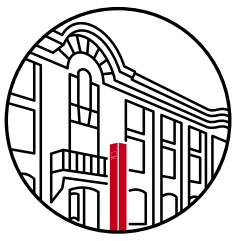
SEPTEMBRE 2022



JE 15

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION | 19H

LE JARDIN DE LA MÉMOIRE D'ARMAND SCHULTHESS

Photographies : Hans-Ulrich Schlumpf
Commissariat : Lucienne Peiry

—

CONFÉRENCE | 20H15

L'ŒUVRE UTOPIQUE D'ARMAND SCHULTHESS

Une création d'Art Brut suisse

Lucienne Peiry

MA 20 20H15

CONFÉRENCE

RÉINVENTER LES RELATIONS INTERNATIONALES ?

Histoire d'une lente agonie de la puissance classique

Bertrand Badie

JE 29 20H15

TABLE RONDE

MICHÈLE MÉTAIL ET LA POÉSIE SONORE

Histoire et devenir d'un mouvement littéraire à part

Michèle Métail, AbSTRAL compost, Vincent Barras, Christophe Imperiali

Le Club 44 est ouvert à tous ! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements, vernissages exceptés.

Entrée 15 CHF | **AVS, AI, chômeurs** 10 CHF | **Étudiants, apprentis** 5 CHF
Membres du Club 44 entrée libre.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement AG culturel.

Il n'est plus nécessaire de réserver sa place pour assister aux événements du Club 44, sauf soirée exceptionnelle, et il vous le sera alors indiqué.

PASSIONNÉMENT CURIEUX !

club 44

EN OCTOBRE…

SA 8 **HORS SERRE**
Christiane Taubira et Barbara Hendricks
Femmes publiques : condamnées à l'excellence
Dans le cadre de Black Helvetia
(sous réserve)

MA 18 Pierre Rosanvallon
Les épreuves de la vie

DIM 23 **HORS SERRE**
Baptiste Morizot | 13H
Pourquoi les forêts importent

Estelle Zhong Mengual | 15H15
Comment prêtons-nous attention aux animaux et aux plantes ?

MA 25 Erik Orsenna
Bientôt les guerres de l'eau.
Comment sauver la première des matières premières ?

15.09.22 – 25.10.22

Le jardin de la mémoire d'Armand Schulthess
Photographies : Hans-Ulrich Schlumpf
Commissariat : Lucienne Peiry

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse | +41 32 913 45 44 | info@club-44.ch | club-44.ch

JE 15 19H

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

LE JARDIN DE LA MÉMOIRE D'ARMAND SCHULTHESS

Photographies : Hans-Ulrich Schlumpf
Commissariat : Lucienne Peiry

Le créateur d'Art Brut Armand Schulthess fait de la nature le support de son expérience, créant un « jardin encyclopédique » au cœur d'une forêt, au Tessin. Avec l'idée de spatialiser l'ensemble des connaissances, il réordonne la pensée humaine dans un labyrinthe poétique.

Dès son arrivée à Auressio, au-dessus de Locarno, en 1951, Schulthess organise sa châtaigneraie en un réseau de sentiers, passerelles, escaliers et points de vue. Puis, il accroche et cloue aux branches et aux troncs des arbres plus d'un millier de plaques de métal, souvent assemblées : des fonds de boîtes de conserve ou de bidons récupérés qu'il pare d'inscriptions. Tracées à l'aide d'une aiguille à tricoter, elles sont rédigées en allemand, français, italien, anglais et hollandais. Foisonnants, les textes concernent, sans hiérarchie, des domaines variés : chimie, géologie, littérature, sexualité, astronomie, philosophie, cinéma, cybernétique, mathématiques, astrologie, botanique mais aussi physique nucléaire, mécanique, opéra, ou encore cuisine et psychanalyse. Son exubérance langagière lui donne l'espoir, utopique, de rassembler les richesses du monde, l'unité du grand Tout. Après sa mort, ses affaires et l'ensemble de ses créations sont brûlées. Plusieurs œuvres sont sauvegardées in extremis. Quelques artistes et écrivains ont manifesté un vif intérêt pour cette création extravagante, comme S. Corinna Bille et Max Frisch qui ont écrit à son sujet. D'autres ont photographié l'environnement singulier, sauvegardant cette création disparue grâce à leur précieux témoignage. C'est le cas d'Ingeborg Luescher, de Gérald Minkoff et de Hans-Ulrich Schlumpf. C'est à ce dernier que l'on doit les images présentées ici (c. 1970), ainsi qu'un film documentaire : *J'ai le téléphone* (1974).

