



MAI 2022

JE

5

18H15

RENCONTRE

NE PLUS ESPÉRER

Récits et échanges autour d'une amitié créative et créatrice
Sarah Nemtsov et Maïa Brami

VE

6

20H15

CONFÉRENCE

COMMENT LE GRAND ROUGE DE L'EST EST DEvenu UN GRIS NUAGEUX EN EUROPE

Réflexions sur la théorie politique de la couleur du 20^e siècle
Peter Sloterdijk

JE

12

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION | 18H45

QUEL TRAVAIL POUR DEMAIN ?

Leçons du territoire neuchâtelois (et alentours)

Étudiants de l'Université de Neuchâtel avec la participation de Mario Cafiso sous la direction de Gaël Brulé

CONFÉRENCE | 20H15

RÉINVENTER LE TRAVAIL

Quels scénarios pour l'avenir du travail ?

Dominique Méda

JE

19

20H15

CONFÉRENCE ET RENCONTRE

BIG BOUNCE

Rendre le monde indisponible

Hartmut Rosa

ÉVÈNEMENT
HORS SERRE

MA

24

20H15

CONFÉRENCE ET RENCONTRE

BIG BOUNCE

Si les animaux écrivaient, pourrions-nous les lire ?

Vinciane Despret

Le Club 44 est ouvert à tous ! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | Étudiants, apprentis 5 CHF

Membres du Club 44 entrée libre.

Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement l'AG culturel.

Le Club 44 se réjouit de pouvoir enfin toutes et tous vous accueillir sans restrictions. Venez librement, il n'est plus nécessaire de réserver sa place pour assister aux événements du Club 44, sauf soirée exceptionnelle, et il vous le sera alors indiqué.

PASSIONNÉMENT CURIEUX !

club 44

EN JUIN...

JE 2

Marielle Macé

Nos mondes, notre parole

Conférence reportée au printemps 2023

ANNULÉ

JE 9

Big Bounce Barbara Stiegler

Adaptabilité, formation ou transformation ?

MA 14

Christian Clot

Deep time, 40 jours sous terre

JE 23

À découvrir

24-26

LE FESTIVAL VIVANT

Spectacles, conférence champêtre, promenades sensibles, ateliers, etc.

ÉVÈNEMENT
HORS SERRE

MA 28

Delphine Horvilleur

Vivre avec nos morts

12.05.22 - 28.06.22

Étudiants de l'Université de Neuchâtel avec la participation de Mario Cafiso sous la direction de Gaël Brulé
Quel travail pour demain ?

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)



JE

5

18H15

RENCONTRE

NE PLUS ESPÉRER**Récits et échanges autour d'une amitié créative et créatrice****Sarah Nemtsov et Maïa Brami**

Dans le cadre des Amplitudes, festival monographique de musique contemporaine qui se tiendra en différents lieux de la ville du 4 au 8 mai 2022, notre tribune accueillera une conversation en résonance entre la compositrice Sarah Nemtsov et l'écrivaine Maïa Brami autour de leurs sources d'inspirations communes – l'enfance, la femme, les rapports entre création et procréation, la poésie, le judaïsme, la pluridisciplinarité. C'est ici l'occasion de les entendre dialoguer en interaction avec le public et de découvrir plus en profondeur la démarche artistique et créative de l'invitée principale du festival. En miroir à l'installation *RED* présentée simultanément au Centre de culture ABC, une version concertante sera donnée au Club 44 par la violoncelliste Sonja Schmid.

Artiste de tout premier plan dont la carrière prend depuis plusieurs années un essor exceptionnel, **Sarah Nemtsov** (*1980), compositrice allemande établie à Berlin, offre à entendre une musique puissante, complexe et accessible, dense et subtile, significative et indispensable dans le panorama musical contemporain. C'est notamment autour de l'œuvre *Pour qu'il advienne* (2009) – cinq aphorismes pour mezzo-soprano et piano préparé qui sera présenté à la Synagogue de La Chaux-de-Fonds le 5 mai 2022 juste après cet événement, à 20h30 – que Sarah Nemtsov a collaboré avec Maïa Brami.

