

JE  
**4**  
20h15

DÉCEMBRE 2014

CONFÉRENCE

PIRATAGE INFORMATIQUE  
ET DROITS D'AUTEUR

Quelles solutions face à l'illicéité?  
Vincent Salvadé

JE  
**11**  
20h15

RENCONTRE

MÉMOIRES ÉBOURIFFÉES

Récit d'une reporter au long cours  
Laurence Deonna

JE  
**15**

JANVIER 2015

VERNISSAGE • 19H15

MARSEILLE CENDRARS, UNE  
AUTOBIOGRAPHIE POÉTIQUE

Jean-Christophe Béchet

CONFÉRENCE • 20H15

IMAGER LE MONDE

Qu'attend-on de la photographie?  
Nathalie Herschdorfer

JE  
**22**  
20h15

RENCONTRE

COMMENT COACHER  
UN ENFANT DYSLEXIQUE ?

Avoir des talents  
et apprendre *dysfféremment*  
Christian Müller et Marylène Garnier

JE  
**29**  
20h15

CONFÉRENCE

LE TATOUAGE CONTEMPORAIN

De nouveaux rapports au corps,  
à la culture et à l'art  
Valérie Rolle

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.  
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF  
Membres du Club 44 : entrée libre

Programme sous réserve de modifications, se référer à [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES



ET EN FÉVRIER...

- JE 5 À découvrir ultérieurement
- JE 12 Ofer Lellouche  
Être un artiste en Israël
- SA 14 Nuit de la Photo
- JE 19 Aleksandar Heina  
Le 9 février, quel impact pour la Croatie ?
- JE 26 À découvrir ultérieurement

06.11.14 - 19.12.14

FRANÇOIS OCHSNER ET LAURENT TATU  
Exposition | *Blaise Cendrars, traces de vie...*

15.01.15 - 26.02.15

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET  
Exposition | *Marseille Cendrars, une autobiographie...*

## DÉCEMBRE 2014

JE  
4  
20h15

CONFÉRENCE

**PIRATAGE INFORMATIQUE  
ET DROITS D'AUTEUR****Quelles solutions face à l'illicéité ?**

Vincent Salvadé

Avec internet, le piratage de musique ou de films a pris de l'importance. Il montre un décalage entre le droit et la pratique, dont il faut se préoccuper : une société soucieuse de son développement culturel ne peut accepter le pillage du travail de création. Quelles sont les solutions envisageables ? Celles-ci comportent-elles certains risques ? Comment rétablir l'équilibre entre tous les intérêts en présence ? La Suisse se démarque-t-elle par rapport à l'étranger ?

D'origine jurassienne, **Vincent Salvadé** a effectué sa scolarité à Porrentruy, puis des études de droit à l'Université de Lausanne. Après avoir rédigé une thèse de doctorat en procédure civile sous la direction du professeur Jean-François Poudret (1995), il s'est consacré au droit d'auteur au sein de la coopérative des auteurs et éditeurs de musique SUISA. Il en est le directeur général adjoint depuis 2010. Il enseigne à l'Université de Neuchâtel depuis 2010.

En collaboration avec l'Université de Neuchâtel.

JE  
11  
20h15

RENCONTRE

**MÉMOIRES ÉBOURIFFÉES****Récit d'une reporter au long cours**

Laurence Deonna

« J'ai dû en franchir des barrières, des murs, des frontières, des pays, des préjugés et les aspects plus ou moins avoués du machisme. » Reporter, écrivaine et photographe, Laurence Deonna s'inscrit dans la lignée des grandes voyageuses : Isabelle Eberhardt, Ella Maillart, Anne-Marie Schwarzenbach. Née en 1937, elle leur succède. Autre temps. Autre parcours de vie. Un point commun : l'aventure. Vient s'y ajouter la franchise qui est le luxe de sa génération : une femme qui peut tout dire, ou presque. Son irrésistible sens de l'humour, joint à une volonté inoxydable, lui ont permis de survivre tant aux tragédies familiales, qu'à celles, parfois insoutenables, du terrain du reportage. Vétérane des années 60, Laurence Deonna a parcouru en solitaire des pays devenus depuis périlleux. Un fil rouge tisse ces Mémoires empreintes à la fois de légèreté et de gravité : le pacifisme, l'empathie et la compassion, particulièrement envers les femmes.

