club 44

Dossier de presse

Septembre
—
décembre
2026



© Philippe Christin



© Philippe Matsas Leextra



© Thomas



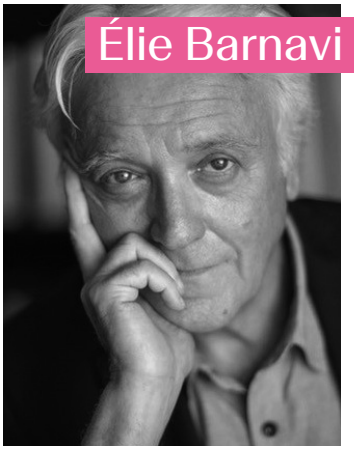
© Joëlle Lehmann



© Hamza Djenat



© Agency



© Hadrien Daudet



© FC Sion Arnaud Beysard



© UNIL

p.3 **Edito**

Événements

p.5 Septembre

10 — Mathieu Menghini, Lang/Baumann
12 — Julien Perrot
15 — Dominique Bartels
15 — Alexis Jenni, Julien Perrot
22 — Nicolas Feuz
30 — Jordan Davis

p.11 Octobre

23 — Projection, Olivier Bleys
27 — Johanna Brousse
29 — Sanaa Saitouli

p.14 Novembre

05 — Luc Boltanski, Frédéric Lambert, Laurence Kaufmann, Swan Dufour, Pierre-Nicolas Oberhauser
10 — Raffaele Poli, Barthélémy Constantin
16 — Athiluxmy Sivakumar
19 — Giada de Coulon, Piera Honegger, Frédérique Leresche
25 — Élie Barnavi, Elias Sanbar

p.20 Décembre

02 — Julia Steinberger
10 — Karine Jacquemart

p.22 **Le Club 44**

Contacts

Emmanuel Charmillot
Edito

Depuis ma prise de fonction le 1er mai dernier, on me demande souvent comment je vis le fait de reprendre la programmation de ce haut lieu culturel et intellectuel qu'est le Club 44, et si je mesure la responsabilité qui m'incombe. Rassurez-vous, j'en ai pleinement conscience, et je la trouve même un peu vertigineuse ! Mais ce vertige s'accompagne surtout du plaisir de découvrir un lieu, son histoire, ses habitué-es, mais aussi tout ce qui se joue autour d'une programmation avant qu'une rencontre n'arrive sur scène.

Ces derniers mois, j'ai aussi pu constater à quel point le Club 44 est une histoire collective, un lieu d'échange qui existe bien au-delà des conférences. Je conçois ainsi mon rôle comme celui d'un relais entre les préoccupations et les idées qui traversent et animent la société et notre tribune. À moi d'être à l'écoute et d'échanger avec vous – public, membres, ami-es du Club, comité, collègues et partenaires – pour identifier les thématiques et les questions qui méritent d'être discutées.

C'est aussi comme cela que je souhaite construire une programmation. Ne pas nécessairement partir d'un nom, mais d'un sujet, d'une actualité, puis chercher la personne (ou les personnes) avec qui les mettre en discussion. Certaines idées viennent d'une lecture ou d'une rencontre, d'autres d'une conversation, d'une question qui revient, ou simplement de l'envie de mieux comprendre ce qui se joue derrière l'actualité. L'ouverture passe aussi par les formats et les lieux. Plusieurs événements ont ainsi été pensés hors les murs, avec l'idée d'aller vers les publics, de favoriser la rencontre et d'expérimenter d'autres manières d'échanger.

À travers cette diversité se dessinent néanmoins plusieurs fils conducteurs. Il y a d'abord celui des grands bouleversements géopolitiques contemporains. Les diplomates et historiens Élie Barnavi et Elias Sanbar offriront un dialogue rare entre deux voix, israélienne et palestinienne, réunies pour échanger sur l'histoire d'un présent en rupture. Avec le correspondant Jordan Davis, nous aurons l'occasion de mettre en perspective deux grandes puissances mondiales, les États-Unis et la Chine.

Une autre curiosité qui anime cette saison est celle d'entrer dans les coulisses des institutions, des professions et des pouvoirs. Avec la magistrate Johanna Brousse, le procureur et écrivain Nicolas Feuz, le chercheur Raffaele Poli et le directeur sportif Barthélémy Constantin, nous découvrirons de l'intérieur des univers aussi différents que la justice, la cybercriminalité, l'écriture ou le football professionnel. Karine Jacquemart, directrice de Foodwatch France, nous permettra quant à elle d'interroger les dérives de notre système agroalimentaire.

