

FÉVRIER 2018

club 44

JE
1

VERNISSAGE | PHOTOGRAPHIES • 19H15

REGARD QUOTIDIEN

David Marchon

CONFÉRENCE • 20H15

QUELLE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE ?

Entre histoire de l'art et sciences sociales

François Cheval

MA
6
20h15

CONFÉRENCE

VENDÉE GLOBE 2016-2017

L'aventure du benjamin de « l'Everest des mers »

Alan Roura

RÉSERVATION
INDISPENSABLE

SA
17

CONFÉRENCE • 17H

LE MONDE N'EST PAS NOIR ET BLANC

De la photographie documentaire

Niels Ackermann

PROJECTIONS • DÈS 19H

NUIT DE LA PHOTO

MA
20
20h15

DÉBAT

INITIATIVE NO BILLAG

Les médias de service public en question

MA
27
20h15

CONFÉRENCE

LES FEMMES, LES HOMMES ET LE LANGAGE INCLUSIF

Quel impact sur nos représentations ?

Pascal Gygax

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch



60 ans d'archives sonores!

La médiathèque, accessible sur www.club-44.ch, vous permet de réécouter plus de 2000 conférences, gratuitement et en tout temps !

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN MARS...

- SA 3 - DI 4** Salon du livre romand 2018 (BCU Fribourg)
Club 44, hôte d'honneur
- MA 6** David Greilsammer
Une approche novatrice de la musique classique
- JE 15** Table ronde avec Sofia de Meyer, Sophie Swaton,
animée par Chantal Peyer
Construire aujourd'hui notre économie de demain
- JE 22** À découvrir!
- MA 27** Elmar Mock
Pourquoi est-ce si difficile d'innover ?

01.02.18 - 26.04.18

DAVID MARCHON

Exposition de photographies | *Regard quotidien*

JE

1

19h15

VERNISSAGE

REGARD QUOTIDIEN

Photographies de David Marchon

Puisées dans les dix dernières années, ces photographies de presse sont présentées dans un ordre chronologique; ça me semblait opportun puisque, dans une journée de photographe de presse, on est amené à réaliser aussi bien un portrait en situation qu'à « couvrir » une manifestation sportive ou culturelle, sans oublier les faits divers! J'essaie, dans mon travail au quotidien, de développer une mise en lumière esthétique, de chercher tantôt l'émotion, tantôt l'interrogation, pour que le lecteur soit intrigué, toujours dans un cadrage précis. J'aime bien que dans mes images « il se passe quelque chose! » Dans la photographie de presse, nous avons quelquefois des directives, que je m'efforce de contourner, pour essayer de trouver l'originalité tout en gardant le contenu informatif dont a besoin mon image.

David Marchon

Né à Fribourg, **David Marchon** se forme à l'École de photographie de Vevey. Après l'obtention de son diplôme en 1995, il travaille trois ans comme photographe freelance; en 1998, il est engagé par les quotidiens neuchâtelois *L'Express* et *L'Impartial*. Son univers premier est donc celui de la presse (quotidiens et magazines), dans lequel il privilégie le portrait. Depuis bientôt dix ans, à côté de la photo de presse, qu'il continue d'exercer dans les journaux neuchâtelois, il s'est spécialisé dans les portraits et la photo publicitaire, tout en prenant du temps pour ses projets personnels. Il crée l'Atelier 333 en mars 2017 avec deux collègues photographes à Colombier. En 2016, il a reçu le Prix de la Nuit de la Photo (La Chaux-de-Fonds) pour son travail « À la rencontre des requérants ». www.davidmarchon.ch

Exposition jusqu'au 26 avril 2018, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (032 913 45 44 ou info@club-44.ch).

