

MAI 2018

club 44

JE
3

VERNISSAGE • 19H15

SOUVENIRS INCOMPLETS

Photographies

Brigitte Ramseyer

DÉBAT • 20H15

LA CULTURE DE RUE, UNE PISTE POUR LES INSTITUTIONS ?

Ou comment prendre le risque d'aller à la rencontre du public hors les murs

Zsuzsanna Béri, Philippe Bischof, Thuy-San Dinh, Manu Moser et Alexandre Demidoff

MA
8
20h15

CONFÉRENCE

BITCOIN, WHAT IS THIS ?

Décryptage d'une monnaie virtuelle

Vincent Mignon et Alexis Roussel

JE
17
18h30

CONFÉRENCE

20 ANS DE MUSIQUE ENTRE INFORMATIQUE ET BOÎTES À MEUH

Parcours d'un bricoleur

Mauro Lanza

MA
22
20h15

CONFÉRENCE

L'ÉTHIQUE OU LA SCIENCE DU VIVRE JUSTE

Les rapports entre sciences et société

Jacques Dubochet

RÉSERVATION
INDISPENSABLE

JE
31
20h15

RENCONTRE

LA BALADE DES PERDUS

Un « road novel » cocasse pour un sujet délicat

Thomas Sandoz et Jean Kaempfer

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch



60 ans d'archives sonores !

La médiathèque, accessible sur www.club-44.ch, vous permet de réécouter plus de 2000 conférences, gratuitement et en tout temps !

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN JUIN...

- MA 5** Ludivine Bantigny
Mai 1968
- JE 7** Alex Aebi
Les miels contaminés
- MA 12** Richard-Emmanuel Eastes
La science face à la production des ignorances
- ME 20** À découvrir !

03.05.18 - 28.06.18

BRIGITTE RAMSEYER

Exposition de photographies | *Souvenirs incomplets*

JE

3

19h15

VERNISSAGE

SOUVENIRS INCOMPLETS

Photographies

Brigitte Ramseyer

Portrait du public du festival international des arts de la rue La Plage des Six Pompes, l'exposition de photographies de Brigitte Ramseyer, intitulée *Souvenirs incomplets*, se veut une composition de type mosaïque. En effet, depuis 25 ans, La Plage, comme on la surnomme affectueusement, enchante les rues de La Chaux-de-Fonds, transforme une ville parfois considérée comme austère en un vaste champ des possibles où flammes, acrobaties, humour côtoient des déambulations géantes de poissons qui se penchent aux fenêtres. Tendre son objectif pour essayer de saisir le grain de folie propre au festival des arts de rue le plus important de Suisse, voilà ce qui se trouve au cœur de ce magnifique travail de rétrospective qui offre une vraie place aux spectateurs ébahis.

Brigitte Ramseyer est née à La Chaux-de-Fonds. Photographe autodidacte, elle parcourt les milieux culturels des Montagnes neuchâteloises et environs depuis plus d'une quinzaine d'années, ce qui lui a permis de travailler en étroite collaboration avec plusieurs acteurs culturels reconnus de la région comme le festival de La Plage des Six Pompes, Le Corbak, La Fête de la Danse, Bikini Test, Le Rock Altitude Festival, Le Chant du Gros et La Fête de la Musique entre autres. Elle aime rencontrer les artistes, émergents ou confirmés, de tout bord, en essayant de retranscrire au plus proche ce qu'ils livrent à leur public.

Exposition jusqu'au 28 juin, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44 ou info@club-44.ch).

JE

3

20h15

DÉBAT

LA CULTURE DE RUE, UNE PISTE POUR LES INSTITUTIONS ?**Ou comment prendre le risque d'aller à la rencontre du public hors les murs**

Il n'est pas anodin aujourd'hui de voir l'importance que prend la médiation culturelle. En effet, il semble toujours plus urgent de trouver les moyens de faire venir le public dans les salles de théâtre, de danse, de conférence. Que nous apprend un festival comme celui de La Plage des Six Pompes ? Qu'enseignent l'art et la culture vécus dans l'espace public aux institutions ? Faut-il aller à la rencontre du public en sortant de ses quatre murs ? Le financement par les contribuables n'est-il pas une injonction à prendre le risque de confronter les formes artistiques et culturelles à un public à conquérir ?