Cette attention à ce qui nous échappe se traduit également par la volonté de faire une place importante à des réalités, des expériences et des voix moins visibles. Nous aborderons notamment le sans-abrisme vécu par les femmes en Suisse avec les anthropologues Giada de Coulon, Piera Honegger et Frédérique Leresche, mais aussi les mécanismes de la dénonciation publique avec Luc Boltanski, Laurence Kaufmann, Swan Dufour, Frédéric Lambert et Pierre-Nicolas Oberhauser. Cette volonté nous conduira au Locle, avec Sanaa Saitouli, cofondatrice de Banlieues Climat[EC2.1], pour penser ensemble écologie et justice sociale. Une soirée coconstruite avec la communauté tamile de La Chaux-de-Fonds réunira projection, repas et littérature autour de la mémoire de la guerre au Sri Lanka, en présence de l'autrice Athiluxmy Sivakumar. Avec la chercheuse en économie écologique Julia Steinberger, il s'agira de repenser plus largement nos organisations économiques à l'intérieur des limites planétaires.

Enfin, cette saison nous invitera à repenser nos manières de faire société en interrogeant nos relations avec le vivant et le non-vivant. Au cœur de l'exposition Art Môtiers, le praticien de l'action culturelle Mathieu Menghini et le duo d'artistes Lang/Baumann interrogeront nos expériences de l'art contemporain dans l'espace public. Nous prendrons aussi le temps de marcher et d'observer avec Julien Perrot et Alexis Jenni. Le premier nous emmènera sur le Sentier du Temps pour une rando-conférence à laquelle participera également l'écrivain. Quelques jours plus tard, Alexis Jenni portera un regard à la fois poétique et scientifique sur les arbres, une réflexion qui se prolongera par les réactions et les observations de Julien Perrot. L'exposition des photographies de Dominique Bartels explorera les relations entre humains, moutons et territoires, tandis que l'auteur et réalisateur Olivier Bleys nous invitera à lever les yeux vers le ciel grâce à son documentaire *La Marche aux étoiles*.

Cette programmation est donc faite de sujets qui nous préoccupent, nous intriguent ou nous bousculent et, je l'espère, de quelques rencontres inattendues. Car si le Club 44 est une tribune, il est aussi un lieu où l'on vient pour se laisser embarquer, surprendre. C'est en tout cas le Club que j'ai envie de faire vivre avec vous.

Jeudi 10 septembre
19h30 — Hors les murs!

Théâtre des Mascarons
Grande Rue 14 - 2112 Môtiers
—
Dans le cadre du festival
Art Môtiers

Mathieu Menghini, Lang/Baumann

Quelles appropriations sociales de l'art contemporain?

Rencontre

Investir l'espace public permet à l'art contemporain de sortir des lieux qui lui sont traditionnellement consacrés, de rencontrer d'autres publics et de participer à façonner symboliquement et culturellement un territoire. À partir du travail de Lang/Baumann et de l'expérience singulière d'Art Môtiers, cette rencontre explorera les différentes manières de faire l'expérience d'une œuvre, individuellement et collectivement. Quel est l'impact de l'éphémère dans la relation qui se noue ? Comment se construit le rapport aux œuvres et quel rôle jouent les politiques publiques ? Et comment l'art peut-il transformer notre relation à l'espace et contribuer à façonner nos représentations communes d'un lieu ?

Biographies

Historien et praticien de l'action culturelle, ancien directeur de théâtres dans les cantons de Neuchâtel, du Valais et de Genève, titulaire de nombreux mandats dans le domaine des politiques publiques de la culture, concepteur de l'Université populaire romande La Marmite et conseiller dramaturgique du Théâtre national de La Colline à Paris, **Mathieu Menghini** est aujourd'hui engagé au sein de la Haute École spécialisée de Suisse occidentale. Il collabore notamment avec la Haute École de travail social de Genève, La Manufacture, les universités de Lausanne et de Genève ainsi qu'avec les Écoles d'art d'État à Paris. Il est chroniqueur pour le quotidien romand Le Courrier et membre du comité de rédaction du magazine français *Cause commune*.

Sabina Lang et Daniel Baumann travaillent ensemble depuis 1990. Leur œuvre comprend des installations, des sculptures, des peintures de grande envergure et des interventions architecturales. Les deux artistes travaillent avec des matériaux variés, mais leur véritable médium est l'espace. Leurs œuvres, souvent conçues pour un lieu précis, peuvent être contemplées ou utilisées, tandis que certaines simulent ou détournent volontairement une fonction. En dialoguant avec le contexte existant, Lang/Baumann questionnent avec humour les normes et nos habitudes de perception. Leur travail explore les frontières entre espace public et privé, familier et inconnu, art et fonctionnalité.

Samedi 12 septembre
14h — Hors les murs!

Sentier du Temps
Neuchâtel
—
En partenariat avec
Neuchâtel Rando

Julien Perrot

Quelques millions d'années à pied

Rando-Conférence

De Chaumont à Neuchâtel, cette marche sur le Sentier du Temps proposera de retracer les cinq extinctions majeures que la Terre a connues au cours des cinq cents derniers millions d'années. Pour cette rando-conférence, Julien Perrot s'inspirera du livre *Cette planète n'est pas très sûre* (Humenscience, 2022), d'Alexis Jenni qui sera présent parmi les marcheur-ses. L'occasion de mieux comprendre et relativiser peut-être certaines composantes de la sixième catastrophe que nous sommes en train d'engendrer.

