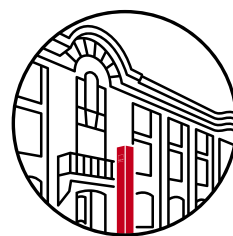


FÉVRIER 2022



JE - DI
3-6

FESTIVAL DE LITTÉRATURE
MILLE FOIS LE TEMPS
Quatre jours d'événements autour de la littérature

JE
10
20H15

CONFÉRENCE
CLARA SCHUMANN NÉE WIECK (1819-1896)
L'œuvre et l'amour d'une créatrice
Brigitte François-Sappey

JE
17
20H15

RENCONTRE
WIKIPÉDIA, UNE RESSOURCE AU TEMPS DE LA (DÉS)INFORMATION DE MASSE?
Olivier Glassey et Aleksandra Planinic

MA
22
20H15

CONFÉRENCE
L'AFGHANISTAN ENTRE PASSION HUMANITAIRE ET ENJEUX STRATÉGIQUES
Olivier Roy

Le Club 44 est ouvert à tous! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF

Membres du Club 44: entrée libre.

Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement l'AG culturel.

Suite aux dernières décisions du Conseil fédéral, le Club 44 est actuellement soumis à la règle 2G. L'accès aux conférences nécessite la présentation d'un certificat COVID valable (obtenu après une guérison du Covid-19 ou la vaccination) et la présentation d'une pièce d'identité. Le port du masque reste obligatoire.

Il n'est plus nécessaire de réserver sa place pour assister aux événements du Club 44, sauf soirée exceptionnelle.

Merci de vous tenir informé régulièrement sur notre site internet pour suivre l'évolution des règles en vigueur. Et au vu du contexte, des changements ou des annulations sont possibles plus qu'en temps habituel.

PASSIONNÉMENT CURIEUX!

club 44

EN MARS...

- JE 10** Antoine Droux, David Dufresne et Laura Amigo
La confiance dans les médias et la présidentielle française
- MA 15** Édouard Louis
Puissance de la métamorphose
- JE 17** Alexandre Pauchard, Silvia Locatelli et Emmanuel Raffner
L'impact de nos relations avec l'UE
- JE 24** Amandine Gay
Une histoire à soi
- JE 31** Éric Fassin
Les avatars de la question raciale

10.02.22 - 06.05.22

Julien Regamey
Dans l'intimité de nos forêts jurassiennes

12.05.22 - 28.06.22

Étudiants de l'université de Neuchâtel
avec la participation de Mario Cafiso,
sous la direction de Gaël Brulé
Quel travail pour demain?

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)



JE-DI
3-6

FESTIVAL DE LITTÉRATURE

MILLE FOIS LE TEMPS

Quatre jours d'événements autour de la littérature

La deuxième édition du festival sera, à nouveau, l'occasion de rencontrer des voix littéraires, de multiplier les moyens de découvrir des textes, de goûter la littérature, de l'écouter, de la rendre accessible au plus grand nombre. Comme en 2020, les invités et les formes se succéderont : rencontres, lectures, performances littéraires et musicales, balade littéraire, projection cinéma... Le public pourra suivre les auteur.e.s et les artistes dans les lieux culturels emblématiques de la ville : le Club 44, les Bibliothèques de la Ville et des Jeunes, le Musée des beaux-arts, les librairies La Méridienne et Payot, le centre de culture ABC, le théâtre de l'Heure Bleue, etc. En amont, une nouvelle résidence d'auteurs d'un mois a été mise en place, dont bénéficie cette fois Emmanuelle Salasc (Pagano).

