

AVRIL 2018

club 44

VE  
13  
20h15

RENCONTRE

UN ÉCRIVAIN  
AU REGARD SATELLITAIRE  
Du monde à *Taba-Tabà*, et retour  
Patrick Deville et Patrick Ferla

MA  
17  
20h15

CONFÉRENCE

POLITIQUE ET MÉDIAS  
Font-ils bon ménage ?  
Alain Rebetez

JE  
19  
20h15

CONFÉRENCE ET PROJECTION

DU KAMCHATKA À L'ALASKA  
Terres perdues du Pacifique Nord  
Sylvie Cohen et Marc Decrey

JE  
26  
20h15

CONFÉRENCE

DES MOTS À LA BOUCHE  
Le journalisme gastronomique en France  
Sidonie Naulin

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.  
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.  
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.  
Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)



**60 ans d'archives sonores!**

La médiathèque, accessible sur [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch), vous permet de réécouter plus de 2000 conférences, gratuitement et en tout temps!

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN MAI...

- JE 3 Brigitte Ramseyer  
Vernissage de *Souvenirs incomplets*, photographies
- JE 3 Zsuzsanna Béri, Philippe Bischof,  
Manu Moser et Alexandre Demidoff  
Débat sur la culture de rue,  
une piste pour les institutions ?
- MA 8 Vincent Mignon et Alexis Roussel  
Bitcoin, what is this ?
- JE 17 Mauro Lanza  
20 ans de musique entre informatique  
et boîtes à meuh
- MA 22 Jacques Dubochet  
L'éthique ou la science  
du vivre juste
- JE 31 Thomas Sandoz et Jean Kaempfer  
*La balade des perdus*

RÉSERVATION  
INDISPENSABLE

01.02.18 - 26.04.18

DAVID MARCHON

Exposition de photographies | *Regard quotidien*

VE  
13  
20h15

RENCONTRE

## UN ÉCRIVAIN AU REGARD SATELLITAIRE

### Du monde à *Taba-Tabà*, et retour

Patrick Deville et Patrick Ferla

Après avoir emmené ses lecteurs en Amérique latine, en Afrique et au Cambodge, Patrick Deville les invite dans son dernier roman *Taba-Tabà*, à un voyage au cœur de la France. Celui-ci commence à Mindin, en face de Saint-Nazaire, au début des années 1960, dans un lazaret devenu hôpital psychiatrique: un enfant boiteux, dont le père est administrateur du lieu, se lie d'amitié avec un des internés, un ancien de la marine qui, se balançant d'arrière en avant, répète sans cesse la même formule énigmatique: Taba-Tabà. À partir de là, Patrick Deville déroule le long ruban de l'Histoire, en variant le microscope et le macroscopie. Car la France, ce n'est pas seulement l'Hexagone: le narrateur se promène autour de la planète pour rappeler l'épopée coloniale avec ses désastres mais aussi ses entreprises audacieuses (canal de Suez, canal de Panama). Cette grande fresque romanesque va de Napoléon III aux attentats qui ont ensanglanté récemment le pays, en passant par la Grande Guerre et ses tranchées, puis par le Front populaire, la Débâcle, l'Occupation, la Résistance, le Vercors, la Libération.

**Patrick Deville** est un grand voyageur et un esprit cosmopolite: il a en effet vécu dans les années 1980 au Moyen-Orient, au Nigeria, en Algérie; dans les années 1990, il a séjourné régulièrement à Cuba, en Uruguay et en Amérique centrale. Il a publié une douzaine de romans, dont notamment son roman historique *Peste et Choléra* (Seuil, 2012), qui se penche sur la vie du bactériologiste Alexandre Yersin (prix Femina) ou encore *Viva* (Seuil, 2014). Avec *Tabà-Tabà* (Seuil, 2017) et après ses nombreux voyages autour du monde, Patrick Deville fait étape en France et part sur les traces de sa famille. Ses livres sont traduits en une douzaine de langues.

La rencontre sera animée par **Patrick Ferla**, journaliste indépendant.

En partenariat avec le **Club littéraire jurassien** et la Librairie La Méridienne.