14h – Départ devant le funiculaire de Chaumont
16h30 – Fin de la marche à la gare de Neuchâtel

Durée : env. 2h30 dont 1h45 de marche
Niveau de difficulté : facile à moyenne
Transport : individuel

Biographie

Biologiste passionné, **Julien Perrot** a dédié sa vie à reconnecter l'humain à la beauté fragile du vivant. A l'âge de 11 ans, il décide de créer un petit journal pour partager sa passion de la nature, qu'il nommera *La Salamandre*. Ce qui n'était alors qu'une initiative est aujourd'hui une maison d'édition indépendante de renom, publiant des magazines, des livres, des documentaires et même une plateforme de films dédiée à la nature. En parallèle, des événements marquants sont aussi mis sur pied tels que le Festival Salamandre. L'expertise et l'engagement de Julien Perrot lui valent d'être régulièrement invité dans les médias en Suisse et en France pour témoigner de l'urgence de préserver la biodiversité.

Mardi 15 septembre
19h

Dominique Bartels

Vernissage *Le tissage du vivant*

Exposition

Avec *Le tissage du vivant*, Dominique Bartels propose une lecture sensible des pratiques agropastorales du Jura bernois, en s'attachant aux gestes de la tonte et de la traite comme lieux de contact, de transmission et de responsabilité. Son travail explore les relations entre humains, animaux et paysages dans un territoire façonné par des siècles d'élevage et de coexistence avec le vivant. Aujourd'hui, l'élevage ovin ne constitue plus un moteur économique majeur dans la région. Il persiste plutôt comme une pratique fragile de maintien du paysage et de circulation des savoir-faire. Ce déplacement d'une économie productive vers une économie d'attention redéfinit la place de ces gestes dans le présent. À travers son regard, Dominique Bartels révèle la complexité de ces relations faites de soin, d'attachement et d'organisation du quotidien.

Un projet réalisé dans le cadre de l'Enquête photographique Jura bernois 2024-2027.
Coproduction Club 44

Biographie

Dominique Bartels développe une pratique à la croisée de la photographie, de la vidéo, des archives et du textile. Son travail explore les relations qui traversent le monde vivant. À partir des gestes du travail textile et de la transformation des fibres naturelles, elle interroge les frontières poreuses entre nature et culture. Diplômée d'un Bachelor en photographie de l'ECAL (2023), elle vit et travaille à Zurich.

Mardi 15 septembre
20h15

En partenariat avec
Neuchâtel Rando
—
En collaboration avec
Aux Mots Passants

Alexis Jenni, Julien Perrot

L'arbre : le plus familier et le plus étrange des êtres

Conférence

Et si notre histoire avec les arbres était bien plus intime que nous ne l'imaginons ? D'origine lointainement arboricole, les humains partagent depuis toujours leur existence avec eux. Dans un contexte d'exploitation intensive du bois et d'incendies, comment comprendre ces êtres qui nous entourent et qui ne parlent pas ? Alexis Jenni invite à aller à leur rencontre et à croiser les langages littéraire, poétique et scientifique pour renouveler notre regard sur les arbres. Une réflexion qui se prolongera, dans un deuxième temps, par les réactions et le regard du naturaliste Julien Perrot, fondateur de *La Salamandre*, ouvrant un échange spontané entre deux observateurs passionnés du vivant.

Biographies

Alexis Jenni a grandi dans une France voisine, montagneuse et forestière. Agrégé de sciences naturelles après de longues études, il enseigne avant de recevoir le prix Goncourt en 2011 pour son premier roman, *L'Art français de la guerre* (Gallimard). Depuis, il explore des formes et des publics variés, publiant romans, essais, biographies et livres jeunesse. Renouant avec sa formation scientifique et son goût pour la nature, il consacre notamment une biographie à John Muir, *J'aurais pu être millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond : une vie de John Muir* (Paulsen, 2022), puis un essai à la croisée de la littérature et de la science consacré à son amour des arbres, *Parmi les arbres* (Actes Sud, 2024).

Biologiste passionné, **Julien Perrot** a dédié sa vie à reconnecter l'humain à la beauté fragile du vivant. A l'âge de 11 ans, il décide de créer un petit journal pour partager sa passion de la nature, qu'il nommera La Salamandre. Ce qui n'était alors qu'une initiative est aujourd'hui une maison d'édition indépendante de renom, publiant des magazines, des livres, des documentaires et même une plateforme de films dédiée à la nature. En parallèle, des événements marquants sont aussi mis sur pied tels que le Festival Salamandre. L'expertise et l'engagement de Julien Perrot lui valent d'être régulièrement invité dans les médias en Suisse et en France pour témoigner de l'urgence de préserver la biodiversité.