JE

1

20h15

CONFÉRENCE

QUELLE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE ?**Entre histoire de l'art et sciences sociales**

François Cheval

À partir d'exemples précis, tirés de l'histoire « officielle » de la photographie, François Cheval remet en cause les présupposés de l'histoire de la photographie, écrite tardivement par des critiques et des historiens anglo-saxons et privilégiant le tirage rare, au détriment d'un médium inventé pour sa qualité première, la reproduction. La photographie se voit donc coupée de ses origines au profit exclusif de la vision du marché qui préfère « l'unica » à la communication. Depuis quelques années, cette conception restrictive du médium, sans être totalement mise en défaut, doit cependant tenir compte de travaux qui recentrent notre attention sur des phénomènes photographiques aucunement périphériques mais centraux, comme le livre photographique, la photographie de presse, les magazines, etc.

Formé à l'histoire et à l'ethnologie, **François Cheval** est conservateur de musée depuis 1982, successivement dans le Jura et à La Réunion. De 1996 à 2016, il dirige le musée Nicéphore-Niépce à Chalon-sur-Saône, où il entreprend de débarrasser la photographie de ses présupposés et de présenter l'originalité du « photographique » à travers une muséographie et un discours renouvelés. Il a notamment pris l'initiative de rétrospectives remarquées et défend une jeune photographie exigeante. Commissaire de plus de cent expositions, François Cheval s'attache à remettre en cause dans chacune d'elles les certitudes de l'histoire de la photographie, en créant des moments de découverte, de plaisir, d'interrogation et de surprise.

En partenariat avec la Nuit de la Photo (7^e édition le samedi 17 février 2018) et en collaboration avec Payot Libraire.

MA

6

20h15

CONFÉRENCE

VENDÉE GLOBE 2016-2017**L'aventure du benjamin de « l'Everest des mers »**

Alan Roura

Le samedi 25 février, cinq jours après son arrivée en 12^e position du Vendée Globe 2016-2017, Alan Roura adresse un dernier message, « de la terre » cette fois, à l'intention de ceux qui l'ont suivi durant son périple. Pendant 105 jours, le navigateur suisse de 23 ans aura envoyé quotidiennement ses « messages du bord », attendus et lus par des milliers de supporters. Privé d'antenne satellite lui permettant d'envoyer ses vidéos, le benjamin de toute l'histoire de « l'Everest des mers » aura ainsi su, malgré tout, tenir informé - et en haleine - son public. Rassemblés en un livre, *L'Aventure au bout du rêve*, ces textes constituent un témoignage de ce qu'est réellement la course à la voile en solitaire la plus extrême de tous les temps.

De son enfance passée à voyager sur le bateau familial en sillonnant l'Atlantique et le Pacifique, **Alan Roura** a tout naturellement appris à naviguer et acquérir la passion de la mer. Il devient à 18 ans le plus jeune skipper à obtenir son yacht-master. En 2013, il participe à la Mini Transat avec un très faible budget et peu de moyens de communication. Il se classe onzième en catégorie prototype. En 2014, il participe à la Route du Rhum qu'il abandonne par manque de fiabilité de son Exocet. En 2015, il se classe 10^e de la Transat Jacques Vabre sur son Class 40 ce qui lui permet d'envisager sa participation au Vendée Globe. En 2016, il est le plus jeune participant du Vendée Globe. En 2017, il publie *L'Aventure au bout du rêve* (Favre).

En partenariat avec la Banque Raiffeisen des Montagnes Neuchâteloises qui offrira le verre de l'amitié à l'issue de la conférence et en collaboration avec Payot Libraire.

ATTENTION RÉSERVATION INDISPENSABLE - dès à présent pour les membres du Club 44 et dès le mardi 30 janvier pour les non-membres, par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles (reservations@club-44.ch, 032 913 45 44).

SA

17

17h

CONFÉRENCE

LE MONDE N'EST PAS NOIR ET BLANC**De la photographie documentaire**

Niels Ackermann

« Tu sais, ici, plus de gens meurent à cause de l'alcool et de la drogue que de la radioactivité ». Cette phrase, prononcée par un ami qui me présentait certains de ses camarades au cimetière de Slavoutytch, la ville née de la catastrophe de Tchernobyl, était un des plus beaux cadeaux qu'il puisse me faire. On peut parler de Tchernobyl et ses environs en termes de mort et de dévastation, on trouvera toujours des exemples. Mais on passe souvent à côté d'histoires encore plus grandes. C'est le cas à Slavoutytch, mais ça l'est partout ailleurs. Je n'ai de leçons à donner à personne. Cette présentation n'est pas une recette toute faite, juste une réflexion sur notre rôle de journaliste. Sommes-nous là pour apporter des réponses ou plutôt pour poser des questions aux lecteurs? Devons-nous simplifier le monde ou au contraire montrer à quel point il est complexe?