MA  
17  
20h15

CONFÉRENCE

## POLITIQUE ET MÉDIAS

### Font-ils bon ménage ?

Alain Rebetez

Depuis 2007, Alain Rebetez arpente les couloirs du Palais fédéral où il questionne les politiciens d'une manière reconnaissable entre toutes. Des yeux qui roulent, des mimiques marquées, mais surtout une impertinence salubre caractérisent ce trublion du journalisme politique. Comment vit-il sa profession de journaliste dans ce lieu de représentation du peuple suisse, mais où les logiques de partis, de lobbys et le protagonisme prennent parfois le dessus? Jusqu'où peut-il aller? Comment perçoit-il l'arrivée des réseaux sociaux dans la vie politique et ses répercussions sur le travail journalistique? Dans la construction d'un récit de la vie politique, quelle est la responsabilité des médias, aussi bien dans la cristallisation dudit récit ou dans sa nécessaire remise en phase avec la réalité? Avec l'humour et le professionnalisme qui le caractérisent, Alain Rebetez évoquera le bras de fer entre politique et journalisme.

**Alain Rebetez** vit dans le canton de Neuchâtel où il débute, pour gagner sa vie alors qu'il est étudiant en droit, au quotidien *L'Express*. Par la suite, entre 1989 et 1998, il est rédacteur au magazine *L'Hebdo*, puis devient correspondant parlementaire de la Télévision suisse romande à Berne jusqu'à l'été 2001, où il est promu chef de la rubrique nationale dans la même chaîne de télévision. Début 2003, il est engagé à *L'Hebdo* lors de la réorganisation de la rédaction par Alain Jeannot et devient rédacteur en chef adjoint. Entre 2005 et 2006, il participe au Bondy Blog dont il est l'un des fondateurs avec Serge Michel. En juin 2007, il retourne à la Télévision suisse romande comme correspondant parlementaire à Berne. Il a reçu en 2017 le Swiss Press Award pour sa chronique *L'instant politique*.

JE  
19  
20h15

CONFÉRENCE ET PROJECTION

## DU KAMCHATKA À L'ALASKA

### Terres perdues du Pacifique Nord

Sylvie Cohen et Marc Decrey

Depuis plus de 10 ans, de l'Océan Arctique à l'Océan Pacifique, des artistes ont embarqué à bord de Chamade pour humer l'air du grand large, découvrir d'autres mondes et s'en inspirer. *Marins à l'encre*, c'est l'histoire de deux écrivains - Pierre Crevoisier et Diane Peylin - et d'un bédéiste, Matthieu Berthod, immergés dans l'immensité des terres sauvages d'Alaska. Entre brumes et rencontres improbables, ils ont fait le plein de ces émotions indispensables à l'écriture d'un recueil de nouvelles (Slatkine, 2018). Des terres oubliées de Russie aux mystérieuses îles Aléoutiennes, Sylvie Cohen et Marc Decrey vous invitent à bord de Chamade pour partager ce fabuleux périple où aventure rime avec écriture. Après la conférence, leur film *Marins à l'encre* (26 minutes) sera projeté.

**PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS**

Se référer à [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

En présence de **Pierre Crevoisier** et de **Matthieu Berthod**.

Née en 1952, journaliste, **Sylvie Cohen** travaille au *Quotidien de Paris*, puis à *L'Hebdo* et La Radio et à la Télévision Suisse Romande. Nommée Directrice des Affaires Extérieures du Canton de Genève, en 1999, elle a choisi la mer en 2008, tout en s'engageant au Festival International du Film sur les Droits Humains, à la communication.

Né en 1953, passionné d'aventures, de montagne et de mer, **Marc Decrey** effectue de 1982 à 1987 un tour du monde à la voile sur Chiloë, un voilier de 8m50. Journaliste, reporter, puis rédacteur en chef adjoint à la Radio Suisse Romande, il largue à nouveau les amarres en 2007, pour explorer en priorité la face nord du monde.