Mardi 22 septembre
20h15

En collaboration avec
Payot Libraire

Nicolas Feuz

Du procureur à l'écrivain de romans policiers

Conférence

Procureur et écrivain de romans policiers : Nicolas Feuz jongle entre deux activités à la fois complémentaires et antinomiques, où s'opposent réalité et fiction, rigueur et liberté, secret et publicité. Ses thrillers se veulent sombres, violents et sans concessions, mais imprégnés de réalisme. Sans pour autant trahir le secret de sa fonction, l'auteur puise son inspiration dans son vécu professionnel, ainsi que dans la littérature et le cinéma de genre. Scènes de crime, techniques d'investigation, police scientifique, médecine légale, relations entre les différents intervenants d'une enquête criminelle : tout est décrit minutieusement, autour de scènes très visuelles de suspense et d'action.

Biographie

Nicolas Feuz est procureur du canton de Neuchâtel depuis 1999. Parallèlement, il écrit des romans policiers depuis 2010, traduits dans plusieurs langues. À ce jour, il est l'auteur de 20 polars pour les adultes, dont les derniers, publiés par la maison d'édition créée par Joël Dicker, sont *Le Philatéliste* (Rosie&Wolfe, 2023 ; Rosie&Wolfe Poche, 2024), *Les Extradées* (Rosie&Wolfe, 2024 ; Rosie&Wolfe Poche, 2025) et *La Secte* (Rosie&Wolfe, 2025), de 7 polars pour les enfants de 10 à 12 ans parus aux éditions Auzou dans les collections Frissons Suisses (série Black Justice, 2019-2026) et Frissons (*Crime sous haute tension*, 2024), ainsi que de nouvelles et romans courts parus aux éditions Okama (dernières parutions : *Les Passeurs & autres nouvelles*, 2023 ; *La Dame noire*, 2024).

Mercredi 30 septembre
20h15

Jordan Davis

En direct d'un monde qui bascule : de Washington à Shanghai

Conférence

Assistons-nous à l'avènement d'un nouvel ordre mondial ? En quelques années, l'irruption du trumpisme bouleverse la superpuissance américaine alors que la Chine émerge comme un rival économique et géopolitique puissant. En poste à Washington pendant quatre années, le journaliste binational suisse et américain Jordan Davis livrait ses analyses et ses observations sur son pays d'origine. Aujourd'hui en poste à Shanghai, il tourne son regard vers l'empire du milieu. Il présentera ses expériences de correspondant couvrant les deux pays pour offrir les clés de compréhension d'un monde en pleine mutation.

Biographie

Natif de Los Angeles, **Jordan Davis** a commencé sa carrière journalistique à la radio publique américaine avant de s'installer en Suisse. Il a découvert son pays d'adoption notamment en couvrant le Palais fédéral, et comme producteur du magazine de reportage « Quinze Minutes ». Il a en outre servi d'envoyé spécial sur des terrains marquants de l'actualité mondiale : Brexit, attentats de Paris, tremblement de terre en Haïti. Régulièrement appelé à couvrir les élections américaines, il devient correspondant permanent de la RTS à Washington et sonde la polarisation de son pays natal à travers son podcast « Democracy ! Démocratie ! » Depuis 2025, il couvre la Chine depuis Shanghai.

Vendredi 23 octobre
17h

En partenariat avec Neuchâtel Rando
—
En collaboration avec
La Méridienne

Projection & échange

La Marche aux étoiles, FR, 2025, 55', VF

Film

Pendant l'été 2023, Olivier Bleys, écrivain, et Julie Philippe, journaliste, lancent le projet de *La Marche aux étoiles*. En quête d'un ciel encore pur, Olivier sillonne à pied les déserts de l'Ouest américain et les crêtes de la Sierra Nevada. Au volant d'un van, Julie mène sa propre enquête dans les villes du littoral. Deux parcours pour refléter deux états du ciel californien : le « ciel pur des origines », dont subsistent quelques poches dans le désert intérieur, et le « ciel ébloui des métropoles », qui domine les régions urbanisées de la côte. En 2025, *La Marche aux étoiles* devient un livre dans la collection Mondes Sauvages chez Actes Sud, et un film documentaire.

Échange avec le réalisateur Olivier Bleys à l'issue de la projection.

Biographie

Membre de la Société des Explorateurs français, **Olivier Bleys** a fait de l'aventure pédestre un territoire d'écriture et d'exploration. Après avoir traversé l'Europe à pied, d'Albi à Moscou, il a décliné la marche sous toutes les formes : micro-aventures, tours de villes, marche longue distance, etc. Il a écrit, réalisé et composé la musique de *La Marche aux étoiles*, son premier film documentaire. En parallèle, Olivier Bleys est auteur. L'ensemble de ses écrits sont traduits en onze langues et lui ont valu seize prix littéraires. Il est officier des Arts et des Lettres.

