces cultures, miroir du destin des femmes.

Et en mise en bouche à cette réflexion, est programmé **le vendredi 31 mars au Temple du Locle** (à 19h30), le concert poétique *Liberté, elles chantent ton nom* donné par Leili Anvar, récitante, et Layla Ramezan, pianiste. Pour mieux comprendre ce matrimoine poétique, la table ronde intitulée *Poésie et musique: ne pas mourir de la réalité* suivra la performance musicale. Celle-ci est proposée par notre partenaire le **Printemps de la poésie**. Elle sera modérée par Isabelle Falconnier.

Plus d'informations printempspoesie.ch

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande
État de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
Contrôle des ouvrages en métaux précieux

Association Industrielle et Patronale
Orolux SA
Ville du Locle
BCN

Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Viteos SA
Concepto Watch Factory SA
Cartier Horlogerie