JE 3.02 SOIRÉE D'INAUGURATION

Dès 19h Vernissage
20h30 Rencontre avec Emmanuelle Salasc et Joël Baqué, animée par Jean-Marie Félix, lecture par Pierre Misfud

VE 4.02 RENCONTRE | LECTURE

20h30 Rencontre avec Tanguy Viel animée par Lionel Baier précédée d'une lecture par la comédienne Stéphanie Blanchoud

SA 5.02 RENCONTRE

15h30 Michel Layaz en conversation avec Jean Kaempfer

DI 6.02 RENCONTRES

14h15 Pierrick Bailly en conversation avec Adèle Beaulieu
16h15 Violaine Bérot en conversation avec Manuela Salvi

En partenariat avec le festival **Mille fois le temps**. Séances de dédicace après chaque rencontre en collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

Entrée libre au Club 44 durant tout le festival. Programme, informations et conditions d'accès : www.millefoisletemps.ch

JE
10
20H15

CONFÉRENCE

CLARA SCHUMANN

NÉE WIECK (1819-1896)

L'œuvre et l'amour d'une créatrice

Brigitte François-Sappey

L'une des figures féminines les plus connues de l'histoire de la musique, célébrée dans le monde entier en 2019 à la faveur du 200^e anniversaire de sa naissance, Clara Schumann est pourtant méconnue car trop souvent réduite au rang de muse de génies. Or se pencher sur son destin artistique et affectif exceptionnel amène à se poser la question du « génie au féminin ».

Enfant prodige, pianiste légendaire, compositrice talentueuse, professeuse réputée, et aussi, dans une Allemagne pudibonde et rétrograde, fille, épouse, mère au quotidien, puis veuve, Clara Schumann incarne tous ces rôles au cours d'une longue vie, unique par sa somme de bonheurs et de malheurs conjugués.

Si plus tard Brahms ne fera pas grand cas de Clara compositrice, il en est allé autrement de toute la génération romantique : Paganini, Chopin, Mendelssohn, Liszt et Schumann. Tous s'inclinaient, le grand Goethe compris, devant ses dons stupéfiants et sa nature supérieure comme s'il allait de soi qu'on lui dût allégeance. Avec un rare instinct, Clara Wieck, devenue Clara Schumann, sut déployer son art aux côtés de celui des hommes et être leur « beau génie » sans renoncer au sien.

Musicologue, docteur ès lettres, **Brigitte François-Sappey** est professeur honoraire de Culture musicale au Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris et ancienne productrice de concerts et d'émissions à Radio France. Ses publications portent essentiellement sur le romantisme français et allemand : *Clara Schumann* (Papillon, 2002), *Robert Schumann* (Fayard, 2000), *Felix Mendelssohn* (Fayard/Mirare, 2003), *Johannes Brahms* (Fayard, 2018), *La Musique dans l'Allemagne romantique* (Fayard, 2009).

En préambule au concert de la saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds qui aura lieu le jeudi 24 février à la Salle de musique.

En partenariat avec la **Société de Musique de La Chaux-de-Fonds** et le **centre de culture ABC**.

Réduction de CHF 5.- pour les abonnés et membres de la Société de Musique et ceux du Centre de culture ABC.

Au vu du contexte sanitaire, la 10^e édition de **la Nuit de la Photo** prévue initialement le samedi 19 février 2022 est reportée au samedi 18 février 2023.

Le Club 44 se réjouit de poursuivre cette riche aventure collective et artistique au côté d'un partenaire phare et de longue date.

JE
17
20H15

RENCONTRE

WIKIPÉDIA, UNE RESSOURCE AU TEMPS DE LA (DÉS)INFORMATION DE MASSE ?

Olivier Glassey et Aleksandra Planinic

La crise du COVID a provoqué une déferlante sans précédent d'« infodémie », à savoir la propagation massive de fausses nouvelles. Comment aujourd'hui, alors qu'experts et analyses se contredisent à tout va, accéder à des informations de qualité ? Dans ce contexte, quel rôle peut jouer l'encyclopédie en ligne Wikipédia, elle qui incarnait à ses débuts le rêve d'un internet libre et universel ? Son modèle d'encyclopédie participative, universelle et multilingue soulève de nombreuses interrogations quant à la fiabilité de son contenu. Quels sont les mécanismes mis en place pour éviter de propager de la (dés)information ? Cette plateforme peut-elle être une ressource pour contrebalancer la propagation virale de fausses nouvelles sur les réseaux sociaux ?

Autour de ces questions, Olivier Glassey conversera avec Aleksandra Planinic.