Mardi 27 octobre
20h15

En partenariat avec Viteos
et Master en innovation UniNE
—
En collaboration avec
La Méridienne

Johanna Brousse

Les menaces invisibles de la cybercriminalité

Conférence

Johanna Brousse tire la sonnette d'alarme sur les nouvelles pratiques criminelles à l'ère numérique. À la tête de la section cyber du parquet de Paris, la magistrate Johanna Brousse est en première ligne de ce combat. À l'occasion de la parution de son livre *Cybercombattante* (JC Lattès, 2026), elle racontera les enquêtes qui l'ont menée sur les pas de Pavel Durov ou encore Elon Musk, et alertera face à une menace numérique qui ne cesse de se diversifier et de muter. Car derrière nos écrans se déploie un nouveau territoire criminel, où les frontières s'effacent. Comment la justice peut-elle encore les rattraper ? Et comment les entreprises ou même les particulier-ères peuvent ils-elles encore s'en prémunir ?

Biographie

Cheffe de la section de lutte contre la cybercriminalité au Ministère public de Paris depuis 2020 et auparavant substitut du procureur à la Cour d'appel, **Johanna Brousse** mène une véritable croisade contre les pirates de l'ère numérique. Elle est à l'origine de l'arrestation du fondateur de Telegram Pavel Durov, en passant de la convocation d'Elon Musk devant la justice française, et la fermeture du site de rencontres Coco utilisé par Dominique Pélicot. En septembre 2026, elle publie *Cybercombattante* (JC Lattès), qui raconte de l'intérieur ses traques, et alerte face à la menace numérique, toujours plus sophistiquée.

Jeudi 29 octobre
20h — Hors les murs!

L'Ancienne Poste
Rue Marie-Anne-Calame 5, 2400 Le Locle
—
En collaboration avec
Aux Mots Passants

Sanaa Saitouli

Allier écologie et justice sociale avec le collectif Banlieues climat

Conférence

Peut-on vraiment parler d'écologie sans parler de justice sociale ? Pour Sanaa Saitouli, fondatrice de Banlieues Climat, les deux combats sont indissociables. Car les premières victimes du dérèglement climatique sont souvent celles qui disposent du moins de moyens pour y faire face. À partir de son expérience de terrain, elle expliquera comment les quartiers populaires peuvent devenir des acteurs de la transition écologique, et pourquoi celle-ci ne pourra réussir qu'en les associant.

Dans le cadre de la journée « Agir pour la transition au-delà des frontières sociales » organisée par la Fondation Job Service aux Jardins Coopératifs du Locle :

14h00 - 17h00 : Formation en permaculture — Jardins coopératifs du Locle
18h00 : Soupe à la courge préparée avec les légumes du jardin — Ancienne Poste
20h00 : Conférence de Sanaa Saitouli — Ancienne Poste

Biographie

Militante écologiste diplômée de Sciences Po Paris, **Sanaa Saitouli** défend depuis plus de vingt ans une écologie populaire et inclusive, ancrée dans les réalités des quartiers. Elle est également autrice du livre *Enracinée : pour une écologie populaire* (Presses de la Cité, 2025). Elle cofonde en 2022 l'association Banlieues Climat, qui a pour but de faire connaître les injustices environnementales et sociales dont souffrent les banlieues pauvres. Cette association ouvre la première école populaire du climat à Saint-Ouen en 2024.

Jeudi 5 novembre
20h15

En collaboration avec
Payot Libraire

Luc Boltanski, Laurence Kaufmann, Swan Dufour, Frédéric Lambert, Pierre-Nicolas Oberhauser

Dénoncer ou renoncer ?
Les mécanismes de la dénonciation publique

Rencontre

Dans nos sociétés, certaines injustices parviennent à émerger dans l'espace public, tandis que d'autres restent dans l'ombre. Comment une injustice devient-elle audible ? Qui dénonce, et comment les victimes parviennent-elles à se faire reconnaître ? Quel rôle jouent les médias dans ce processus, et que se passe-t-il lorsque la dénonciation aboutit ?

Pour explorer ces questions, six rôles porteront des regards différents sur le processus de dénonciation :

Dénonciateur : Luc Boltanski
Persécuteur : Swan Dufour
Médias : Frédéric Lambert
Victime : Pierre-Nicolas Oberhauser
Justice : Laurence Kaufmann
Public : le public

Cette soirée inaugure la publication du livre *Théories et pratiques de la dénonciation publique ; médias langages et sociétés* (Le Bord de l'Eau, 2026).

Biographies

Luc Boltanski est sociologue. Il a initié le courant « Sociologie des régimes d'action», appelé aussi «économies de la grandeur ». Membre du Centre de Sociologie Européenne dirigé par Pierre Bourdieu, de sa création, en 1962 jusqu'en 1984, il crée en 1985 le Groupe de Sociologie Politique et Morale de l'EHESS et du CNRS dont il assure la direction jusqu'en 1992. Il a codirigé avec la collection « Leçon de choses » aux Editions Métailié.