Maïa Brami (*1976), est écrivaine, journaliste et photographe. Elle partage avec Sarah Nemtsov de nombreux champs de création.

En partenariat avec le festival **Les Amplitudes**.

VE

6

20H15

CONFÉRENCE

COMMENT LE GRAND ROUGE DE L'EST EST DEVENU UN GRIS NUAGEUX EN EUROPE
Réflexions sur la théorie politique de la couleur du 20^e siècle**Peter Sloterdijk**

Peter Sloterdijk suit le fil de la couleur grise en Europe à travers l'histoire de la philosophie, de l'art et des mentalités. Il se penche sur le grisonnement rouge de la République démocratique allemande, sur la photographie en niveaux de gris et sur les paysages hostiles dans la littérature. En explorant le gris comme métaphore, comme indicateur d'humeur et comme indicateur d'ambiguïté politico-morale, il fournit une multitude de preuves convaincantes de la thèse qui donne son titre à son prochain ouvrage à paraître *Wer noch kein Grau gedacht hat*.

Peter Sloterdijk, philosophe et essayiste, longtemps recteur de la prestigieuse Hochschule für Gestaltung à Karlsruhe, est l'auteur de nombreux ouvrages qui ont fait date, dont *Critique de la raison cynique*, sa trilogie *Sphères*, *Tu dois changer ta vie*, et *Après nous le déluge*.

La conférence s'inscrit dans le cadre dans le cadre de **philExpo22 - Une semaine de philosophie en Suisse**, une initiative de philosophie.ch. Vernissage de la manifestation.

En partenariat avec **philExpo22**, dans le cadre de la **Semaine de l'Europe** et en collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

JE

12

18H45

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

QUEL TRAVAIL POUR DEMAIN ?
Leçons du territoire neuchâtelois (et alentours)**Étudiants de l'Université de Neuchâtel avec la participation de Mario Cafiso sous la direction de Gaël Brulé**

Cette exposition veut permettre à la société civile de réfléchir à la place que le travail occupe dans le contexte actuel de la crise écologique. De prime abord, il semble que la réponse n'a rien d'évident : entre activités détruisant l'environnement et initiatives créant des contre-récits écologiques, il y a un continuum sur lequel l'ensemble des secteurs professionnels et des métiers se déploient. Il n'y a pas que l'activité en elle-même, mais aussi les comportements des travailleurs et travailleuses qui choisissent de s'insérer, de composer ou de résister au sein des plis organisationnels. Ce sont ces questions auxquelles les étudiants et étudiantes de l'université de Neuchâtel tenteront de répondre à partir d'une dizaine de terrains très divers (administrations, entreprises technologiques, initiatives d'expérimentation écologique, mouvements protestataires...) répartis sur le territoire.

En partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

Exposition jusqu'au 28 juin, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau. (032 913 45 44 ou info@club-44.ch).

JE

12

20H15

CONFÉRENCE

RÉINVENTER LE TRAVAIL**Quels scénarios pour l'avenir du travail ?****Dominique Méda**

Nous traversons une double crise de l'emploi et du travail. La pandémie a accéléré les évolutions déjà en cours (digitalisation, externalisation, plateformes du travail). Quels sont les scénarios actuellement en lice qui nous permettrait de résoudre cette double crise tout en constituant une réponse à la menace climatique ? Parmi les trois scénarios proposés, un seul – celui de la reconversion écologique – nous permet de prendre au sérieux l'ensemble des menaces qui pèsent sur « la persistance de conditions de vie authentiquement humaines sur terre ». Est-il encore possible de le déployer ? Avec quels acteurs ?

Dominique Méda est professeure de sociologie, directrice de l'Institut interdisciplinaire en sciences sociales (IRISSO) à l'Université Paris Dauphine-PSL, auteure de nombreux ouvrages sur le travail et les politiques économiques et sociales

En collaboration avec **Payot Libraire** et l'Université de Neuchâtel.

