



MA
2
20H15

TABLE RONDE

SAVOIR-FAIRE HORLOGER

La restauration et sa transmission

Auréli Branchini, Pascal Landwerlin,
Hervé Munz, Raul Pagès, Kari Voutilainen et Alexandre Steiner

ME
10
20H15

RENCONTRE

LE MYSTÈRE MUSICAL

Un doute vivant comme ligne de crête

Jean Rondeau et Julian Sykes

JE
18

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION | 19H15

LES DANSES DE «L'OUTRE-TRANSE»

Collectif FLEE Project

—
CONFÉRENCE | 20H15

LA DANSE: UNE ACTIVITÉ LIBÉRATRICE OU MALADIVE?

Panorama des regards médicaux
sur les corps en mouvement

Aude Fauvel

JE
25
20H15

CONFÉRENCE

ARCHITECTURE VS DÉSSERTIFICATION

Géographies arides: les éléments architecturaux essentiels

Francis Kéré

MA
30
20H15

CONFÉRENCE

ASCENSION DU K2, CULTIVER LA RÉSILIENCE

K2, 8611 m d'altitude, les secrets d'une ascension réussie

Sophie Lavaud

Le Club 44 est ouvert à tous! Ses portes ouvrent 45 min. avant les événements.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF

Membres du Club 44: entrée libre.

Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement l'AG culturel.

En raison de la pandémie de Covid-19, et suite à la décision du Conseil fédéral, il est dorénavant obligatoire de présenter un certificat COVID officiel avec QR code pour participer à nos événements. Ce certificat peut être obtenu après un test, une guérison du Covid-19 de moins de 6 mois ou après avoir été vacciné.

Il n'est donc plus nécessaire de réserver sa place pour venir au Club 44. Les portes et le bar ouvrent dès 19h30 les soirs de conférences.

Pour ceux qui ne peuvent venir ou qui n'auraient pas de place, il est désormais possible de suivre les conférences en direct depuis notre site internet (livestream). Ce système est gratuit pour nos membres, contactez-nous à info@club-44.ch pour obtenir votre accès. Les non-membres peuvent également se rendre sur notre site internet où il est possible d'acheter un accès au livestream à l'unité (5 CHF/conférence) ou un accès illimité au prix de 44 CHF valable 12 mois.

Nous vous remercions de votre coopération et de votre compréhension et nous nous réjouissons de vous accueillir!

PASSIONNÉMENT CURIEUX!

club 44

EN DÉCEMBRE...

- JE 2** Madeleine Betschart, Aurélie Maillard Despont, Claire Stavaux et Cyril Tissot
Traduction théâtrale et politique culturelle, de Dürrenmatt à Bärffuss
Table ronde suivie d'une lecture de Dominique Bourquin
Les Fous de Dieu de Friedrich Dürrenmatt, extrait
- JE 9** Nuccio Ordine
La littérature contre la haine.
Les classiques et la solidarité humaine

10.09.21 - 10.11.21

Alexandra Baumgartner
How like a leaf I am

18.11.21 - 27.01.22

FLEE Project
Les danses de «l'outre-transe»

Exposition ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.
(032 913 45 44 ou info@club-44.ch)



MA
2
20H15

TABLE RONDE

SAVOIR-FAIRE HORLOGER

La restauration et sa transmission

Aurélié Branchini, Pascal Landwerlin,
Hervé Munz, Raul Pagès,
Kari Voutilainen et Alexandre Steiner

À l'initiative de la Suisse et de Besançon, les savoir-faire horlogers et la mécanique d'art viennent d'être inscrits par l'Unesco sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le Club 44 souhaite marquer cette reconnaissance avec une table ronde réunissant différents spécialistes. Ils partageront leurs points de vue sur les enjeux aujourd'hui liés à la restauration: la transmission de ce savoir et son avenir.

Peu connue du grand public, la formation en restauration horlogère existe dans nos montagnes neuchâteloises depuis 1974. Cette filière unique en Suisse engage six horlogers par année. Elle requiert des compétences spécifiques en horlogerie, en micromécanique et dans le domaine de la recherche historique. Un restaurateur redonne vie aux garde-temps tout en respectant l'objet dans son aspect intrinsèque.