Swan Dufour est doctorant en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris Panthéon-Assas et ATER à l'université Sorbonne Nouvelle. Il réalise une thèse sous la direction du professeur Frédéric Lambert qui s'intitule *Les grammaires du populisme. Analyse des dénonciations opérées en régime numérique par Jean-Luc Mélenchon, Marine Le Pen et Éric Zemmour dans le contexte des élections présidentielles françaises de 2022*.

Jeudi 5 novembre
20h15

En collaboration avec
Payot Libraire

Biographies

Professeure ordinaire de sociologie de la communication et de la culture à l'Université de Lausanne, **Laurence Kaufmann** travaille sur les transformations des espaces publics contemporains.

Frédéric Lambert est Professeur émérite en Sciences de l'information et de la communication à l'Institut français de presse, à Paris. Il a dirigé le Master « Médias langages et sociétés », le Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias et l'École doctorale en sciences sociales de son université. Ses recherches en sémiotique sont prises dans le cadre d'une anthropologie des mondes contemporains où les contextes politiques, les situations sociales et les environnements culturels priment.

Pierre-Nicolas Oberhauser est sociologue. Il est chargé de cours et chercheur associé à l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur la santé et le monde médical ainsi que sur l'histoire des sciences sociales. Il a récemment publié deux articles à propos des travaux de Luc Boltanski : *Corps, médecine et maladie chez le premier Luc Boltanski (1968-1971). Ambition et limites d'une entreprise théorique* (Revue du MAUSS, 2023) ; *Consommation médicale et inégalités sociales de santé. De Luc Boltanski à Pierre Aïach (France, 1968-1980)* (Statistique et Société, 2026).

Mardi 10 novembre
20h15

En partenariat avec
Raiffeisen

Raffaele Poli, Barthélémy Constantin

Dans les coulisses du football professionnel

Rencontre

Le football est omniprésent et surmédiatisé. Mais derrière les matchs se cache un univers où tout se négocie, traversé par des enjeux économiques, politiques et sportifs majeurs. Comment se construisent les équipes professionnelles ? Comment les clubs rivalisent-ils pour attirer les meilleurs talents ? Comment le football suisse se positionne-t-il et évolue-t-il face à une concurrence toujours plus mondialisée ? À travers un dialogue entre Raffaele Poli, chargé de cours à l'Université de Neuchâtel et fondateur de l'Observatoire du football CIES, et Barthélémy Constantin, directeur sportif du FC Sion et figure emblématique du club valaisan, cette soirée croisera réflexion scientifique et expérience de terrain pour mieux comprendre les transformations qui façonnent le football contemporain.

Biographies

Passionné de football depuis son enfance tessinoise, **Raffaele Poli** analyse ce sport dans une perspective scientifique. Dans le cadre de la réalisation de sa thèse de doctorat sur les réseaux de transfert des footballeurs africains, il a créé l'Observatoire du football, au sein du Centre International d'Étude du Sport (CIES), à Neuchâtel. Depuis 2005, ce groupe de recherche analyse avec une approche quantitative la démographie du marché du travail des joueurs professionnels, l'économie du marché des transferts, ainsi que les performances des clubs et des joueurs. Raffaele Poli est aussi chargé de cours à l'Université de Neuchâtel et dans de nombreuses formations postgrades.

Barthélémy Constantin bénéficie d'un long vécu en tant que directeur sportif, en poste au FC Sion depuis bientôt douze ans déjà. Cette expérience de terrain fait de lui un témoin privilégié du fonctionnement de ce métier et de la manière dont il a évolué. Détection de talents, négociation de transferts, prolongations de contrat, suivi des dynamiques internes au club et à ses différentes équipes : autant de domaines où Barthélémy Constantin a développé un grand savoir-faire, ce qui n'est pas étranger aux résultats probants obtenus par le FC Sion ces dernières saisons.

Lundi 16 novembre

Une soirée coconstruite avec la communauté tamile de La Chaux-de-Fonds
—
En partenariat avec le Service de l'intégration et de la cohésion sociale de la Ville de La Chaux-de-Fonds, les Jeunes neuchâtelois tamils et Solidarité avec les Femmes tamiles
—
En collaboration avec le collectif [bla] et La Méridienne

18h

Projection

Sri Lanka, the search for justice, UK, 2015, 30', VOSTFR

Un documentaire de Callum Macrae sur les dernières semaines de la guerre civile sri-lankaise. Dans le cadre du festival Let's Doc. Entrée libre.

18h45

Découverte culinaire

Buffet de spécialités traditionnelles partagé par la communauté tamile.
Entrée libre.

