

MARS 2018

club 44

SA 3
DI 4

ÉVÈNEMENT HORS SERRE

SALON DU LIVRE ROMAND (FRIBOURG)

Club 44 hôte d'honneur

MA
6
20h15

CONFÉRENCE

UNE APPROCHE NOVATRICE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Comment dépoussiérer, rajeunir et dynamiser le monde du classique?
David Greilsammer

JE
15
20h15

TABLE RONDE

CONSTRUIRE AUJOURD'HUI NOTRE ÉCONOMIE DE DEMAIN

Pour un changement de paradigme
Sofia de Meyer, Sophie Swaton
et Chantal Peyer

JE
22
20h15

CONFÉRENCE

MÉTIS, MÉTISSE, MÉTISSAGE

De quoi parle-t-on?
Anaïs Favre

MA
27
20h15

CONFÉRENCE

POURQUOI EST-CE SI DIFFICILE D'INNOVER?

Embarquez pour la conception innovante!
Elmar Mock

Le Club 44 est ouvert à tous! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch



60 ans d'archives sonores!

La médiathèque, accessible sur www.club-44.ch, vous permet de réécouter plus de 2000 conférences, gratuitement et en tout temps!

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN AVRIL...

- VE 13** Patrick Deville et Patrick Ferla
Un écrivain au point de vue satellitaire
- MA 17** Alain Rebetez
Journalisme et politique
- JE 19** À découvrir!
- JE 26** Sidonie Naulin
La gastronomie, histoire et médias

01.02.18 - 26.04.18

DAVID MARCHON

Exposition de photographies | *Regard quotidien*

SA 3
DI 4

ÉVÈNEMENT HORS SERRE

SALON DU LIVRE ROMAND (FRIBOURG)

Club 44 hôte d'honneur

Le Salon du livre romand s'installe, pour sa 4^e édition, dans la magnifique Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU). C'est dans cette cathédrale du livre que les quelque 30 éditeurs et 100 auteurs rencontreront un public romand avide de livres. Cette année, le Club 44 est hôte d'honneur du Salon du livre romand. Il y organise - en mode nomade - des événements Club 44, en accueillant à son stand des écrivains, des chercheurs universitaires, des politiciens et en proposant une conférence sur ses archives sonores.

SAMEDI 3 MARS

- 10h30 à 11h30 - Thomas Sandoz, autour de son œuvre
- 14h à 15h - Jean-Pierre Fragnière et Bernard Crettaz autour de leur livre *Oser la mort*
- 15h30 à 16h30 - Marine Aymon
Écouter le passé: les archives sonores du Club 44

DIMANCHE 4 MARS

- 10h30 à 11h30 - Ada Marra, autour de son livre *Tu parles bien français pour une Italienne!*
- 14h à 15h - Odile Cornuz, lecture de ses œuvres

www.salondulivreromand.ch

MA
6
20h15

CONFÉRENCE

UNE APPROCHE NOVATRICE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Comment dépoussiérer, rajeunir et dynamiser le monde du classique ?

David Greilsammer

Chef d'orchestre, pianiste et créateur de nombreux projets artistiques audacieux, David Greilsammer porte un regard singulier sur l'univers de la musique classique et sur la place que celui-ci occupe dans notre société. Dans le cadre de cette présentation, il analysera l'état actuel des orchestres symphoniques, des salles de concerts et des festivals de musique, et explorera différentes idées et propositions innovantes qui pourraient permettre de faire évoluer la manière de présenter la musique classique au public. Quels sont les moyens pour attirer plus de jeunes dans les salles de concert traditionnelles? Comment «oser» des programmes plus audacieux sans faire peur aux mélomanes? Comment prendre des risques plus radicaux dans un art qui est profondément ancré dans le passé? Et le format actuel des concerts classiques survivra-t-il à long terme? David Greilsammer abordera ces questions importantes et présentera son approche personnelle face aux grands défis du monde musical actuel.

Distingué à cinq reprises par le *New York Times*, David Greilsammer est reconnu comme l'un des artistes les plus audacieux de sa génération. Chef d'orchestre et pianiste, il porte une affection particulière aux projets innovants, à la création contemporaine et aux passerelles entre les arts. Directeur musical et artistique du Geneva Camerata, David Greilsammer s'est récemment produit comme chef et comme soliste avec le BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de San Francisco, le Philharmonique de Radio France, le Tokyo Metropolitan Symphony, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Symphonique de Hambourg, le Hong Kong Sinfonietta et l'Orchestre National du Mexique.

En partenariat avec la **Société de Musique** dans le cadre de son 125^e anniversaire et en écho au concert dirigé par David Greilsammer le 11 mars à 19h. www.musiquecdf.ch

JE
15
20h15

TABLE RONDE

CONSTRUIRE AUJOURD'HUI NOTRE ÉCONOMIE DE DEMAIN

Pour un changement de paradigme

Le monde se trouve face à une crise qui soulève des questions tant sur les plans écologique, économique, social que spirituel. Un changement de cap doit être pensé pour construire le monde de demain, une transformation à laquelle nous pouvons toutes et tous contribuer. Depuis des années, des ONG, des Conférences placées sous l'égide des Nations Unies se mobilisent pour améliorer la situation. Si nous voulons protéger efficacement les droits humains, la nature et le climat, il faut un changement de paradigme. Le film *Demain* est un des vecteurs qui a montré l'émergence de nouveaux modèles se fondant sur la coopération, afin d'aboutir à la création de nouveaux espaces que pourraient investir les individus et l'environnement.