—

Armand Schulthess (1901-1972) est né à Neuchâtel et grandit à Colombier. Il quitte ce canton et s'établit à Zurich avec sa famille en 1910. Après une formation commerciale, il ouvre un magasin de confection pour dames à Zurich ainsi qu'à Genève. Il se marie puis divorce après la mort de son fils. Plus tard, il voyage en Europe avant d'entrer comme commis de bureau au Département fédéral de l'économie. À cinquante ans, le fonctionnaire se retire du monde et s'installe dans un village du Tessin. Menant une vie indigente, il crée en solitaire pendant vingt ans. On le retrouve mort de froid dans son jardin.

—

Lucienne Peiry est historienne de l'art et commissaire de l'exposition.

Verre de l'amitié offert !

JE 15 20H15

CONFÉRENCE

L'ŒUVRE UTOPIQUE D'ARMAND SCHULTHESS

Une création d'Art Brut suisse

Lucienne Peiry

En 1951, alors âgé de cinquante ans, Armand Schulthess rompt brutalement avec une existence bien ordonnée. Il quitte son emploi de fonctionnaire au Département fédéral de l'économie publique, à Berne, et s'exile au Tessin, dans une châtaigneraie. Loin du monde, il mène une existence ascétique et s'attelle à la création d'une œuvre extravagante. Il dispose des centaines de plaques de métal, suspendues aux branches ou accrochées aux troncs des arbres. Sur ces singuliers assemblages, faits de couvercles ou de fonds de boîtes de conserve, il consigne en cinq langues des bribes de savoirs, touchant à des sujets infiniment variés : astronomie, littérature, sexualité, philosophie, cinéma, cybernétique, mathématiques, astrologie, mais aussi physique nucléaire, mécanique, opéra, écritures chinoise et japonaise, hiéroglyphes, cuisine, psychanalyse… Schulthess compose ainsi un saisissant « jardin encyclopédique », qu'il ne cessera d'agrandir jusqu'à la fin de sa vie. À sa mort, ses héritiers et les autorités détruisent son œuvre.

—

Historienne de l'art, **Lucienne Peiry** est commissaire d'expositions internationales et conférencière. Elle a dirigé la Collection de l'Art Brut, à Lausanne pendant dix ans (2001 – 2011) et a organisé plus de trente expositions en Europe et au Japon ; elle est également l'auteure de plusieurs publications sur ce sujet. Depuis 2010, elle donne un cours sur l'Art Brut à l'EPFL. www.notesartbrut.ch

En collaboration avec le **Musée des beaux-arts du Locle** (MBAL). Celui-ci présente actuellement l'exposition *Parures d'Art Brut* dont Lucienne Peiry a assuré le commissariat. Le dimanche 25 septembre à 15h15, à l'occasion du finissage, Lucienne Peiry proposera au MBAL une visite commentée. Un apéritif sera offert à sa suite ! Sur inscription par courriel mbal@ne.ch ou téléphone +41 32 933 89 50. Plus d'informations sur www.mbal.ch.

En collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

Réduction de 5 CHF pour les Ami·e·s du MBAL au Club 44.

Prix de la visite commentée au MBAL compris dans le billet d'entrée. Réduction de 5 CHF pour les membres du Club 44.

MA 20 20H15

CONFÉRENCE

RÉINVENTER LES RELATIONS INTERNATIONALES ?

Histoire d'une lente agonie de la puissance classique

Bertrand Badie

La décolonisation, la chute du Mur de Berlin et surtout les aspects multiples de la mondialisation, construite au tournant de notre millénaire, ont profondément bousculé le jeu international, désormais dépolarisé, marqué par des conflits d'une nature inédite, inséré dans un mode de communication immédiat, empreint de puissances émergentes jusque-là marginalisées, et confronté à des défis globaux angoissants (alimentaires, climatiques, sanitaires…). Et pourtant, rares sont les changements significatifs dans les politiques étrangères et les pratiques diplomatiques, voire dans le vocabulaire de celles et ceux qui animent les relations internationales. Ces contradictions sont sources de bien des problèmes que nous connaissons présentement, alors qu'affleurent de nombreux besoins de réinvention.