**Laurence Deonna** est née à Genève, en 1937, d'une famille de la haute bourgeoisie. Mais la rigidité du calvinisme l'étouffe. Elle se marie, puis elle fuit. Toutes sortes de petits boulots. De 1962 à 1967, elle assiste Jan Krugier, marchand d'art contemporain mondialement connu, avant de s'en aller sur les routes du monde qu'elle ne quittera plus. Spécialiste du Moyen-Orient et de l'Asie Centrale depuis près d'un demi-siècle, elle est l'auteur d'une douzaine de livres, tous traduits, ainsi que d'expositions de photos en Europe, aux États-Unis et au Canada. On lui doit également des films. En 1987, le Prix de l'Unesco pour l'éducation et la paix lui a été décerné pour l'esprit de son œuvre.

En collaboration avec la librairie La Méridienne.

## JANVIER 2015

JE  
15  
19h15

VERNISSAGE

**MARSEILLE CENDRARS, UNE  
AUTOBIOGRAPHIE POÉTIQUE**

Jean-Christophe Béchet

« Après avoir photographié Tokyo, New York ou Paris, j'ai voulu photographier Marseille, ma ville natale... J'ai essayé, je n'y arrivais pas, je n'étais pas assez "dépaycé"... Et puis, j'ai relu *L'homme foudroyé* de Blaise Cendrars où il consacre un chapitre à Marseille. Désormais j'avais trouvé mon guide pour redécouvrir cette ville, pour la voir à travers ce "bourlingueur" qui sait si bien mélanger le vrai et le faux, la fiction et le réel, l'autobiographie et la poésie. Marseille est une ville à l'image de Cendrars. Une ville de voyageurs, une ville qui exagère et qui invente sa légende. Grâce à Cendrars, je pouvais enfin photographier ma ville natale en mêlant le passé et le présent, l'intimité et l'aventure, la nuit et le jour, la couleur et le noir & blanc. »

Né en 1964 à Marseille, **Jean-Christophe Béchet** y vit jusqu'à 21 ans. Après des études d'économie et de photographie, il séjourne en Afrique de l'Ouest. Attiré par les grandes métropoles, il photographie Tokyo de 1992 à 2002, les États-Unis de 1996 à 2011, il voyage en Italie, au Népal, en Indonésie, en Amérique du Sud. Et toujours il revient à Marseille, « voir sa famille, retrouver une lumière, sentir la mer, humer le vent ». Il y retrouve « l'urbain, l'ailleurs, la pierre », les trois fondements de son parcours photographique. Il est représenté par la galerie Les Douches la Galerie (Paris). [www.jcbechet.com](http://www.jcbechet.com)

**Exposition jusqu'au 26 février 2015, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44). Entrée libre.**

## PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

## PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF  
Membres du Club 44 : entrée libre

## PARTENAIRE MÉDIA

JE  
15  
20h15

CONFÉRENCE

**IMAGER LE MONDE****Qu'attend-on de la photographie ?**

Nathalie Herschdorfer

Depuis son invention, la photographie a pour vocation de « dire » le monde. La photographie s'est vue attribuer la tâche de produire le récit visuel de son époque par le biais d'images de presse, d'archives photographiques, de clichés amateurs ou de travaux personnels tels que le propose le photographe français Jean-Christophe Béchet qui cherche à se libérer du documentaire. Pour voir et expérimenter le monde, nous ne regardons pas seulement des images, nous en prenons. 100 millions d'images seraient partagées chaque jour sur Facebook. Que nous montre la photographie exactement ?

**Nathalie Herschdorfer** est directrice du Musée des beaux-arts du Locle. Historienne de l'art spécialisée dans la photographie, elle a dirigé récemment le festival de photographie Alt. +1000 à Rossinière et a été pendant 12 ans conservatrice au Musée de l'Élysée à Lausanne.