Ancienne avocate à la City de Londres, **Sofia de Meyer** a développé, de retour en Suisse, une entreprise de demain en produisant les jus Opaline avec des fruits achetés localement;

Sophie Swaton, de l'Université de Lausanne, est spécialiste de différents mouvements économiques alternatifs et auteure d'initiatives concrètes pour faire de l'économie collaborative en Suisse romande.

La discussion sera animée par **Chantal Peyer** de Pain pour le prochain qui connaît fort bien le fonctionnement ou plutôt le dysfonctionnement de l'économie actuelle et qui propose une contribution positive à la société.

En partenariat avec **Action de Carême, Pain pour le prochain** et **Être partenaire** dans le cadre de la campagne œcuménique 2018. www.voir-et-agir.ch

Entrée libre

JE
22
20h15

CONFÉRENCE

MÉTIS, MÉTISSE, MÉTISSAGE

De quoi parle-t-on ?

Anaïs Favre

Le métissage concerne aujourd'hui un nombre croissant de personnes dans une société où les possibilités de contacts entre peuples et cultures se sont démultipliées. L'expérience du métissage traverse, directement ou indirectement, la vie d'un nombre toujours plus important d'individus, sans pour autant faire toujours l'objet des mises en perspective historiques et des explications théoriques nécessaires à sa compréhension. Expérience à la fois individuelle, familiale et collective, le métissage est une notion complexe, reflet d'une réalité plurielle et mouvante qui rend compte non seulement du rapport de chacun avec sa propre histoire et son identité, mais aussi des rapports que la société entretient avec l'altérité. Qu'elle soit assumée, rejetée, soumise à l'indifférence, la condition métisse est ainsi un formidable espace de réflexion sur l'évolution de la société actuelle. Comment le métis, à la fois d'ici et d'ailleurs, vit-il sa condition? Qu'est-ce que le métissage culturel? Le métissage est-il définitivement l'avenir de notre société ou s'agit-il simplement d'une expérience individuelle sans autre portée que ce que chacun veut bien en faire?

Docteure en anthropologie-ethnologie, **Anaïs Favre** est spécialiste des thématiques liées au métissage et à l'interculturalité. Ses recherches portent sur les migrations, notamment des populations antillaises en France et en Grande-Bretagne. Elle est l'auteure de *Métis, métisse, métissage. De quoi parle-t-on?* (afromundi, 2011).

En collaboration avec **Payot Libraire**.

Dans le cadre de la **Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme**. www.ne.ch/cosm

MA
27
20h15

CONFÉRENCE

POURQUOI EST-CE SI DIFFICILE D'INNOVER ?

Embarquez pour la conception innovante !

Elmar Mock

L'innovation est un changement de direction. Comment créer un groupe capable d'aborder la créativité et de savoir gérer les choses contradictoires: comment être créatif et comment être organisé à la fois? Comment responsabiliser?

Elmar Mock, né à La Chaux-de-Fonds d'un père autrichien et d'une mère suisse, est un ingénieur suisse, horloger de formation, avec une spécialisation en polymère. Il est un créateur industriel et un serial inventeur.

En collaboration avec la librairie **La Méridienne**.

01.02
-
26.04

EXPOSITION

REGARD QUOTIDIEN

Photographies de David Marchon

Puisées dans les dix dernières années, ces photographies de presse sont présentées dans un ordre chronologique; ça me semblait opportun puisque, dans une journée de photographe de presse, on est amené à réaliser aussi bien un portrait en situation qu'à «couvrir» une manifestation sportive ou culturelle, sans oublier les faits divers! J'essaie, dans mon travail au quotidien, de développer une mise en lumière esthétique, de chercher tantôt l'émotion, tantôt l'interrogation, pour que le lecteur soit intrigué, toujours dans un cadrage précis. J'aime bien que dans mes images «il se passe quelque chose!» Dans la photographie de presse, nous avons quelquefois des directives, que je m'efforce de contourner, pour essayer de trouver l'originalité tout en gardant le contenu informatif dont a besoin mon image.
David Marchon

Né à Fribourg, **David Marchon** se forme à l'École de photographie de Vevey. Après l'obtention de son diplôme en 1995, il travaille trois ans comme photographe freelance; en 1998, il est engagé par les quotidiens neuchâtelois *L'Express* et *L'Impartial*. Son univers premier est donc celui de la presse (quotidiens et magazines), dans lequel il privilégie le portrait. Depuis bientôt dix ans, à côté de la photo de presse, qu'il continue d'exercer dans les journaux neuchâtelois, il s'est spécialisé dans les portraits et la photo publicitaire, tout en prenant du temps pour ses projets personnels. Il crée l'Atelier 333 en mars 2017 avec deux collègues photographes à Colombier. En 2016, il a reçu le Prix de la Nuit de la Photo (La Chaux-de-Fonds) pour son travail «À la rencontre des requérants». www.davidmarchon.ch

En partenariat avec **Arcinfo** et en collaboration avec la **Nuit de la Photo**.

Exposition jusqu'au 26 avril 2018, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44 ou info@club-44.ch).

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Orolux SA
État de Neuchâtel	Ville du Locle
Ville de La Chaux-de-Fonds	BCN
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	Cartier Horlogerie
Association Industrielle et Patronale	Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
	Tissot SA

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44: entrée libre.

PARTENAIRE MÉDIA