Zsuzsanna Béri est cheffe du Service de la culture du canton de Neuchâtel ;

Philippe Bischof est directeur de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ;

Thuy-San Dinh est codirectrice & coordinatrice générale du festival Antigél ;

Manu Moser est programmateur du festival La Plage des Six Pompes.

Le débat sera animé par **Alexandre Demidoff**, journaliste culturel au quotidien *Le Temps*.

Exposition et débat en partenariat avec le **festival de La Plage des Six Pompes** dans le cadre de son 25^e anniversaire (du 5 au 11 août 2018). www.laplage.ch

MA

8

20h15

CONFÉRENCE

BITCOIN, WHAT IS THIS ?
Décryptage d'une monnaie virtuelle

Vincent Mignon et Alexis Roussel

Qu'est-ce que le bitcoin ? Une cryptomonnaie, née d'un document publié par Satoshi Nakamoto dont on ne sait rien, qui a des allures de comptabilité virtuelle, gérée par un réseau d'ordinateurs. Tout mouvement s'inscrit dans un registre, virtuel lui aussi, qui s'appelle une blockchain. Le nombre de bitcoins est limité à 21 millions d'unités. Quelle est la valeur d'un bitcoin et qui la détermine ? Qui en sont les détenteurs ? Comment les obtenir et où peut-on les dépenser ? Échappant pour l'heure à toute régulation spécifique par les États, le bitcoin questionne à plus d'un titre. Est-ce le signe d'une nouvelle ère ou n'est-ce qu'un miroir aux alouettes ?

Me Vincent Mignon est avocat, docteur en droit de l'Université de Fribourg (mention summa cum Laude, prix Vigener). Il est l'associé fondateur de l'étude LE/AX Avocats. Me Mignon possède des compétences reconnues dans le domaine des cryptomonnaies. À ce titre, il a donné plusieurs conférences et cours sur le sujet et rédigé des articles scientifiques dans des revues juridiques spécialisées.

Alexis Roussel est co-fondateur de la plateforme de trading de cryptomonnaies bity.com et ancien président du Parti pirate suisse.

En collaboration avec Payot Libraire.

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Association Industrielle et Patronale	Cartier Horlogerie
État de Neuchâtel	Orolux SA	Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Ville de La Chaux-de-Fonds	Ville du Locle	Richard Mille
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	BCN	Tissot SA

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

JE

17

18h30

CONFÉRENCE

20 ANS DE MUSIQUE ENTRE INFORMATIQUE ET BOÎTES À MEUH
Parcours d'un bricoleur

Mauro Lanza

L'intérêt de Mauro Lanza pour l'informatique musicale remonte à son arrivée à l'Ircam en 1998. Depuis, l'usage de l'ordinateur comme aide à la composition est devenue une pratique courante dans son travail. L'autre côté de cette approche « analytique », qui s'adapte bien à des données faciles à « numériser » est son intérêt pour les objets sonores complexes et instables, pour les instruments augmentés et les objets trouvés. Cette présentation détaillera son parcours, qui va des pièces électroniques des années 1999-2006 qui utilisent la synthèse par modèles physiques et sa lutherie virtuelle jusqu'aux dernières pièces pour instruments et physical computing écrites à quatre mains avec Andrea Valle.

Né en 1975, **Mauro Lanza** a étudié le piano à Venise et la musique électronique à l'Ircam. Teintées d'ironie, ses compositions sont, depuis le début, le résultat d'un effort sans cesse croissant vers une fusion intime d'instruments classiques avec d'autres sources sonores moins conventionnelles (instruments-jouets, bruitages, etc...). En résidence à la Villa Médicis de 2007 à 2008, et ailleurs (Fresnoy, Civitella Ranieri, Akademie Schloss Solitude), il a entrepris diverses activités dans le domaine pédagogique (Ircam, McGill University, ESMUC, UdK). Sa musique est publiée par Ricordi, Milan. En 2014, il s'est vu décerner le prix Franco Abbiati par l'Association nationale des critiques musicaux d'Italie.

En partenariat avec le **festival Les Amplitudes** et le **Centre de Culture ABC**.

