

OCTOBRE 2022



SA  
**8**  
19H45

**HORS SERRE** RENCONTRE

## FEMMES PUBLIQUES: CONDAMNÉES À L'EXCELLENCE

Quand être «juste» dans la norme ne suffit pas  
Barbara Hendricks, Christiane Taubira et Mahalia Grillot

MA  
**18**  
20H15

CONFÉRENCE

## LES ÉPREUVES DE LA VIE

Comprendre autrement nos sociétés  
Pierre Rosanvallon

DI  
**23**

**HORS SERRE** CONFÉRENCE | 13H

## POURQUOI LES FORÊTS IMPORTENT

Un chemin privilégié pour changer de relation au vivant  
Baptiste Morizot

**HORS SERRE** CONFÉRENCE | 15H15

## À LA RENCONTRE DES CORPS DES AUTRES VIVANTS QUE NOUS

Rendre visible l'invisible des animaux  
et des plantes dans la peinture occidentale  
Estelle Zhong Mengual

MA  
**25**  
20H15

**PLACES LIMITÉES** CONFÉRENCE

## BIENTÔT LES GUERRES DE L'EAU

Comment sauver la première  
des matières premières?  
Erik Orsenna

Le Club 44 est ouvert à tous! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements, vernissages exceptés.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | Étudiants, apprentis 5 CHF

Membres du Club 44 entrée libre

Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement AG culturel

Il n'est plus nécessaire de réserver sa place pour assister aux événements du Club 44, sauf soirée exceptionnelle, et il vous le sera alors indiqué.

PASSIONNÉMENT CURIEUX !

club 44

**EN NOVEMBRE...**

**MA 1**

Dominique de Rivaz | 18H  
Vernissage de l'exposition *Ma Russie intime*  
suivi d'une rencontre entre l'artiste et Patrick Ferla,  
de 18h15 à 19h30.

Giuliano da Empoli | 20H15  
*Le mage du Kremlin*

**JE 3**

Johann Chapoutot  
L'histoire a-t-elle un sens? Lire et vivre le temps

**VE 11-DI 13 « ESPRIT CLUB 44 »**

Jean Birnbaum | VE 20H15  
Le courage de la nuance

Richard-Emmanuel Eastes | SA 16H-18H  
Construire le désaccord, jeu de discussion  
(atelier tout public)

**HORS SERRE**

BIG BOUNCE | DI 20H15  
Christophe Pébarthe et Barbara Stiegler  
Démocratie, un spectacle dont vous pourriez être le héros

**MA 29**

Aurélien Barrau  
La catastrophe écologique comme catalyseur révolutionnaire

15.09.22 - 25.10.22

*Le jardin de la mémoire d'Armand Schulthess*  
Photographies: Hans-Ulrich Schlumpf  
Commissariat: Lucienne Peiry

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.  
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)



SA  
8  
19H45

RENCONTRE

## FEMMES PUBLIQUES : CONDAMNÉES À L'EXCELLENCE

Quand être « juste »  
dans la norme ne suffit pas

Barbara Hendricks,  
Christiane Taubira et Mahalia Grillot

Barbara Hendricks et Christiane Taubira sont deux figures pionnières de leur génération, travailleuses acharnées aux multiples talents. La première, interprète majeure, s'est produite sur les plus grandes scènes d'opéra, de New York à Paris. La seconde, femme politique, écrivaine, mais aussi mélomane, passionnée de culture est connue pour son art oratoire exceptionnel. Toutes deux ont en commun de viser la perfection et l'excellence.

De nombreuses femmes noires et afrodescendantes s'imposent l'irréprochabilité, d'autres souffrent du syndrome de l'imposteur. Être tout simplement dans la norme ne semble souvent pas suffisant. Quel regard ces deux grandes dames portent-elles sur leur parcours ? Quels sacrifices consentis ? Qu'ont-elles envie de dire à la nouvelle génération ?

Cette discussion permettra d'en découvrir davantage sur leurs remises en question, leurs doutes et leurs stratégies pour faire face. Barbara Hendricks, marraine du Festival Black Helvetia, honorerait ensuite l'assemblée d'un mini-concert à capella exclusif.

Rencontre animée par **Mahalia Grillot**, coach en développement personnel, ancienne fonctionnaire au ministère de la Justice.

C'est dans les chœurs religieux et scolaires que **Barbara Hendricks** commence à chanter, avant d'entreprendre des études de sciences. À partir de 1968, elle prend des cours de chant, notamment à la Juilliard School of Music de New York, où elle a comme professeur Maria Callas. Entre 1970 et 1972, elle remporte plusieurs concours internationaux qui la propulsent sur la scène internationale. Elle a plus de vingt rôles de soprano à son actif dans des opéras allant de Mozart, Gounod à Verdi. Elle chante également en récital des mélodies allemandes et françaises ou des « negro spirituals ». Barbara Hendricks a reçu en 1986 le titre de commandeur de l'ordre français des Arts et des Lettres.