JE

19

20H15

CONFÉRENCE ET RENCONTRE

BIG BOUNCE**Rendre le monde indisponible****Hartmut Rosa**

Le projet culturel de notre modernité semble parvenu à son point d'aboutissement : la science, la technique, l'économie, l'organisation sociale et politique ont rendu les êtres et les choses disponibles de manière permanente et illimitée. Mais alors que toutes les expériences et les richesses potentielles de l'existence et du monde gisent à notre portée, elles se dérobent soudain à nous. Lors de sa conférence, le sociologue reviendra de manière synthétique sur son diagnostic de notre modernité, caractérisée par un phénomène d'accélération constante, et les moyens pour « résonner » à nouveau avec le monde, ne plus se sentir étranger à lui. Cela nécessite une forme d'indisponibilité particulière...

Né en 1965, **Hartmut Rosa**, sociologue et philosophe, est professeur à l'Université Friedrich Schiller d'Iéna et directeur du Max-Weber-Kolleg à Erfurt, en Allemagne. Il est notamment l'auteur à *La Découverte d'Accélération* (2013), de *Résonance* (2018) et de *Rendre le monde indisponible* (2020).

Après une courte conférence (en allemand, traduite), le sociologue conversera avec **Ellen Hertz**, professeure d'anthropologie à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel.

En partenariat avec le **Centre de culture ABC** et le **TPR** dans le cadre de *BIG BOUNCE: des rebonds pour penser et pour se réapproprier le présent*.

En collaboration avec **Payot Libraire**.

ATTENTION CET ÉVÉNEMENT EST HORS SERRE :

il aura lieu au TPR à Beau-Site (Rue de Beau-Site 30, La Chaux-de-Fonds). Inscription obligatoire à info@tpr.ch. Tarif 15 CHF. Tarifs spéciaux pour les membres de l'ABC, du Club 44 et les abonnés et amis du TPR.

MA

24

20H15

CONFÉRENCE ET RENCONTRE

BIG BOUNCE**Si les animaux écrivaient, pourrions-nous les lire ?****Vinciane Despret**

Beaucoup de ceux qui connaissent les animaux pensent qu'ils écrivent, à leur manière... Ils se parlent entre eux et avec d'autres. Les chiens laissent des messages pour les autres chiens sur les arbres et les réverbères, les chats le font aussi, ils disent quantité de choses dans les odeurs et les subtiles alchimies qu'ils laissent un peu partout. Ainsi le font également les loups, les sangliers, les poules avec leur encre, les renards, les chèvres des montagnes, les fourmis, ... et bien sûr les rats écrivent aussi. Quant aux oiseaux, ils ont opté pour des formes littéraires orales et chorégraphiques. Tous laissent des traces, des marques, des signatures pérennes ou éphémères. Et chaque animal apprend à lire celles qui lui sont destinées, et parfois d'autres. Et si nous imaginions qu'un jour, nous aussi serions capables de les lire ?

Philosophe passionnée par l'éthologie, **Vinciane Despret** a publié une dizaine de livres sur ce sujet, notamment : *Penser comme un rat, Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ?*, *Habiter en oiseau*, ainsi qu'une série de fictions avec *Autobiographie d'un poule*.

Vinciane Despret conversera avec **Manuela Salvi**, journaliste à la RTS.

En partenariat avec le **Centre de culture ABC** et le **TPR** dans le cadre de *BIG BOUNCE: des rebonds pour penser et pour se réapproprier le présent*.

En collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

Le 25 mai, Vinciane Despret sera également présente pour un bord de scène au Temple allemand à la suite de la représentation du Souper de Julia Perazzini que nous proposons en partenariat avec le Centre de culture ABC. Cette création théâtrale remarquable a été fortement marquée par les réflexions puissantes de la philosophe des sciences et éthologue belge sur les morts (*Au Bonheur des morts, récits de ceux qui restent*, La Découverte, 2017). Représentations les 25 et 26 mai au Temple allemand avec des tarifs préférentiels pour les membres du Club 44.

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande
État de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
Contrôle des ouvrages en métaux précieux

Association Industrielle et Patronale
Orolux SA
Ville du Locle
BCN

Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Viteos SA
Concepto Watch Factory SA