

NOVEMBRE 2017

club 44

JE
2

VERNISSAGE | PHOTOGRAPHIES • 19H15

SOUFRE

Claudio Belligotti

CONFÉRENCE • 20H15

SELFIE

Un nouveau regard photographique

Bertrand Naivin

JE
9
20h15

RENCONTRE

**L'EUROPE DOIT CONSTRUIRE
LA PREMIÈRE TIME MACHINE**

Le passé est la nouvelle frontière

Frédéric Kaplan

JE
16
20h15

CONFÉRENCE

L'ERRANCE DU DIAGNOSTIC

*Séquençage ADN et patients
atteints de maladies rares*

Nicolas Lévy

JE
23
20h15

CONFÉRENCE

**L'UNIVERS DE
LA VENTE AUX ENCHÈRES**

En passant par la fiction

Marc Michel-Amadry

DI
26
dès 14h

ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL

VENTE AUX ENCHÈRES

JE
30
20h15

RENCONTRE

**UN REGARD NEUF SUR
JENNY HUMBERT-DROZ**

*Décodage de deux interviews
datant de 1978 et 1991*

Brigitte Studer et Éric Burnand

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.

Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.

Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN DÉCEMBRE 2017...

- SA 2** ID régionS
La cohésion cantonale
- MA 5** Éric Lardinois
Un chef, pour quoi faire ?
- JE 14** Bernard Pichon
Une valise de souvenirs (sous réserve)

ET EN JANVIER 2018...

- JE 11** Claude-Éric Hippenmeyer
Voyager en cargo
- JE 18** Oriana Brückler et Iannis Mc Cluskey
Pair aidant en psychiatrie
- JE 25** Aymeric Caron
Retour en Utopie

RÉSERVATION
INDISPENSABLE

02.11.17 - 25.01.18

CLAUDIO BELLIGOTTI

Exposition de photographies | *Soufre*

JE

2

19h15

VERNISSAGE

SOUFRE**Photographies de Claudio Belligotti**

Le Mont Ijen, à l'est de l'île de Java, est pour moi un endroit particulier puisque je l'ai escaladé une dizaine de fois. Je me suis rendu pour la première fois en Indonésie en 1992 et depuis j'y ai effectué plusieurs séjours où, au fil du temps, j'ai appris l'indonésien. Pouvant m'exprimer dans cette langue, j'ai pu être au contact des porteurs de soufre du Mont Ijen et partager avec eux les récits de leur dur labeur. Je me suis rendu compte au travers de ces échanges que le quotidien de ces travailleurs est très difficile.

Claudio Belligotti

Soufre peut se lire à plusieurs niveaux : documentaire, car il fait le récit palpable de la pénibilité de la tâche ; esthétique, par la palette de couleurs qu'il offre et la grammaire des postures de ces Atlas des temps modernes ; éthique enfin, par l'émotion qu'il procure, émotion qui ne doit toutefois pas tendre vers la pitié, mais plutôt vers la prise en compte de réalités professionnelles extrêmes qui ont pour écrin un pays qu'on connaît surtout pour sa beauté et son harmonie.

Photographe autodidacte, **Claudio Belligotti** voyage intensément depuis une trentaine d'années : les routes de l'Asie du Sud-Est sont devenues pour lui incontournables. Véritable nécessité, l'activité photographique, qu'il déploie surtout du côté de l'Indonésie, lui offre l'opportunité de mettre en lumière les gens et les scènes de vie qu'il apprivoise dans le plus grand respect.

L'exposition a été réalisée grâce au soutien de la Fondation culturelle de la Banque cantonale neuchâteloise et à Photo Vision.

Exposition jusqu'au 25 janvier 2018 ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (info@club-44.ch ou +41 32 913 45 44).

JE

2

20h15

CONFÉRENCE

SELFIE**Un nouveau regard photographique****Bertrand Naivin**

Il est devenu commun de considérer le selfie comme un autoportrait photographique. Et pourtant, le passage du traditionnel self-portrait au selfie révèle un nouveau regard photographique. L'image de soi devient alors dialogique et permet au Petit Poucet 2.0 que nous sommes de garder la trace de lui-même dans un présent menacé par le terrorisme, et face à un futur annoncé comme apocalyptique. Le selfiste ne se sonde plus, il ne se présente plus à l'autre qui regardera plus tard la photographie ; il se vérifie. Bertrand Naivin analyse une obsession de rester avec soi à travers les trois grands moments photographiques que furent l'apparition de Kodak, puis du Polaroid, et aujourd'hui du smartphone.

Bertrand Naivin est essayiste, chargé de cours à l'Université de Paris 8, chercheur associé au laboratoire AIAC et artiste. Il a publié *Roy Lichtenstein. De la tête moderne au profil Facebook* (2015) et *Selfie. Un nouveau regard photographique* (2017) aux éditions de L'Harmattan.