Politicienne française, née à Cayenne, en Guyane, **Christiane Taubira** a été députée de 1993 à 2012, puis garde des Sceaux et ministre de la Justice de 2012 à 2016. Elle est aussi femme de lettres, mélomane, passionnée de culture et connue pour son art oratoire. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *L'Esclavage raconté à ma fille* (nouvelle édition chez Points en 2019), *Murmures à la jeunesse* (Ed. Philippe Rey, 2016) et *Nous habitons la Terre* (Ed. Philippe Rey, 2017).

En partenariat avec le Festival **Black Helvetia** et le **Théâtre populaire romand** et en collaboration avec **Payot Libraire**.

La première édition du Festival **Black Helvetia** se déroule du 30 septembre 2022 au 23 octobre 2022, à la Chaux-de-Fonds, au Théâtre populaire romand (L'Heure bleue). Au cœur de cette première saison, une thématique centrale : la réappropriation de l'espace public par les femmes noires et afrodescendantes. Trop souvent invisibilisées, elles seront mises à l'honneur tout au long du festival, afin de rappeler leur présence au quotidien, dans toutes les sphères de la société. Leur contributions, indispensables et précieuses pour la collectivité et pour la Suisse, pays dans lequel elles sont nées ou vivent depuis longtemps, les révéleront à la fois pionnières, inspirantes, courageuses.

**ATTENTION ÉVÉNEMENT HORS SERRE, au TPR (L'Heure bleue).**

Gratuit, tout public.

Réservations sur [www.blackhelvetia.ch/infos-pratiques](http://www.blackhelvetia.ch/infos-pratiques)

MA  
18  
20H15

CONFÉRENCE

## LES ÉPREUVES DE LA VIE

Comprendre autrement nos sociétés

Pierre Rosanvallon

La vraie vie n'est pas dans les théories générales ou les moyennes statistiques. Le malaise démocratique contemporain ou les récents mouvements sociaux (comme les Gilets jaunes français) n'ont ainsi guère été éclairés par les études sur les structures globales des sociétés. Les nouvelles géographies des fractures politiques et la montée de la défiance en politique ont certes bien été documentés, mais la nature des attentes, des colères et des peurs dont elles dérivent n'ont au fond pas vraiment été déchiffrées.

Il s'agit donc d'ouvrir et de décrypter cette boîte noire. Pierre Rosanvallon propose pour cela de comprendre nos sociétés de façon dynamique à partir des épreuves auxquelles les individus sont confrontés au quotidien, analysant ainsi les émotions comme structurantes du monde social. Les individus ne se déterminent en effet plus seulement en fonction de leurs seuls intérêts objectifs.

Il distingue notamment dans cette perspective les épreuves du mépris, celles de l'injustice, des discriminations ou encore de l'incertitude. Une autre manière de saisir la dynamique des sociétés est ainsi ouverte. Elle permet de mieux saisir les ressorts des malaises contemporains et de comprendre la dynamique des sociétés à partir des communautés d'épreuves qui se forment ainsi.

**Pierre Rosanvallon** est un historien et sociologue français. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de la démocratie, du modèle politique français, sur le rôle de l'état et la question de la justice sociale dans les sociétés contemporaines. Le volet le plus important de son œuvre s'organise autour de l'étude de l'histoire intellectuelle de la démocratie en France. Il a notamment publié au Seuil *La Légitimité démocratique* (2008), *Le Parlement des invisibles* (2014), *Le Bon Gouvernement* (2015), *Notre histoire intellectuelle et politique, 1968-2018* (2018) et *Les épreuves de la vie* (2021). Il occupe depuis 2001 la chaire d'histoire moderne et contemporaine du politique au Collège de France, tout en demeurant directeur d'études à l'EHESS.

En partenariat avec le **Lycée Blaise Cendrars** et le **Rotary Club**, et en collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande  
État de Neuchâtel  
Ville de La Chaux-de-Fonds  
Contrôle des ouvrages en métaux précieux

DI  
23  
13H

CONFÉRENCE

## POURQUOI LES FORÊTS IMPORTENT

Un chemin privilégié pour  
changer de relation au vivant

Baptiste Morizot

L'écosystème forêt est vieux de plusieurs centaines de millions d'années. Dans sa trajectoire évolutive, la communauté du vivant a inventé ici une architecture riche et mobile, qui crée des habitats pour tous, depuis la canopée jusqu'aux alliances entre racines et champignons. La forêt est le milieu par excellence qui nous rappelle la condition souvent oubliée de notre être-au-monde : à savoir que nous ne sommes pas responsables de l'habitabilité de ce monde, mais que c'est la biosphère, en tant qu'architecture vivante plus ancienne que nous, qui rend la Terre habitable pour nous humains, nous vivants. C'est une part de ce qu'il faut apprendre pour faire face aux bouleversements écologiques à venir. Prendre au sérieux la forêt, la pratiquer, la défendre constituent une propédeutique pour d'autres relations au vivant.

