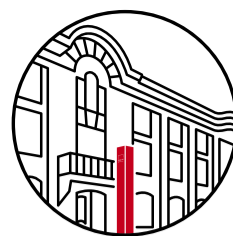


FÉVRIER 2023



VE  
**10**  
20H15

RENCONTRE

## FUSION DES STYLES EN MUSIQUE, MYTHE OU RÉALITÉ ?

Une évocation de quelques tentatives passées et à venir  
Pascal Auberson, Ariane Haering et Gaspard Glaus

VE  
**17**  
18H15

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

## FAILLES ORDINAIRES

Géraldine Lay

SA  
**18**  
17H

CONFÉRENCE

## ARTISTE PHOTOGRAPHE, ÉDITRICE : UN DOUBLE PARCOURS

Géraldine Lay

—  
PROJECTIONS • DÈS 19H  
NUIT DE LA PHOTO

MA  
**21**  
20H15

CONFÉRENCE

## LA GUERRE FROIDE RÉCHAUFFÉE Un an de guerre en Ukraine, et après ?

Alexandre Vautravers

Le Club 44 est ouvert à tous ! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements, vernissages exceptés.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | Étudiants, apprentis 5 CHF

Membres du Club 44 entrée libre

Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement AG culturel

Le paiement se fait uniquement en espèces

Il n'est plus nécessaire de réserver sa place pour assister aux événements du Club 44, sauf soirée exceptionnelle, et il vous le sera alors indiqué.

PASSIONNÉMENT CURIEUX !

club 44

EN MARS...

- MA 14** Alexandre Aebi, Diary Ratsimanarihaja, Danielle Rouiller et Jérémie Forney  
L'agroécologie, pratiques et possibles face à la crise environnementale
- MA 21** Patrick Chamoiseau  
Frères migrants - « un monde est en eux, un autre monde s'ouvre en nous ». Rencontre avec Eva Baehler
- VE 24** Sylvie Aprile et Irène Herrmann  
Le 1er mars, une histoire européenne ?
- MA 28** Patrick Boucheron  
Le travail de l'histoire - un art des déplacements

17.02.23 - 06.04.23

*Failles ordinaires*  
Géraldine Lay

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.  
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)



VE  
10  
20H15

RENCONTRE

**FUSION DES STYLES EN  
MUSIQUE, MYTHE OU RÉALITÉ ?****Une évocation de quelques  
tentatives passées et à venir****Pascal Auberson, Ariane Haering  
et Gaspard Glau**

Le public assistera à la rencontre entre trois musiciens venus d'horizons différents, trois univers artistiques qui se nourriront l'un l'autre pour exprimer le mystère de la magie et tenter à travers lui de mettre ensemble, comme une surprise, des notes et des mots qui s'aiment. Pascal Auberson, Ariane Haering et Gaspard Glau nous parlent ici de l'indicible, mais, paradoxalement, avec une aisance et une luxuriance que l'on devine, que l'on savoure déjà. Chercher à faire exister une telle fusion représente un défi artistique de taille. Les trois artistes y travaillent avec intensité et passion et seront en résidence à la Salle de musique du 10 au 14 février pour vous offrir, le jour de l'amour et du hasard, *Eros, Thanatos & the Sun*, un concert-spectacle en création, comme une preuve par l'exemple. L'idée de ce double événement est née en 2020, Ariane, Pascal et Gaspard chacun derrière un écran... Et puis il y eut la rencontre, les rencontres, vraies, enfin, non seulement entre des styles différents, mais entre des êtres humains.

Musicien passionné, multi-instrumentiste exceptionnel, **Pascal Auberson** explore depuis plus de 40 ans de nombreuses formes artistiques, de la chanson au free jazz, du théâtre à la danse contemporaine, de la danse à la musique de film.

Pianiste classique née et ayant grandi à La Chaux-de-Fonds, vivant à Salzburg, **Ariane Haering** est notamment membre de l'Alban Berg Ensemble Wien et forme avec la pianiste Ardita Statovci l'épique Duo Ariadita.