L'anthropologue Hervé Munz spécialiste de la question proposera une courte conférence introductive. Pour le citer, «il n'a jamais autant été question de transmission du savoir-faire et de patrimoine aujourd'hui. Pourtant, nombreux sont les horlogers qui s'inquiètent pour la passation de leur métier».

Aurélié Branchini est horlogère restauratrice au Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds.

Hervé Munz est anthropologue, auteur d'une thèse sur la transmission et la patrimonialisation des savoirs horlogers à l'Université de Neuchâtel.

Pascal Landwerlin est maître de pratique au pôle technologies et industrie, École technique, Le Locle.

Raúl Pagès est horloger indépendant, restaurateur et créateur, Les Brenets.

Kari Voutilainen est directeur chez Voutilainen Artisan d'Horlogerie d'Art, Môtiers.

Alexandre Steiner est journaliste au Temps.

Dans le cadre d'un partenariat avec la **Biennale du patrimoine horloger**.

ME
10
20H15

RENCONTRE

LE MYSTÈRE MUSICAL

Un doute vivant comme ligne de crête

Jean Rondeau et Julian Sykes

«Sachez ne pas me savoir» écrit Jean Rondeau dans le livret de son dernier album Melancholy Grace, donnant la parole à la Musique qui, pourtant, comme il le décrit, ne se lie peut-être à notre vocable que par le biais du silence.

Il s'agira ici de tourner autour de différents thèmes tels que l'interprétation, le rapport au texte musical, le mystère musical, le concert et ses codes, les différents gestes musicaux, le mouvement, la pédagogie et, si le temps nous le permet, bien d'autres sujets encore, le tout sous la forme d'un échange improvisé.

Jean Rondeau nous dit que la musique n'est pas son moyen d'expression, mais bien l'expression de la musique elle-même. Il reste très attaché au verbe et à l'échange avec son public. Cette conversation permettra un autre contact, qu'il affectionne, et qui complètera le portrait de cette saison musicale qui s'annonce, on l'espère, joyeuse!

Décrit comme «l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique actuellement» par le Washington Post, **Jean Rondeau** est un véritable ambassadeur de son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire pour clavecin sont salués par la critique, le désignant comme l'un des principaux clavecinistes actuels.

Julian Sykes est critique musical, journaliste pour différents médias (RTS, Le Temps, etc.).

En partenariat avec **Perspectives Musiques**, à l'occasion du concert Melancholy Grace, jeudi 11 novembre, 19h45, Salle de Musique, avenue Léopold-Robert 27, La Chaux-de-Fonds. www.musives.ch.

Réduction de 5 CHF pour les membres de **Perspectives Musiques**.

JE
18
19H15

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

LES DANSES DE «L'OUTRE-TRANSE»

Collectif FLEE Project

Après un livre d'art et un double LP dédiés au phénomène du tarentisme et à sa musique, l'association FLEE project présente une série de modules transmédia inspirés par ce rituel de transe et questionnant les notions de corps et de folies. L'exposition mélangera travaux photographiques du néoréalisme italien (Chiara Samugheo, Franco Pinna) et photos contemporaines (Olivier Duport, Mattia Zoppellaro) ainsi que des œuvres plastiques (Pamela Diamante) et vidéos (FLEE project).

Afin de créer un échange entre le bas et le haut du Canton, le collectif prépare une œuvre surprise en ville de Neuchâtel qui interpellera le public dans les jours précédents le vernissage de l'exposition.

Fondée par Carl Àhnebrink, Olivier Duport et Alan Marzo, **FLEE project** est une plateforme curatoriale indépendante dédiée à la documentation et l'hybridation de phénomènes culturels musicaux. Inspirée par sa transdisciplinarité, l'entité fonctionne comme une maison d'édition, un label musical et un producteur d'expositions.

JE
18
20H15

CONFÉRENCE

LA DANSE : UNE ACTIVITÉ LIBÉRATRICE OU MALADIVE ?

Panorama des regards médicaux sur les corps en mouvement

Aude Fauvel

Toutes sortes de vertus sont aujourd'hui attribuées à la danse. «Relaxante» et «détoxifiante», la danse est censée bénéficier autant à la santé physique que mentale. En un mot, danser serait thérapeutique et ce, quels que soient la musique ou les mouvements choisis.

