

MAI 2015

club 44

MA
5
20H15

RENCONTRE

L'AFFAIRE JODLOWSKI-PEREC

D'un roman inachevé
à un opéra radiophonique

Pierre Jodlowski et Anne Gillot

JE
7
20h15

CONFÉRENCE

TRANSFERT DE SAVOIR ET DE TECHNOLOGIE ET INNOVATION

Quelle(s) implication(s)
des et pour les Hautes Ecoles ?

Nathalie Tissot

LU
11
20H15

CONFÉRENCE

LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE, MAIS QUELLE TRANSITION ?

Miracle ou compromis acceptables ?

Jean-Marc Jancovici

JE
21
20h15

CONFÉRENCE

ZOOS HUMAINS, L'INVENTION DU SAUVAGE

De la Vénus hottentote
aux grandes expositions

Pascal Blanchard et Nicolas Bancel

JE
28
20h15

TABLE RONDE

L'IMAGE DU MIGRANT

Objet ou sujet du regard ?

Spomenka Alvir, Fernand Melgar
et Pierre Micheletti
animée par Jean-Philippe Rapp

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF
Membres du Club 44 : entrée libre

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN JUIN...

- JE 4** Leili Anvar
Variations autour de l'amour en littérature persane
- LU 8** Claudine André
Les bonobos, récit d'un sauvetage
- JE 11** Table ronde
La littérature romande existe-t-elle ?
- JE 18** Martin Killias
Criminologue
- LU 22** Axel Kahn
Éthique et médecine

23.04.15 - 22.06.15

PATRICE SCHREYER, PHOTOGRAPHE
Exposition *Antichambre*

MA
5
20h15

RENCONTRE

L'AFFAIRE JODLOWSKI-PEREC

D'un roman inachevé à un opéra radiophonique

Pierre Jodlowski et Anne Gillot

Inspiré par la littérature et plus encore par la langue, Pierre Jodlowski a écrit un « opéra radiophonique » déconcertant, *Jour 54*, basé sur *53 jours*, roman inachevé de Georges Perec. La réalisation visuelle de la version scénique réalisée par Pierre Nouvel sera projetée lors de la soirée. « Je ne veux pas élucider quoi que ce soit. Je ne prétends ni donner une fin au roman, ni démêler les notes laissées par Georges Perec. Je veux seulement mener le spectateur au cœur de ces carnets qui lui servaient de brouillons pour écrire, au travers de ce que j'y ai lu et entendu : la musique va ainsi par moments explorer des états de méditation et de drame, pour évoquer la vie de l'écrivain. »

Pierre Jodlowski

Pierre Jodlowski est compositeur et directeur artistique associé du studio éOle et du festival Novelum à Toulouse. Il se produit en France et à l'étranger tant dans les lieux officiels que dans les circuits parallèles. Il est l'artiste invité des Amplitudes 2015. www.pierrejodlowski.fr

Anne Gillot, musicienne et critique musicale à Espace 2, réalisera l'interview de Pierre Jodlowski.

En partenariat avec **Les Amplitudes**, festival de musique contemporaine (du 5 au 10 mai 2015) www.lesamplitudes.ch

Entrée libre pour les détenteurs de l'abonnement Amplitudes.

JE
7
20h15

CONFÉRENCE

TRANSFERT DE SAVOIR ET DE TECHNOLOGIE ET INNOVATION

Quelle(s) implication(s) des et pour les Hautes Écoles ?

Nathalie Tissot

Depuis 2009, la Suisse caracole en tête des classements européens et mondiaux de l'innovation. La qualité de la formation, ainsi que l'intensité des relations entre Hautes Écoles et industrie y sont pour beaucoup. Comment les Hautes Écoles neuchâteloises s'y sont-elles prises durant ces quinze dernières années pour favoriser le transfert de savoir et de technologie ? Quels en ont été les outils et comment le tissu industriel a-t-il intégré ces atouts ?

Docteur en droit, **Nathalie Tissot** est avocate à La Chaux-de-Fonds et professeure de propriété intellectuelle à l'Université de Neuchâtel où elle s'est occupée du transfert de technologie et de la valorisation de la recherche, en œuvrant à l'adoption d'une véritable politique en la matière au sein de cette institution.

En collaboration avec le Lycée Blaise-Cendrars www.lclbc.ch et l'Université de Neuchâtel www.unine.ch

Entrée libre pour les étudiants.

LU
11
20h15

CONFÉRENCE

LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE, MAIS QUELLE TRANSITION ?

Miracle ou compromis acceptables ?

Jean-Marc Jancovici

Il se dit de plus en plus souvent que l'humanité est embarquée sur une trajectoire « non durable » en ce qui concerne l'énergie. En quoi consiste le problème exactement ? Va-t-il se manifester seulement « plus tard », ou est-il déjà à l'œuvre depuis un certain temps ? Les marges de manœuvre pour agir sont-elles évidentes, ou bien n'y a-t-il désormais plus de solution miraculeuse, mais seulement des compromis acceptables ?