**Gaspard Glau** est un pianiste, compositeur et arrangeur à la largeur de vue exceptionnelle. Sur scène et en studio, il a accompagné, notamment, Pascal Auberson, Michel Bühler, Sarcloret, Henri Dès, Maurane, et Graeme Allwright.

En partenariat avec **Perspectives Musiques** qui présente *Eros, Thanatos & the Sun*, concert-spectacle en création que Pascal Auberson donnera avec la pianiste Ariane Haering et le pianiste, compositeur et arrangeur Gaspard Glau à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds le 14 février.

**Réduction de 5 CHF à la rencontre pour les membres de Perspectives Musiques et réduction d'un montant similaire sur le prix du concert pour les membres du Club 44.**

VE  
17  
18H15

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

**FAILLES ORDINAIRES****Géraldine Lay****Commissariat : Galerie Le Réverbère, Lyon  
et Nuit de la Photo**

S'immerger dans le réel et lui donner le souffle d'une fiction, affronter ses contemporains en auteur plus qu'en spectateur, le travail de Géraldine Lay rejoint l'ambition de l'écrivain quand, dans sa démarche de photographe, cohabitent la rigueur descriptive et les saveurs du style. Nourrie d'une passion pour le cinéma et pour la peinture, l'œuvre ancre la photographie dans une recherche profonde sur l'esprit des lieux tel que l'incarnent celles et ceux qu'on y croise, passants ou autochtones.

Visitée dans ses latitudes septentrionales, parcourue d'Helsinki à Saint-Petersbourg et au Nord de l'Angleterre, la vieille Europe prête ses décors à la figuration involontaire des gens, groupes ou individus, ce qui laisse d'abord croire à une mise en scène. Or, cette aptitude à la fiction feinte par l'instantané qui fige, confortée par le jeu de lumières pleines ou obliques, opère dans l'ensemble des essais jouant sur la ligne qui sépare la réalité cernée par l'artiste et la pièce qu'elle en restitue. Avec les séries « Où commence la scène », « Un mince vernis de réalité » nous ne sommes jamais loin des « Failles ordinaires », où le vrai paraît si vrai qu'on le met en doute avant d'adhérer à l'image, pleinement.

Assemblées dans l'exposition, les photographies de villes du Nord ou de résidences en France sont représentatives de la manière singulière dont elle recourt à la photographie pour illustrer son appréhension du monde, plus sensible que documentaire, aussi juste qu'esthétique. (Hervé Le Goff)

**Géraldine Lay** (née en 1972 à Mâcon) vit et travaille à Arles. Elle a récemment exposé aux Rencontres d'Arles en 2018 et 2020, à Chambéry en 2017, à Lyon en 2016 et en 2022, à Dijon en 2021 et en collectif, à la foire MIA Milan 2023, à Paris Photo 2018 ainsi qu'au Festival International de Pingyao en Chine en 2016.

Quatre monographies ont déjà été éditées : *Où commence la scène* (Diaphane, 2010), *Failles ordinaires* (Actes Sud, 2012), *Impromptus* (Poursuite, 2017), *North End* (Actes Sud, 2018). Son travail au Japon, *Far East*, paraît aux éditions Poursuite en collaboration avec *La Nuit de la Photo* en février 2023. Il est également exposé à la galerie *Le Réverbère* jusqu'au 11 mars avec le soutien du CNAP et de l'Institut français.

En partenariat avec la **Nuit de la Photo** dans le cadre de sa 10<sup>e</sup> édition. [www.nuitdelaphoto.ch](http://www.nuitdelaphoto.ch)

**À la suite de la présentation de l'exposition, sera projetée la série *Far East* de Géraldine Lay ainsi que deux séries de photographes proches de G. Lay tirées de la programmation de la Nuit de la Photo. Un verre de l'amitié conclura ce vernissage.**

SA  
18  
17H

CONFÉRENCE

**ARTISTE PHOTOGRAPHE,  
ÉDITRICE : UN DOUBLE PARCOURS****Géraldine Lay**

Géraldine Lay reviendra sur sa carrière de photographe auteur en parlant de sa formation, de ses influences et de la façon dont a évolué son travail au fil des résidences, de ses découvertes personnelles et aussi de ses contacts avec le milieu de l'édition qu'elle fréquente au quotidien comme éditrice dans le domaine de la photographie. Durant cette conférence, elle témoignera des rapports particuliers qui se nouent avec les artistes, les conservateurs et les historiens dans ce domaine. Et elle s'interrogera sur la spécificité de l'édition photographique, sur son évolution, et sa place aujourd'hui dans l'édition artistique en général.

