

FÉVRIER 2015

club 44

JE
5
20h15

CONFÉRENCE

**AU CŒUR
DES SERVICES SECRETS**

*La menace islamiste,
fausses pistes et vrais dangers*
Alain Chouet

JE
12
20h15

RENCONTRE

L'ARTISTE AU MIROIR

**Au regard de l'histoire de l'art
des XX^e et XXI^e siècles**
Ofer Lellouche

SA
14
17h15

CONFÉRENCE • 4^e NUIT DE LA PHOTO

**AU CŒUR DE L'UKRAINE
EN GUERRE**

Que peut la photographie ?
Guillaume Herbaut

PROJECTIONS • DÈS 19h00

NUIT DE LA PHOTO

JE
19
20h15

CONFÉRENCE

CROATIE ET UNION EUROPÉENNE

Un an après l'adhésion
Aleksandar Heina

JE
26
20h15

CONFÉRENCE

**WIKIPÉDIA, LE SAVOIR
SE DISTRIBUE PAR LA BASE**

**Les dessous du net révélés
par l'encyclopédie en ligne**
Charles Andrès

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF
Membres du Club 44 : entrée libre

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch

JE SUIS CHARLIE PARCE QUE
JE SUIS CONTRE LE TERRORISME
JE SUIS POUR LA DÉMOCRATIE ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN MARS...

- JE 5** Elzbieta, illustratrice
Vernissage et rencontre
- JE 12** Dominique Bourg et Philippe Dumartheray
Pour une politique de la durabilité
- JE 19** François Grin
Le plurilinguisme et la Suisse
- MA 24** Sami Coll
Cartes de fidélité, le Big Data et moi
- JE 26** Dominique Proust
Astronomie et musique

15.01.15 - 26.02.15

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET
Exposition | *Marseille Cendrars,
une autobiographie poétique*

JE
5
20h15

CONFÉRENCE

AU CŒUR DES SERVICES SECRETS**La menace islamiste, fausses pistes et vrais dangers**

Alain Chouet

Depuis le début des années 1970, le terrorisme est devenu une dimension majeure des relations internationales. Dès lors, il a constitué une constante préoccupation des services de sécurité occidentaux, devenant leur priorité absolue depuis le 11 septembre 2011 et la revendication de la terreur par des fondamentalistes musulmans sans aucune implantation réelle.

Quelles sont les clés permettant de décrypter ce phénomène? Pourquoi les services secrets ont-ils mis tant de temps à le comprendre? Qui sont les véritables idéologues du terrorisme moderne, ses commanditaires, ses financiers? Grâce à son expérience du terrain et à sa fine connaissance des sociétés musulmanes, Alain Chouet donne à voir une réalité aux antipodes des discours de désinformation qui accompagnent trop souvent l'actualité du « terrorisme islamiste ». Avec une grande liberté de propos, il partage ses inquiétudes, mais surtout sa clairvoyance sans œillères, livrant des révélations chocs sur les vraies racines d'un mal profond.

Alain Chouet est entré en 1972 au SDECE devenu en 1982 DGSE (Direction générale de la sécurité extérieure), où il a achevé sa carrière en 2002 comme chef du service de renseignement de sécurité. Devenu l'un des meilleurs spécialistes mondiaux du problème, il est notamment l'auteur de *La Sagesse de l'espion* (L'Œil neuf, 2010) et il s'est livré aux questions de Jean Guisnel dans *Au cœur des services spéciaux. La menace islamiste: fausses pistes et vrais dangers* (La Découverte, 2013). alain.chouet.free.fr

JE
12
20h15

RENCONTRE

L'ARTISTE AU MIROIR**Au regard de l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles**

Ofér Lellouche

Le travail d'Ofér Lellouche naît au moment où l'art traditionnel semblait vivre son crépuscule et où l'art conceptuel s'imposait partout. Pourtant chez cet homme à la double ascendance, bourgeoise et modeste, élève du sculpteur César, il y a la nécessité de rétablir une relation simple à l'art traditionnel. Ainsi, après une première période consacrée à la vidéo, il s'attèle à ce qui lui semble être le cœur de l'art: l'identification qui permet de se comprendre mieux à travers les œuvres artistiques, tant pour l'artiste que pour l'observateur. Il commence ainsi une profonde exploration de l'autoportrait, inlassablement recommencée, pour réaborder constamment cette tension entre le langage et le monde. Comment les signes produits expriment ce que l'on vit et ce qui nous entoure? Des œuvres vertigineuses en naissent, comme un miroir tendu vers l'intérieur qui permet de revenir à l'essentiel.