Niels Ackermann

Niels Ackermann est né en 1987 à Genève. En parallèle à des études en science politique, il a commencé à travailler pour la presse suisse et internationale en 2007. *L'Ange Blanc*, son reportage sur la jeunesse post-Tchernobyl, lui a valu de nombreuses distinctions dont le prix Rémi Ochlik-Ville de Perpignan ou le Swiss Press Photo Award. En 2017, *Looking for Lenin* a été présenté aux Rencontres d'Arles. Ses travaux ont été présentés dans divers festivals et expositions, notamment en Chine, en France, en Russie ou en Suisse. Il vit et travaille entre Genève et Kiev.

En préambule aux projections de la 7^e édition de la Nuit de la Photo qui auront lieu dans de nombreux lieux à La Chaux-de-Fonds, dès 19h. www.nuitdelaphoto.ch

PROJECTIONS DÈS 19H

En partenariat avec la Nuit de la Photo et en collaboration avec Payot Libraire.

Entrée libre

MA

20

20h15

DÉBAT

INITIATIVE NO BILLAG**Les médias de service public en question**

Le dimanche 4 mars prochain, le peuple suisse sera amené à se prononcer sur l'initiative populaire fédérale *Oui à la suppression des redevances radio et télévision (suppression des redevances Billag)*, surnommée *No Billag* du nom de l'entreprise privée à qui la Confédération avait confié la mission de prélever la redevance pour la radio et la télévision publiques. Les enjeux sont colossaux pour les citoyens, pour les journalistes et pour les réalisateurs de films et de documentaires. C'est également, à une plus large échelle, la question du service public qui est en cause, par opposition au principe du consommateur-payeur.

Homme de radio et de télévision, musicien, musicologue et compositeur suisse, **Pascal Crittin** est directeur de la Radio télévision suisse (RTS).

Nicolas Jutzet est étudiant à l'Université de Saint-Gall, élu PLR au Conseil général de la commune de Rochefort (NE) et président des Jeunes Libéraux Radicaux neuchâtelois.

En partenariat avec la Société cantonale de Radio et de Télévision de la RTS (SRT Neuchâtel) et l'Association Neuchâteloise des Journalistes (ANJ) qui offriront le verre de l'amitié à l'issue du débat.

Entrée libre

MA

27

20h15

CONFÉRENCE

LES FEMMES, LES HOMMES ET LE LANGAGE INCLUSIF**Quel impact sur nos représentations ?**

Pascal Gygax

Si les débats et les questions foisonnent autour du concept d'écriture inclusive, la question qui a occupé la recherche scientifique sur le sujet dans les sciences du langage ces dix dernières années porte principalement sur les différents sens possibles du masculin. Pascal Gygax exposera les recherches, récentes, sur la manière dont notre cerveau traite le masculin et ses différents sens. Il présentera les répercussions associées à ce traitement, en termes de représentations sociales. Il parlera également brièvement des possibles changements de pratiques langagières (féminisation du langage,...), et de leur impact sur nos représentations sociales.

Pascal Gygax dirige l'équipe de Psycholinguistique et Psychologie Sociale Appliquée de l'Université de Fribourg. Ses travaux portent sur la manière dont notre cerveau traite la marque grammaticale masculine. Il intervient régulièrement dans les médias lorsqu'il est question d'écriture inclusive.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Orolox SA
État de Neuchâtel	Ville du Locle
Ville de La Chaux-de-Fonds	BCN
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	Cartier Horlogerie
Association Industrielle et Patronale	Clientis
	Tissot SA

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF. Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas. Membres du Club 44 : entrée libre.

PARTENAIRE MÉDIA