En partenariat avec la Nuit de la Photo ([www.nuitdelaphoto.ch](http://www.nuitdelaphoto.ch)) dont la prochaine édition aura lieu le 14 février 2015; et en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Locle ([www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)) et Payot Libraire.

Entrée libre pour les amis du Musée des beaux-arts du Locle.

JE  
22  
20h15

RENCONTRE

**COMMENT COACHER  
UN ENFANT DYSLEXIQUE ?****Avoir des talents et apprendre  
dysfféremment**

Christian Müller et Marylène Garnier

Lorsqu'il éprouve des difficultés à parler, à lire, à calculer, ou à se concentrer sur une tâche, un enfant est fréquemment traité de fainéant. Si sa description mentionne encore que cet enfant possède des talents artistiques ou qu'il pratique un sport de haut niveau, il sera considéré comme faisant exprès d'échouer en classe. Il est, avec son entourage, en grande souffrance. Est-il sot, ou immature ? Suis-je un bon parent ? Suis-je un enseignant compétent ? Que penser ? Comment faire ?

Médecin psychiatre pour enfants et adolescents FMH, **Christian Müller** est médecin consultant d'institutions pour enfants et adolescents, supervisions/interventions dans les domaines de la psychothérapie, de la logopédie, de la thérapie d'art, de la pédagogie curative et de l'enseignement. Il est également formateur (cours post-gradués) à l'EESP, Lausanne, et à la HEP, BEJUNE. Formé en PNL (praticien, maître-praticien, formateur) - il a suivi des séminaires chez Richard Bandler, John Grinder et Robert Dilts, et a été assistant chez Thies Stahl. [www.nlp-pnl-metanoia.ch](http://www.nlp-pnl-metanoia.ch)

**Marylène Garnier** est présidente de l'Association et École Dix Atouts et réalisera l'interview de Christian Müller. [www.ecoledixatouts.ch](http://www.ecoledixatouts.ch)

En collaboration avec l'Association et l'École Dix Atouts et Payot Libraire

JE  
29  
20h15

CONFÉRENCE

**LE TATOUAGE CONTEMPORAIN****De nouveaux rapports au corps,  
à la culture et à l'art**

Valérie Rolle

La pratique du tatouage a, depuis quelques décennies, droit de cité sur les peaux. Mais comment sa migration des marges vers le mainstream s'est-elle opérée ? Qu'est-ce que cela signifie de se faire tatouer à présent ? Sommes-nous libres de façonner notre corps comme bon nous semble ? Quelles images s'inscrivent dans la chair ? En quels termes l'univers visuel du tatouage a-t-il évolué ? La pratique est-elle devenue un art et les tatoueurs des artistes ? Autant de questions qu'il s'agira d'explorer pour mieux comprendre ce qu'une pratique de modification corporelle comme le tatouage peut nous dire de la relation que nous entretenons aujourd'hui à nos corps, à la culture et à l'art.

**Valérie Rolle** est sociologue à l'Université de Lausanne. Ses thèmes de prédilection croisent travail, culture et art. Elle a récemment publié *L'art de tatouer* (La Maison des sciences de l'homme, 2013) et, en collaboration avec Olivier Moeschler, *De l'école à la scène* (Antipodes, 2014).

En collaboration avec Payot Libraire.

06.11.14  
-  
19.12.14

EXPOSITION

**BLAISE CENDRARS, TRACES DE  
VIE EN TERRE NEUCHÂTELOISE**

François Ochsner et Laurent Tatu

Retrouvez toutes les informations sur [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

## REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Contrôle des ouvrages en métaux précieux	Julien Dubois Architectes SA
État de Neuchâtel	RG group	Banque Cantonale Neuchâteloise
Ville de La Chaux-de-Fonds	Vaucher Manufacture Fleurier SA	Société coopérative Migros NE-FR
Association Industrielle et Patronale	FKG Dentaire SA	
Ville du Locle	Cartier Horlogerie	