20h15

Athiluxmy Sivakumar

Écrire après la guerre : mémoire de l'Eelam tamile au Sri Lanka

Conférence

Que sait-on de l'histoire récente du Sri Lanka, de la guerre civile qui a déchiré le pays pendant près de trente ans et de ses blessures encore vives ? À travers son ouvrage *Mutkadu Poo,* l'autrice Athiluxmy Sivakumar, grande figure de la littérature tamile d'Eelam, fait entendre une histoire intime qui rejoint celle de milliers de familles touchées par le conflit. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur l'histoire du Sri Lanka, les origines et les conséquences de la guerre, les déplacements forcés et la question toujours sensible des disparus. Une soirée pour comprendre un pays dont les fractures et les mémoires continuent de façonner le présent. Intervention traduite par le collectif [bla].

Biographie

Athiluxmy Sivakumar compte parmi les figures majeures de la littérature tamile d'Eelam. Arrivée en Suisse en 2014, elle écrit depuis 1982 et est l'autrice de huit ouvrages, dont une grande partie est consacrée à la transmission de l'histoire, à la préservation de la mémoire collective et au vécu des familles touchées par le conflit. Parallèlement à son activité littéraire, elle mène un engagement social auprès des enfants, notamment en tant que responsable de structure d'accueil, accompagnatrice scolaire et conteuse.

Jeudi 19 novembre
20h15

Giada de Coulon, Piera Honegger, Frédérique Leresche

Le sans-abrisme au féminin

Rencontre

L'absence des femmes dans les hébergements d'urgence marque le point de départ des travaux de recherche des anthropologues Giada de Coulon, Piera Honegger et Frédérique Leresche. Si les femmes y sont peu présentes, ce n'est pas qu'elles ne sont pas touchées par ces questions. Alors, quelles réalités recouvre pour elles l'absence d'un logement à soi, durable et sécurisé ? À travers leurs travaux pluriformes, les trois chercheuses explorent la notion de « chez soi » au-delà de l'opposition entre rue et logement et proposent une compréhension politique des corps et de l'intimité. Une rencontre qui interroge les enjeux de domination, de violence sociale et d'agentivité des femmes à travers des approches sensibles et créatives.

Biographies

Giada de Coulon s'est formée comme anthropologue à l'université de Neuchâtel. Elle s'intéresse aux questions de constructions des altérités, racialisation, rapport à l'État, exclusion et résistances à partir d'une posture féministe et anti-oppressive. Les questions de rhétorique, représentations et conditions de l'accueil des personnes exilées ont été longtemps au cœur de ses travaux.

Piera Honegger obtient son Master de l'Institut d'histoire et anthropologie des religions (IHAR-UNIL) en 2023, après avoir évolué pendant 15 ans dans le milieu du théâtre contemporain. Elle se spécialise dans l'anthropologie du corps, étudiant les pratiques ascétiques contemporaines via un questionnement des interactions nord-sud et des récits post-coloniaux.

Frédérique Leresche est socio-anthropologue et comédienne. Ses recherches s'ancrent dans le champ du sans-abrisme, des violences sociales et du non-recours, dans une approche critique de l'Etat. Elle développe une épistémologie située et recourt à des dispositifs de recherche-création pour explorer comment les personnes concernées produisent des savoirs et des formes de résistance.

Mercredi 25 novembre
20h15

En collaboration avec Payot Libraire

Élie Barnavi, Élias Sanbar

Israël/Palestine : histoire d'un présent en rupture

Rencontre

Deux hommes, deux histoires, deux « Dictionnaires amoureux » : celui de la Palestine d'Elias Sanbar et celui d'Israël d'Élie Barnavi. À travers ces deux livres, leurs mots, leurs souvenirs et leurs désaccords, les historiens et anciens diplomates poursuivent un dialogue engagé depuis des décennies. Que peuvent-ils encore se dire aujourd'hui, alors que la guerre bouleverse les certitudes et que l'avenir paraît plus incertain que jamais ? Un échange pour confronter les récits, les mémoires et les espoirs, sans renoncer à la possibilité de se comprendre.

Biographies

Né en Roumanie, **Élie Barnavi** émigre en Israël. Après des études d'histoire et de sciences politiques à Jérusalem, Tel Aviv et Paris, il est nommé professeur d'histoire de l'Occident moderne à l'Université de Tel Aviv, où il dirige le Centre d'études internationales. Directeur d'études à l'Institut de défense nationale et membre du mouvement La Paix Maintenant, Elie Barnavi devient Ambassadeur d'Israël en France de 2000 à 2002, avant de reprendre l'enseignement. Il est aussi directeur scientifique du Musée de l'Europe à Bruxelles, institution qu'il fonde en 1998. Elie Barnavi est l'auteur d'une vingtaine de volumes qui lui a valu de nombreuses distinctions dont le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, le prix Aujourd'hui pour *Les Religions meurtrières* (Flammarion, 2016), ou encore le prix Montaigne pour L'Europe frigide (Andre Versaille, 2008).