Peintre, sculpteur, graveur et essayiste, **Ofér Lellouche** est né en 1947 à Tunis. Il vit et travaille à Tel Aviv et Paris. Il est considéré comme l'un des artistes israéliens les plus importants de sa génération. Après les grandes expositions muséales à Shanghai (Himalayas Museum en 2014), à Vienne (Albertina Museum en 2013) et à Pékin (Cafa Museum en 2012), la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art expose pour la première fois les œuvres d'Ofér Lellouche.

En partenariat avec la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art, en écho à l'exposition consacrée à Ofér Lellouche (jusqu'au 22 février 2015). www.galerieditesheim.ch

SA
14
17h15

CONFÉRENCE

AU CŒUR DE L'UKRAINE EN GUERRE**Que peut la photographie?**

Guillaume Herbaut

La démarche photographique de Guillaume Herbaut procède d'une attirance pour des lieux marqués au fer rouge par l'Histoire. C'est cet intérêt qui, au début des années 2000, le conduit à Tchernobyl. Il poursuivra son travail en renouvelant ses voyages en Ukraine jusqu'en décembre 2013, moment où le pays sombre progressivement dans une guerre qui ne dit pas son nom. À partir de cette date, Guillaume Herbaut se rend très régulièrement sur le terrain, à l'affût de scènes et d'indices à même de restituer une histoire en train de s'écrire, interrogeant en parallèle la pratique du photojournalisme: comment représenter et se représenter l'Histoire? Loïn de se satisfaire du sensationnel, il scrute le hors-champ, l'invisible. Ce reportage a été publié sous le titre *Ukraine: de Maidan au Donbass* (CDP, 2014). Le dernier pan de son enquête ukrainienne, consacré au conflit, lui a valu le prix Visa d'or dans la catégorie Magazine au dernier Festival Visa pour l'image de Perpignan.

Guillaume Herbaut, né en 1970, a été l'un des fondateurs et animateurs du collectif de photojournalistes indépendants L'Œil public (1995-2010). Lauréat de la Fondation de France en 1999, il a remporté le prix Kodak de la Critique en 2001 pour son travail *Tchernobylsty*. S'ensuivent notam-

ment, entre 2004 et 2005, une enquête documentaire sur Auschwitz de nos jours et un reportage sur les conséquences actuelles de la bombe atomique à Nagasaki. En 2004, il reçoit le Prix Lucien Hervé et en 2009 le 2^e prix dans la catégorie Contemporary Issue au World Press Photo. Il est aujourd'hui membre de l'agence INSTITUTE.

En partenariat avec la Nuit de la Photo. www.nuitdelaphoto.ch

Cette conférence ouvre la 4^e Nuit de la Photo qui propose des projections de photographies au Club 44 et dans plusieurs autres lieux de La Chaux-de-Fonds.

Entrée libre.

JE
19
20h15

CONFÉRENCE

CROATIE ET UNION EUROPÉENNE**Un an après l'adhésion**

Aleksandar Heina

Signé en décembre 2011, le traité d'adhésion de la Croatie à l'Union européenne est entré en vigueur en juillet 2013, après le référendum de 2012 qui a plébiscité le oui haut la main. Un an après, que peut-on dire des changements provoqués par l'entrée de ce pays de l'ex-Yougoslavie dans l'Europe? Que représente la Croatie sur l'échiquier européen? Comment a été perçue la votation du 9 février par ce nouveau membre de l'UE? Où en est-on des négociations entre la Suisse et la Croatie, sachant que l'UE accorde une grande importance à l'élargissement de la libre circulation des personnes à ce pays, dans la perspective du maintien ou non des accords bilatéraux avec la Suisse?