Olivier Glassey, sociologue et anthropologue de formation, enseigne et mène ses recherches à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'UNIL et est directeur du Musée de la main. Il s'intéresse aux usages des technologies de l'information et aux cultures numériques.

Aleksandra Planinic est journaliste à la RTS.

En partenariat avec le **Musée des Moulins souterrains du Locle** et **l'organisation Wikipédia CH**.

MA
22
20H15

CONFÉRENCE

L'AFGHANISTAN ENTRE PASSION HUMANITAIRE ET ENJEUX STRATÉGIQUES

Le bilan de quarante années de conflits et d'ingérences en Afghanistan

Olivier Roy

La guerre d'Afghanistan contre les Soviétiques de 1980 à 1989 a suscité une mobilisation des ONG et des opinions publiques occidentales sans précédent. Elle a été l'illustration du « devoir d'ingérence » théorisé entre autres par Bernard Kouchner et Mario Bettati. Elle a effectivement contribué à la chute de l'URSS.

Mais peut-on fonder une politique sur des considérations purement humanitaires ? Si l'intervention occidentale en 2001 a été une réponse à l'attentat du 11 septembre, à quoi ont servi vingt années de « state building » ? Pourquoi les Américains sont-ils partis de manière si abrupte ? Et pourquoi les Talibans ont-ils pris Kaboul sans coup férir ? Et si l'Afghanistan ne représentait plus d'enjeu stratégique aujourd'hui, tant du point de vue de la sécurité anti-terroriste que des rivalités entre grandes puissances ? Mais l'indifférence est-elle une politique ?

Olivier Roy est professeur à l'Institut universitaire de Florence. Agrégé de philosophie, diplômé de l'INALCO, Olivier Roy est titulaire d'un doctorat de sciences politiques de l'IEP de Paris. Il est, entre autres, l'auteur aux éditions Seuil de *L'Échec de l'Islam politique* (1992), *L'Islam mondialisé* (2002), *La Sainte Ignorance* (2008), *En quête de l'Orient perdu* (2014) et *Le Jihad et la Mort* (2016).

En collaboration avec **Payot Libraire**.

10.02
06.05

EXPOSITION

DANS L'INTIMITÉ DE NOS FORÊTS JURASSIENNES

Exposition de photographies

Julien Regamey

En grand passionné des animaux, Julien Regamey se sent très concerné par la sauvegarde des espèces en danger et veut sensibiliser davantage la population francophone à la cause animale. Il essaie, au travers de son travail, d'allier sa passion pour les animaux à celle de la photo. Depuis plusieurs années déjà, il a à cœur de démythifier un animal qui n'a cessé de faire parler de lui ces derniers temps : le loup. Il souhaite rassurer la population et apporter différentes solutions de cohabitation entre tous : loups, agriculteurs, chasseurs et population.

Julien Regamey, passionné de photographie depuis son plus jeune âge, porte de nombreuses casquettes : reporter animalier, herpétologue, instructeur N.A.C., organisateur et guide privé de safaris en Afrique. Une fois son CFC de gardien d'animaux en poche, il décroche son diplôme d'herpétologie et décide de compléter son cursus au Parc National Kruger, situé en Afrique du Sud. Il entame par la suite une formation au centre de conservation Siyafunda qui lui permet de se familiariser davantage avec la faune et flore sud-africaine. Photographe autodidacte, il apprend seul les différentes techniques d'approche et de prises de vue, mais également la survie en brousse et en forêt, l'orientation par les étoiles, le pistage et l'étude du comportement animalier, etc.

En raison du contexte sanitaire, l'exposition sera vernie le samedi 2 avril selon le programme suivant :

- 15h15 Ouverture des portes
- 15h45 Prise de parole de l'artiste suivie d'un apéritif si les mesures en vigueur le permettent.
- 17h15 Conférence de Jean-Marc Landry
Les Loups, nos nouveaux voisins

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande
État de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
Contrôle des ouvrages en métaux précieux

Association Industrielle et Patronale
Orolux SA
Ville du Locle
BCN
Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Viteos SA