Élias Sanbar naît en Palestine et est expulsé au Liban avec sa famille à l'âge d'un an. Chercheur à l'Institut des études palestiniennes à Beyrouth, il enseigne au Liban puis en France et aux États-Unis. Militant engagé depuis 1967 dans le mouvement national palestinien, il a animé la *Revue d'études palestiniennes* (Paris, Éditions de Minuit, 1980 à 2006), participé à la préparation de la Conférence de paix de Madrid en 1991 puis aux négociations bilatérales de paix à Washington en 1992. Chef de la délégation palestinienne aux négociations de paix sur les réfugiés (1993-1997), Élias Sanbar est, depuis 2006, Ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO. Poète et auteur de plusieurs ouvrages sur la question palestinienne, Élias Sanbar est également le traducteur de l'œuvre du poète Mahmoud Darwich.

Mercredi 2 décembre
20h15

En partenariat avec Le Conviviabule
et Après-BEJUNE

Julia Steinberger

Et si l'économie servait enfin le bien-être ?

Conférence

Que l'on soit consommateur-trice ou producteur-trice, atteindre un mode de vie sobre en carbone ne peut se résumer à une addition de gestes individuels. Cela suppose des transformations profondes de notre organisation politique, économique et sociale, notamment en matière de répartition des richesses et des ressources. Face à l'urgence climatique, Julia Steinberger invite les scientifiques à sortir de leur tour d'ivoire. Elle défend un engagement actif de la communauté de la recherche dans le débat public et les mouvements de transformation sociale. Pour elle, les savoirs scientifiques ne doivent pas seulement éclairer les décisions : ils doivent aussi contribuer à construire des sociétés plus justes, capables de garantir un avenir vivable.

Biographie

La Professeure **Julia Steinberger** est chercheuse en économie écologique à l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur les liens entre l'utilisation des ressources (énergie et matériaux, émissions de gaz à effet de serre) et la performance sociétale (activité économique et bien-être humain). De 2017 à 2022, elle a bénéficié d'un Leverhulme Research Leadership Award pour son projet de recherche «Living Well Within Limits», qui étudie comment le bien-être humain universel pourrait être atteint dans les limites planétaires. Elle a été l'autrice principale du 6e rapport d'évaluation du GIEC au sein du groupe de travail 3. Depuis 2023, elle codirige le projet EU ERC Synergy «REAL- A Post-Growth Deal» sur les sociétés post-croissance.

Jeudi 10 décembre
20h15

En collaboration avec MUZOO
et Aux Mots Passants

Karine Jacquemart

La démocratie commence dans notre assiette

Conférence

Malbouffe hyper marketée, risques sanitaires et environnementaux, précarité alimentaire galopante, injuste rémunération des agriculteurs et agricultrices, dépendance aux pesticides et intrants toxiques : en écho à son essai *La démocratie commence dans notre assiette*, Karine Jacquemart démontre les mécanismes d'un système agroalimentaire abusif. La directrice de Foodwatch France s'intéressera au droit à une alimentation digne et rappellera qu'il se trouve à l'intersection des enjeux sociaux, économiques et environnementaux.

Biographie

Karine Jacquemart, engagée depuis plus de vingt ans en ONG (Action contre la Faim, Greenpeace), dirige depuis plus de 10 ans l'association Foodwatch en France, contre-pouvoir citoyen indépendant qui milite pour une alimentation saine, digne et durable et qui dénonce les scandales de l'agroalimentaire (procès Nestlé, affaire des nitrites dans la charcuterie…). Elle est l'autrice du livre *La démocratie commence dans notre assiette* paru aux Editions Payot en mars 2026, version poche mise à jour du livre *Les dangers de notre alimentation* (Payot, mars 2025).

Le Club 44

Chaque semaine, le Club 44 propose des conférences et des débats sur des thèmes très variés, en offrant le privilège de dialoguer avec des personnalités renommées ou émergentes, mais toujours passionnantes : philosophes ou aventurier-ères, médecins ou politicien-nes, industriel-les ou artistes, sportif-ves ou écrivain-es. Le Club 44 initie et stimule l'échange avec tous les acteur-trices de notre société, ceci dans un contexte apolitique et areligieux. Ses cimaises accueillent régulièrement des artistes locaux-les.
Le Club 44, c'est aussi un lieu original, conçu en 1957 dans une esthétique remarquable par l'architecte-designer italien Angelo Mangiarotti et rénové en 2009.
Une médiathèque riche de plus de 2'800 conférences, enregistrées depuis 1957 jusqu'au mois dernier, est accessible gratuitement sur www.club-44.ch.

Contacts

Mona Juillard — communication
communication@club-44.ch
+41 79 462 27 30 | +41 32 913 45 36

Club 44 - Centre de conférences et de débats
Rue de la Serre 64 - 2300 La Chaux-de-Fonds
www.club-44.ch | +41 32 913 45 44