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement Les Amplitudes.

www.lesamplitudes.ch www.abc-culture.ch

MA

22

20h15

CONFÉRENCE

L'ÉTHIQUE OU LA SCIENCE DU VIVRE JUSTE**Les rapports entre sciences et société**

Jacques Dubochet

La technologie, fille de la connaissance scientifique, est globalement le principal déterminant de nos vies. Pensons à la communication mondiale, l'informatique, la médecine, en attendant la biotechnologie et l'intelligence artificielle. Malheureusement, si nous sommes bons à créer la connaissance, nous ne le sommes guère à l'utiliser « pour le bien commun de l'humanité » comme le demandait Alfred Nobel. Nous allons préciser le diagnostic et, ensemble, nous allons tenter de trouver comment faire mieux.

Né en 1941, **Jacques Dubochet** a effectué ses premières expériences scientifiques en Valais et à Lausanne. Après avoir obtenu son diplôme à l'EPFL en 1967, il obtient son certificat de biologie moléculaire à l'Université de Genève et devient biophysicien. Il commence alors à étudier la microscopie électronique de l'ADN, ce qui restera son champ d'étude principal. En 1973, il achève sa thèse en biophysique à Genève, puis à Bâle avec Eduard Kellenberger qui lui enseigne non seulement la biophysique, mais aussi la responsabilité éthique et une amitié durable. Les années 1970 à 1976 lui permettent d'introduire l'eau dans la microscopie électronique et il découvre la vitrification par l'eau et le développement de la cryo-microscopie électronique. Il en développe les bases avec ses collaborateurs Alasdair McDowall et Marc Adrian. À partir de 1987, il est nommé professeur à l'Université de Lausanne, au département d'analyse ultrastructurale. Outre ses activités de recherche, il contribue à développer le curriculum biologie et société, dont le but est de faire de chaque étudiant un aussi bon citoyen que biologiste. Le 4 octobre 2017, il reçoit avec l'Américain Joachim Frank et le Britannique Richard Henderson, le prix Nobel de chimie pour leurs travaux en cryo-microscopie électronique.

Attention réservation indispensable - dès à présent pour les membres du Club 44 et dès le mardi 15 mai pour les non-membres, par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles (reservations@club-44.ch, 032 913 45 44).

JE

31

20h15

RENCONTRE

LA BALADE DES PERDUS**Un « road novel » cocasse pour un sujet délicat**

Thomas Sandoz et Jean Kaempfer

On rit beaucoup tout au long de *La balade des perdus*, roman qui met en scène le voyage rocambolesque de quatre handicapés et de leur éducatrice bougonne. On rit, mais quelque chose de plus grave se fait jour simultanément. Car l'intrigue épingle sous son apparente légèreté des enjeux centraux de notre société, en particulier l'obsession de la performance. Il sera question de ce nouveau titre et des précédents, mais également de la place de l'écrivain dans le monde contemporain.

Écrivain, épistémologue, docteur en psychologie, **Thomas Sandoz**, né en 1967, a notamment publié de la prose - aux éditions Grasset *La balade des perdus* (2018), *Croix de bois, croix de fer* (2016), *Malenfanca* (2014), *Les temps ébréchés* (2013), *Même en terre* (2012) - et chez d'autres éditeurs *La Fanée* (G d'Encre, 2008), *Gerb* (L'Âge d'Homme, 2000), *99 minimes* (L'Âge d'Homme, 1997). Il est également l'auteur d'essais dont *Histoires parallèles de la médecine* (Le Seuil, 2005), et de monographies dont notamment *Allain Leprest - Je viens vous voir* (Christian Pirot, 2003) et *Derrick - L'ordre des choses* (L'Hèbe, 1999). Parallèlement à ses projets personnels, il anime des ateliers d'écriture (en particulier Roman d'école) et travaille sur mandat comme médiateur culturel. Il a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix Schiller 2011.

La rencontre sera animée par **Jean Kaempfer**, professeur honoraire de littérature à l'Université de Lausanne.

En collaboration avec Payot Libraire.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

Le secrétariat est ouvert le matin, du lundi au vendredi.

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse | +41 32 913 45 44 | info@club-44.ch | www.club-44.ch