JE  
26  
20h15

CONFÉRENCE

## DES MOTS À LA BOUCHE

### Le journalisme gastronomique en France

Sidonie Naulin

Dans son livre *Des mots à la bouche - Le journalisme gastronomique en France*, Sidonie Naulin retrace l'histoire du journalisme gastronomique depuis sa naissance au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. Elle s'attache à analyser le marché contemporain de la presse gastronomique et ses transformations liées notamment à l'émergence du discours concurrent des blogueurs culinaires. Les carrières, compétences et manières de travailler des journalistes gastronomiques permettent quant à elles de rendre compte des types de contenus médiatiques produits et l'analyse du parcours de journalistes renommés autorise à saisir les modes de différenciation professionnelle dans le domaine du journalisme gastronomique. Plonger dans les cuisines de ce monde si particulier offre un nouvel éclairage sur la construction des dispositifs d'intermédiation marchande et culturelle et permet également de parcourir l'histoire de la restauration telle qu'on la pratique, presque banalement, aujourd'hui.

**Sidonie Naulin**, normalienne et agrégée de sciences sociales, est maître de conférences en sociologie à Sciences Po Grenoble et chercheuse au laboratoire Pacte. Elle est l'auteure de nombreux articles et de deux livres: *La Théorie de Pierre Bourdieu et ses usages sociologiques* (avec Anne Jourdain - Armand Colin, 2011) et *Des mots à la bouche - Le journalisme gastronomique en France* (Presses universitaires de Rennes et Presses universitaires François-Rabelais, 2017).

En collaboration avec Payot Libraire.

01.02  
-  
26.04

EXPOSITION

## REGARD QUOTIDIEN

### Photographies de David Marchon

*Puisées dans les dix dernières années, ces photographies de presse sont présentées dans un ordre chronologique; ça me semblait opportun puisque, dans une journée de photographe de presse, on est amené à réaliser aussi bien un portrait en situation qu'à « couvrir » une manifestation sportive ou culturelle, sans oublier les faits divers! J'essaie, dans mon travail au quotidien, de développer une mise en lumière esthétique, de chercher tantôt l'émotion, tantôt l'interrogation, pour que le lecteur soit intrigué, toujours dans un cadrage précis. J'aime bien que dans mes images « il se passe quelque chose! » Dans la photographie de presse, nous avons quelquefois des directives, que je m'efforce de contourner, pour essayer de trouver l'originalité tout en gardant le contenu informatif dont a besoin mon image.*

David Marchon

Né à Fribourg, **David Marchon** se forme à l'École de photographie de Vevey. Après l'obtention de son diplôme en 1995, il travaille trois ans comme photographe freelance; en 1998, il est engagé par les quotidiens neuchâtelois *L'Express* et *L'Impartial*. Son univers premier est donc celui de la presse (quotidiens et magazines), dans lequel il privilégie le portrait. Depuis bientôt dix ans, à côté de la photo de presse, qu'il continue d'exercer dans les journaux neuchâtelois, il s'est spécialisé dans les portraits et la photo publicitaire, tout en prenant du temps pour ses projets personnels. Il crée l'Atelier 333 en mars 2017 avec deux collègues photographes à Colombier. En 2016, il a reçu le Prix de la Nuit de la Photo (La Chaux-de-Fonds) pour son travail « À la rencontre des requérants ». [www.davidmarchon.ch](http://www.davidmarchon.ch)

En partenariat avec **Arcinfo** et en collaboration avec la **Nuit de la Photo**.

Exposition jusqu'au 26 avril 2018, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44 ou [info@club-44.ch](mailto:info@club-44.ch)).

#### PARTENAIRE MÉDIA



#### REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Association Industrielle et Patronale	Cartier Horlogerie
État de Neuchâtel	Orolux SA	Clientis Caisse d'Épargne Courtelary SA
Ville de La Chaux-de-Fonds	Ville du Locle	Richard Mille
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	BCN	Tissot SA

#### PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.  
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.  
Membres du Club 44: entrée libre.

Le secrétariat est ouvert le matin, du lundi au vendredi.

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse | +41 32 913 45 44 | [info@club-44.ch](mailto:info@club-44.ch) | [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)