—

Bertrand Badie est un politiste français spécialiste des relations internationales, diplômé d'études supérieures de science politique à Sciences Po Paris et de l'Institut des langues orientales. Docteur et agrégé en science politique, il est professeur émérite des universités à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po). Il a été vice-président de l'Association internationale de science politique (2006-2009). Auteur de plusieurs ouvrages dont récemment *Les Puissances mondialisées. Repenser la sécurité internationale* (Ed. Odile Jacob, 2021), *L'Hégémonie contestée, Les nouvelles formes de domination internationale* (Ed. Odile Jacob, 2019), *Vivre deux cultures Comment peut-on naître franco-persan ?* (Ed. Odile Jacob, à paraître le 5.10.2022). Il co-dirige la collection *Le monde d'après* aux éditions LLL et *l'International Encyclopedia of Political Science* (Ed. Sage, Los Angeles).

En collaboration avec **Payot Libraire**.

JE 29 20H15

TABLE RONDE

MICHÈLE MÉTAIL ET LA POÉSIE SONORE

Histoire et devenir d'un mouvement littéraire à part

Michèle Métail, AbSTRAL compost, Vincent Barras, Christophe Imperiali

La poésie sonore apparaît parfois comme une pratique énigmatique. Au Club 44, nous explorerons la richesse de ce mouvement en constante évolution à travers le prisme d'une de ses figures incontournables, Michèle Métail. Sa poésie sonore multilingue et multiculturelle frappe par sa singularité. Elle s'inscrit dans une pratique qui s'affranchit de l'écriture pour renouer avec le stade oral de la déclamation, faisant fi des références sémantiques. Son exploration des contiguïtés sonores considère le poème comme une partition et s'inspire de l'écriture électro-acoustique. Elle diffuse ses textes au cours de « publications orales », la projection du mot dans l'espace représentant le « stade ultime de l'écriture ». Cette table ronde permettra de mieux saisir la pratique de la poétesse mais aussi le passé et le présent de ce courant littéraire à part.

Sous la guidance de Christophe Imperiali, Michèle Métail conversera avec AbSTRAL compost, rappeur engagé et adepte de la poésie scandée et Vincent Barras, chirurgien de la langue passionné par les liens multiples entre corps et son. Trois courtes performances des acteur·e·s activistes présent·e·s introduiront la soirée. Ces perspectives croisées permettront d'explorer les potentialités d'un champ d'expérimentation fascinant et les moyens de transmission d'une matière vivante en perpétuelle mutation.

—

Figure essentielle de la poésie expérimentale et sonore, **Michèle Métail** est traductrice de poésie chinoise ancienne, elle écrit et performe depuis 50 ans.

—

Rappeur polyglotte, adepte du rythme et de la poésie scandée, **AbSTRAL compost** défend une écriture vivante, musicale, imprévisible.

—

À la fois performeur, historien de la médecine, poète, spécialiste de l'art sonore et traducteur, **Vincent Barras** ausculte le langage sous toutes ses formes.

—

Table ronde animée par **Christophe Imperiali**, professeur ordinaire en littérature française à l'Université de Neuchâtel, spécialiste de la littérature du XIX[e] siècle et passionné de musique.

En collaboration avec **l'Institut de littérature française de l'Université de Neuchâtel** et le **Centre de culture ABC**, qui présente SONORE POESIE S'HONORE, soirée de performances de Michèle Métail (solo), AbSTRAL compost et Vincent Barras (duo).

En collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

Réduction de 5 CHF pour les membres du Centre de culture ABC.

Prix réduit pour les performances du 28 septembre au Centre de culture ABC pour les membres du Club 44.

PARTENAIRE MÉDIA

la 1ère RTS

REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande
État de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
Contrôle des ouvrages en métaux précieux
Association Industrielle et Patronale
Orolux SA
Ville du Locle
BCN
Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Viteos SA
Concepto Watch Factory SA