Or ce discours unanime sur les qualités sanitaires de la danse exprime un changement majeur dans les représentations occidentales. Car pendant presque deux millénaires la danse a au contraire été soupçonnée d'être une gesticulation dangereuse, qui pouvait nuire à la santé des individus mais aussi à celle des sociétés lors des épidémies de danse dite pathologique.

Quand et pourquoi la danse est-elle devenue une question médicale? Quelles danses ont été qualifiées de malades? Et comment expliquer le revirement actuel en faveur de la danse? Cette conférence explorera ces questions en s'intéressant particulièrement aux variations des regards médicaux du XIX^e siècle au temps présent.

Aude Fauvel est historienne, maître d'enseignement et de recherche à la Faculté de biologie et de médecine de l'Université de Lausanne. Elle s'intéresse aux oubliés de l'histoire médicale: les «fous», les femmes, les animaux, les morts.

JE
25
20H15

CONFÉRENCE

ARCHITECTURE VS DÉSSERTIFICATION

Géographies arides : les éléments architecturaux essentiels

Francis Kéré

Concevoir un projet architectural dans des zones aux portes du désert comprend de nombreux défis et signifie devoir penser bien au-delà de la structure principale et du bâtiment. Des éléments qui sont habituellement considérés comme des ajouts tels que des réservoirs d'eau, des systèmes d'irrigation autonomes ou un aménagement paysager innovant sont autant d'éléments qui deviennent des points essentiels et incontournables. Rompu à l'architecture en proie à un environnement considéré comme difficile, Francis Kéré expliquera comment il élargit la conception d'un projet pour s'assurer qu'il convient à un emplacement proche du Sahara, ainsi que les éléments architecturaux spécifiques et indispensables dont il faut tenir compte pour la conception et la réalisation de tels bâtiments. La compréhension des défis d'une telle architecture est une partie cruciale du travail de Kéré Architecture et les exemples de cette approche peuvent être observés dans de nombreuses constructions réalisées au Burkina Faso.

Né au Burkina Faso en 1965, diplômé de l'Université technique de Berlin en 2004, **Francis Kéré** se fait remarquer par les écoles qu'il a construites dans son pays. Aujourd'hui reconnu internationalement et largement primés, ses projets ont fait notamment l'objet d'une exposition au MOMA en 2012, intitulée «Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement».

Dans le cadre du **Printemps Culturel Neuchâtel**. En partenariat avec l'**Association Maison Blanche**.

Entrée libre pour les membres de l'**Association Maison Blanche**.

MA
30
20H15

CONFÉRENCE

ASCENSION DU K2, CULTIVER LA RÉSILIENCE

K2, 8611 m d'altitude, les secrets d'une ascension réussie

Sophie Lavaud

L'himalayisme est une niche dans la grande famille des activités de montagne, une discipline exigeante qui flirte avec l'extrême et la zone de mort. Des quatorze sommets culminant à plus de 8000 mètres d'altitude, celui du K2 est considéré comme le plus difficile à atteindre et le plus meurtrier.

Patience, abnégation, renoncement sont des qualités majeures pour évoluer dans le monde de l'oxygène rare. Mais quid de la résilience? N'est-elle pas aussi le levier d'une ascension réussie? Dans cette conférence, Sophie Lavaud témoignera de l'importance de cultiver les valeurs de la résilience en nous emmenant à la conquête du K2.

En juillet 2019, **Sophie Lavaud** atteint le sommet du Gasherbrum 1 lui donnant le nouveau surnom de «88000 Lady». Première femme suisse à atteindre le sommet du K2, de l'Annapurna 1, du Kangchenjunga et à cumuler onze sommets de plus de 8000 mètres. En réalisant ses rêves, Sophie Lavaud tente d'aider les femmes notamment au Népal et au Pakistan à atteindre les leurs. Elle est ambassadrice bénévole pour Terre des hommes - Aide à l'enfance - et marraine de l'émission Altitudes RTS La 1ère. Elle a publié un livre en 2019, *Une femme, sept sommets, dix secrets* (Ed. Favre).

En partenariat avec la **Banque Raiffeisen des Montagnes Neuchâteloises** et en collaboration avec le **Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds** dans le cadre de l'exposition «Éclairer le monde. Jules Jacot Guillarmod. Médecin, explorateur, photographe».

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande
État de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
Contrôle des ouvrages en métaux précieux

Association Industrielle et Patronale
Orolux SA
Ville du Locle
BCN

Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Viteos SA