Originaire de Bourgogne, **Géraldine Lay** a obtenu une maîtrise d'histoire de l'art à Lyon 2 en 1994, avant d'être diplômée en 1997 de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles où elle réside depuis. Après une formation aux métiers du livre à Nantes, le CECOFOP, elle a débuté son expérience professionnelle au service fabrication Beaux-livres des éditions Actes Sud, dont elle deviendra responsable à partir de 2000. En 2019, elle a été nommée éditrice pour la Photographie et l'Art contemporain au sein de la même maison d'édition. Elle poursuit en parallèle un travail de photographe, représentée par la Galerie *le Réverbère* à Lyon depuis 2005. Sa photographie qui saisit sa perception du monde est le fruit de sa manière, singulière, de la pratiquer.

La conférence sera suivie des projections de la **Nuit de la Photo** (dès 19h).

En partenariat avec la **Nuit de la Photo** dans le cadre de sa 10<sup>e</sup> édition. [www.nuitdelaphoto.ch](http://www.nuitdelaphoto.ch)

En collaboration avec **Payot Libraire**.

Entrée libre

MA  
21  
20H15

CONFÉRENCE

**LA GUERRE FROIDE RÉCHAUFFÉE  
Un an de guerre en Ukraine, et après ?****Alexandre Vautravers**

Le conflit armé le plus grave depuis un demi-siècle ébranle les certitudes et les « progrès » que l'on pensait réalisés depuis l'éclatement de l'URSS. Quels sont les objectifs, les enjeux, les leçons ? À quels scénarios peut-on s'attendre ? Et comment cette guerre pourrait-elle se conclure ?

Il faut réapprendre à lire le monde. Les « dividendes de la paix » sont révolus depuis longtemps et le monde se réarme. L'usage de la force se banalise. On reparle désormais de sécurité, d'État et de frontières. Quels impacts sur la communauté internationale, la paix et le droit, la mondialisation et l'économie de demain ? Le conflit en Ukraine annonce-t-il d'autres conflits, encore plus considérables et existentiels ?

Depuis 2015, **Alexandre Vautravers** est chargé de mission au Département de la sécurité, de la population et de la santé (DPS) de l'État de Genève. Chargé des questions touchant à l'organisation et à la réforme de la police et de la protection civile. Il est aujourd'hui responsable de la coordination de la réponse genevoise à la situation ukrainienne.

Colonel d'état-major général (EMG) et commandant en second de la brigade mécanisée 1 jusqu'en 2019, Alexandre Vautravers est depuis 2006 rédacteur en chef de la Revue militaire suisse (RMS+). Depuis 2019, il sert aussi en tant que sous-chef d'état-major auprès du chef de l'Armée suisse, au sein de l'état-major militaire stratégique (MSS). Ancien chef de bataillon et expérimenté dans les missions de soutien à la paix, il est également directeur scientifique du Centre d'Histoire et de Prospective Militaires (CHPM) à Pully. Alexandre Vautravers a créé et coordonné le programme de CAS/MAS en Sécurité globale et résolution des conflits à l'Université de Genève, après avoir enseigné dans plusieurs universités à Accra, Beijing, Londres, Oxford ou Téhéran. Il enseigne de plus les Relations internationales à Genève depuis 2006. Docteur en Histoire et en Sciences économiques, ses domaines de recherche et de publication sont les relations internationales et les questions de sécurité, l'évolution des conflits armés et celle de la technologie de l'industrie d'armement ainsi que les questions humanitaires.

## PARTENAIRE MÉDIA



## REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande  
État de Neuchâtel  
Ville de La Chaux-de-Fonds  
Contrôle des ouvrages en métaux précieux

Association Industrielle et Patronale  
Orolux SA  
Ville du Locle  
BCN

Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA  
Viteos SA  
Concepto Watch Factory SA  
Cartier Horlogerie