**Baptiste Morizot** est écrivain et maître de conférences en philosophie à Aix-Marseille Université. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont récemment chez Actes Sud *Manières d'être vivant* (2020) et *Raviver les braises du vivant. Un front commun* (2020).

En partenariat avec le **Parc régional Chasseral** et en collaboration avec la librairie **Lüthy + Stocker**.

**ATTENTION ÉVÉNEMENT HORS SERRE, à l'île Saint-Pierre.**

Informations et réservations : [www.parcchasseral.ch/ile-saint-pierre](http://www.parcchasseral.ch/ile-saint-pierre)

DI  
23  
15H15

CONFÉRENCE

## À LA RENCONTRE DES CORPS DES AUTRES VIVANTS QUE NOUS

Rendre visible l'invisible des animaux et  
des plantes dans la peinture occidentale

Estelle Zhong Mengual

Dans les œuvres comme dans la vie, quand nous voyons des animaux et des plantes, nous n'avons accès qu'à leurs corps. C'est la seule part visible de leur être dans leur rencontre avec nous. Nous n'avons pas accès à ce que nous humains appelons leur intériorité, leur esprit : très simplement, nous ne pouvons pas leur parler. Cela peut conduire à une certaine frustration, au sentiment que l'important est ailleurs, et que l'on ne pourra jamais pleinement les rencontrer. Comment pourrions-nous jamais faire connaissance avec des êtres aussi différents de nous que le séquoia ou la tortue, si nous ne savons pas ce qu'il se passe à l'intérieur ? Mais le problème est-il bien formulé ? C'est ce que nous explorons ensemble à travers un parcours dans l'art pictural occidental.

Normalienne et titulaire d'un doctorat de Sciences Po Paris, **Estelle Zhong Mengual** est responsable de la chaire « Habiter le Paysage » aux Beaux-Arts de Paris et enseigne dans le master d'Expérimentation en Arts Politiques (SPEAP). Elle est l'auteur de nombreux livres, dont *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant* (Actes Sud, 2021), prix EcoloObs pour le meilleur essai en pensée environnementale de l'année 2021, et *Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keeffe* (Actes Sud, 2022).

En partenariat avec le **Parc régional Chasseral** et en collaboration avec la librairie **Lüthy + Stocker**.

**ATTENTION ÉVÉNEMENT HORS SERRE, à l'île Saint-Pierre.**

Informations et réservations : [www.parcchasseral.ch/ile-saint-pierre](http://www.parcchasseral.ch/ile-saint-pierre)

MA  
25  
20H15

CONFÉRENCE

## BIENTÔT LES GUERRES DE L'EAU

Comment sauver la première  
des matières premières ?

Erik Orsenna

Les images des fleuves à sec auront marqué nos esprits cet été. Nous avons pris conscience combien le cycle de l'eau est profondément impacté par le changement climatique. L'eau n'est pas qu'une simple matière, elle est la première des matières premières, la plus essentielle... Toute rivière ou tout fleuve est un être, un être vivant, au cœur d'un système lui aussi vivant. Erik Orsenna nous emmènera en promenade sur les fleuves du monde, leurs légendes, leurs forces surtout (transport, énergie hydraulique et nucléaire, irrigation). Il évoquera aussi les menaces qui s'intensifient (sécheresse, pollution, effondrement des deltas). Et sans oublier le lien avec l'Océan dont la santé dépend d'abord de celle des fleuves.

**Erik Orsenna**, romancier et académicien français, se dirige vers l'économie après des études initiales de philosophie et de sciences politiques. En 1981, suite à plus d'une décennie de recherche et d'enseignement, il devient conseiller ministériel, puis conseiller culturel de François Mitterrand. En 1985, il entre au Conseil d'État. Aujourd'hui revenu à des activités d'économiste et d'entrepreneur, il est l'auteur de nombreuses publications, dont récemment *Les mots immigrés* (Ed. Stock, 2022) et *La passion de la fraternité* (Ed. Stock 2021). Il a reçu le prix Goncourt pour *L'exposition coloniale* en 1988. Cet automne paraîtra *Guerres et paix au royaume des fleuves*.

En partenariat avec l'**UBS** et l'**Association Industrielle et Patronale**, et en collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

**Attention places limitées et soirée soumise à réservation, dès le 10 octobre pour les membres, et le 19 octobre pour les non-membres. Inscriptions par mail à [info@club-44.ch](mailto:info@club-44.ch)**