Après des études en économie et relations internationales à l'Université de Zagreb et en diplomatie à Vienne et Harvard, **Aleksandar Heina** a été ambassadeur de Croatie aux USA de 1997 à 2000, au Danemark et en Islande de 2005 à 2009. Entre les deux mandats, il a été chef du cabinet du Ministre des affaires étrangères de 2003 à 2005. Il a été membre du groupe qui a négocié l'Accord de stabilisation et d'association avec l'Union européenne et membre du groupe qui a négocié l'accès de la Croatie à l'OMC. Depuis 2012, il est l'ambassadeur de la Croatie en Suisse.

En partenariat avec le NOMES - Nouveau mouvement européen Suisse (section Neuchâtel). www.europa.ch

La conférence sera donnée en anglais et traduite de manière consécutive par Anne-Laure Gex.

JE
26
20h15

CONFÉRENCE

WIKIPÉDIA, LE SAVOIR SE DISTRIBUE PAR LA BASE**Les dessous du net révélés par l'encyclopédie en ligne**

Charles Andrès

L'Encyclopædia Universalis est en dépôt de bilan, et c'est à cause de Wikipédia selon les titres de la presse. Mais qu'est-ce que réellement cette encyclopédie en ligne que tout un chacun peut modifier? Qui sont ces internautes qui construisent la plus grande encyclopédie de tous les temps? Quelles sont ses règles? Que nous apprend le fonctionnement de Wikipédia sur le fonctionnement du Web 2.0, ce web collaboratif où les identités se réinventent, les conflits se cristallisent, se résolvent?

Après une thèse de biologie moléculaire en France, **Charles Andrès** a travaillé 6 ans à l'Université de Neuchâtel. Wikipédien depuis 2007, il est aujourd'hui directeur scientifique de Wikimedia CH. Il supervise les projets de l'association, les interactions avec le mouvement Wikimedia et les partenaires en Suisse.

15.01.15
-
26.02.15

EXPOSITION

MARSEILLE CENDRARS, UNE AUTOBIOGRAPHIE POÉTIQUE

Jean-Christophe Béchet

Après avoir photographié Tokyo, New York ou Paris, j'ai voulu photographier Marseille, ma ville natale... J'ai essayé, je n'y arrivais pas, je n'étais pas assez « dépaycé »... Et puis, j'ai relu *L'homme foudroyé* de Blaise Cendrars où il consacre un chapitre à Marseille. Désormais j'avais trouvé mon guide pour redécouvrir cette ville, pour la voir à travers ce « burlingueur » qui sait si bien mélanger la fiction et le réel. À l'image de Cendrars, Marseille est une ville de voyageurs, qui exagère et qui invente sa légende. Grâce à Cendrars, je pouvais enfin photographier ma ville natale. Jean-Christophe Béchet

Né en 1964 à Marseille, **Jean-Christophe Béchet** y vit jusqu'à 21 ans. Après des études d'économie et de photographie, il effectue de nombreux voyages à travers le monde. Et toujours il revient à Marseille: il y retrouve « l'urbain, l'ailleurs, la pierre », les trois fondements de son parcours photographique. Il est représenté par la galerie *Les Douches la Galerie* (Paris). www.jcbechet.com

Exposition jusqu'au 26 février 2015, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44).

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONSSe référer à www.club-44.ch**PRIX D'ENTRÉE**15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF
Membres du Club 44: entrée libre**PARTENAIRE MÉDIA****REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS**

Loterie Romande	Contrôle des ouvrages en métaux précieux	Julien Dubois Architectes SA
État de Neuchâtel	RG group	Banque Cantonale Neuchâteloise
Ville de La Chaux-de-Fonds	Vaucher Manufacture Fleurier SA	Société coopérative Migros NE-FR
Association Industrielle et Patronale	FKG Dentaire SA	
Ville du Locle	Cartier Horlogerie	