Ingénieur, **Jean-Marc Jancovici** est associé fondateur de Carbone 4 (www.carbone4.com), société de conseil spécialisée sur les divers aspects (physiques, économiques, et sociétaux) de la transition énergétique. Il est fondateur et président du think tank The Shift Project (www.theshiftproject.org), qui milite pour la décarbonation de l'économie. Professeur à Mines ParisTech, membre de divers comités scientifiques ou d'experts, il est l'auteur de six livres et du site de vulgarisation sur l'énergie et le changement climatique (www.manicore.com), et chroniqueur dans divers médias français.

En collaboration avec la librairie La Méridienne.

JE
21
20h15

CONFÉRENCE

ZOOS HUMAINS, L'INVENTION DU SAUVAGE

De la Vénus hottentote aux grandes expositions

Pascal Blanchard et Nicolas Bancel

De 1850 à 1950 environ, des populations « exotiques » ont été présentées dans des lieux jusqu'alors réservés à la monstration d'animaux : zoos, jardins zoologiques, cirques, foires. Parties prenantes par la suite des expositions nationales, internationales et universelles, mais aussi de spectacles de cabaret ou de théâtre, ces manifestations vont constituer un phénomène qui a profondément marqué les imaginaires et les représentations sur les populations non-européennes. Petit à petit, les sociétés occidentales se sont mises à croire que les « sauvages » existaient, qu'ils étaient « inférieurs » et qu'il était donc légitime de les coloniser. De l'exhibition populaire à la justification savante, comment ces spectacles ont-ils débouché sur un véritable système économique ? Et que reste-t-il aujourd'hui de ces imaginaires du passé ?

Pascal Blanchard, historien, co-animateur du Groupe de recherche Achac, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS), est l'auteur ou le co-auteur d'une quarantaine d'ouvrages sur la colonisation, l'immigration et les situations postcoloniales. Réalisateur et auteur de plusieurs documentaires, il a également assuré le commissariat de plusieurs expositions sur ces thématiques et notamment *Exhibitions. L'invention du sauvage* au Musée du quai Branly à Paris.

Nicolas Bancel, historien, professeur à l'Université de Lausanne, co-animateur du Groupe de recherche Achac, est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages sur la colonisation, les situations postcoloniales et l'histoire des pratiques physiques.

En collaboration avec la librairie Payot. En partenariat avec le Groupe de recherche Achac - Paris. www.achac.com

JE
28
20h15

TABLE RONDE

L'IMAGE DU MIGRANT

Objet ou sujet du regard ?

Quel regard porte-t-on sur l'étranger ? Arrive-t-on à envisager sa vie d'avant la migration ? Et quelle vision guide les gestes des professionnels qui ont affaire aux réfugiés ? Du point de vue du droit international, comment les considère-t-on ? Avec empathie ou équité ? Enfin, quel regard l'étranger porte-t-il sur nos villes ? Cette table ronde proposera une discussion sur les regards portés sur l'étranger et sur la Suisse, comme une invitation à réévaluer sa propre perception !

Spomenka Alvir, chercheuse associée à l'Université de Fribourg et de Rennes 2, vient de publier *Ville côté cour/Ville côté jardin*. (L'Harmattan, 2015).

Fernand Melgar, réalisateur et producteur de renommée internationale, a réalisé de nombreux films dont notamment *Vol spécial*, *La forteresse* et *L'Abri* qui traitent de la condition des réfugiés et des étrangers en Suisse. www.climage.ch

Pierre Micheletti, médecin, professeur et ancien président de Médecins du Monde France.

Table ronde animée par **Jean-Philippe Rapp**, ancien journaliste TSR et fondateur-directeur du Festival International Médias Nord-Sud.

En collaboration avec Médecins du Monde Suisse. www.medecinsdumonde.ch

23.04
-
22.06

EXPOSITION

ANTICHAMBRE

Patrice Schreyer

« Après m'être questionné sur le sujet du handicap mental avec l'exposition (in)différence, j'ai désiré me confronter à la dernière phase de vie au sein d'un home. Durant une année, je suis allé rencontrer régulièrement la vingtaine de résidents du Home Vert-Bois. Lors de nos nombreuses discussions, j'ai pu comprendre quelque peu ce que représente cette étape, vécue sans peur, avec sérénité. »

Patrice Schreyer

Patrice Schreyer a débuté son travail de photographe avec des portraits d'entreprises et dans le milieu de la presse outdoor ; depuis, son champ d'action s'est fortement élargi. Quel que soit le domaine, la force des images de Patrice Schreyer réside dans sa capacité à mettre en évidence de façon très lisible l'essence des sujets, notamment dans les portraits. www.patriceschreyer.com

Exposition jusqu'au 22 juin 2015, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44). Entrée libre.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF
Membres du Club 44 : entrée libre

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Contrôle des ouvrages en métaux précieux	Julien Dubois
État de Neuchâtel	RG group	Architectes SA
Ville de La Chaux-de-Fonds	Vaucher Manufacture	Banque Cantonale Neuchâteloise
Association Industrielle et Patronale	Fleurier SA	Société coopérative Migros NE-FR
Ville du Locle	FKG Dentaire SA	
	Cartier Horlogerie	

Le secrétariat est ouvert le matin, du lundi au vendredi.

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse | +41 32 913 45 44 | info@club-44.ch | www.club-44.ch