JE

9

20h15

CONFÉRENCE

L'EUROPE DOIT CONSTRUIRE LA PREMIÈRE TIME MACHINE**Le passé est la nouvelle frontière****Frédéric Kaplan**

Durant les vingt dernières années, l'Internet et ses services se sont développés sans véritablement tenir compte de la dimension temporelle. Il nous donne aujourd'hui à voir un « Grand maintenant », infiniment dense et continuellement mis à jour. Les Big Data nous promettent une société où nous pourrions anticiper l'avenir grâce à la puissance de calcul des superordinateurs et à la collecte massive de données. Pourtant, à ne scruter que les palpitations du présent, la prédiction algorithmique marque déjà ses limites intrinsèques. L'Europe est aujourd'hui la mieux placée pour réussir le virage spatio-temporel de l'Internet. La richesse de son passé est un de ses meilleurs atouts pour son futur. Il y a des kilomètres d'archives à traiter, des milliards de pages à transcrire, des centaines de villes à modéliser comme autant de nœuds d'un vaste réseau d'échanges constituant notre histoire commune.

Le projet Time Machine, en compétition dans la course pour les nouveaux FET Flagships, propose une infrastructure d'archivage et de calcul unique pour structurer, analyser et modéliser les données du passé, les réaligner sur le présent et permettre de se projeter vers l'avenir. Il est soutenu par 80 institutions provenant de 20 pays et par 14 programmes internationaux.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications, **Frédéric Kaplan** est professeur à la chaire de Digital Humanities à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne et dirige le Digital Humanities Lab (DHLAB). Dans ce cadre, il mène des projets combinant la numérisation d'archives, la modélisation et la conception muséographique. Il travaille en ce moment sur la « Venice Time Machine », un projet international en collaboration avec l'Université Cà Foscari ayant pour objectif de modéliser l'évolution et l'histoire de Venise sur une période de 1000 ans. Frédéric Kaplan est l'auteur de nombreux livres, de plus d'une centaine de publications scientifiques et d'une dizaine de brevets. vtm.epfl.ch

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

PARTENAIRE MÉDIA

JE

16

20h15

CONFÉRENCE

L'ERRANCE DU DIAGNOSTIC**Séquençage ADN et patients atteints de maladies rares****Nicolas Lévy**

Aujourd'hui, on dénombre entre 7'000 à 8'000 maladies rares. Pour le directeur de la Fondation des maladies rares, Nicolas Lévy, il faut surtout éviter l'errance du diagnostic et permettre l'accès aux traitements pour les patients. Malheureusement cela est plus compliqué pour un petit groupe de malades que pour des pathologies plus répandues comme le diabète, l'hypertension artérielle ou les maladies cardiovasculaires. Il est donc difficile de prendre en charge de façon spécifique ces patients atteints d'une maladie rare. Le séquençage ADN à haut débit est sans doute la solution pour identifier ces pathologies rares car la majorité d'entre elles a une origine génétique. Cela réduira-t-il les maladies rares ? Quelle aide pourra-t-il apporter aux patients ?

Neurologue, le professeur **Nicolas Lévy** dirige le département de génétique médicale du CHU de Marseille, ainsi que l'unité Inserm 910. Cette dernière est composée de neuf équipes dédiées à l'étude des mécanismes génétiques et cellulaires des maladies rares. Le Pr Lévy dirige aussi la Fondation des maladies rares, créée en février 2012 et dont l'Inserm est membre fondateur.

JE

23

20h15

CONFÉRENCE

L'UNIVERS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES**En passant par la fiction****Marc Michel-Amadry**

Que ce soit par le biais de son activité professionnelle antérieure en tant que directeur de Sotheby's Suisse ou de son roman *Monsieur K* qui se passe dans le monde de l'art et le milieu mystérieux et fascinant des ventes aux enchères, Marc Michel-Amadry connaît à merveille les arcanes du marché de l'art. Quelle est la part de fiction dans son roman ? Que peut-on en raconter ? Entre sens des affaires et amour sincère de l'art, comment les acteurs de ce jeu mènent-ils la danse ?

Ancien Président d'Ebel et ancien Directeur Général de Sotheby's Suisse, **Marc Michel-Amadry** est actuellement Directeur International des Ventes de l'horloger IWC. Il est l'auteur de deux romans publiés aux éditions Héloïse d'Ormesson : *Deux zèbres sur la 30^e rue* (2013) et *Monsieur K* (2015) qui ont tous deux rencontré un immense succès auprès du public.

En collaboration avec la librairie La Méridienne.

DI

26

dès 14h

ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL

VENTE AUX ENCHÈRES

Vente aux enchères d'œuvres ayant été exposées dans les années 60 à 80 à la Galerie Club 44. À la portée de toutes les bourses ! Accueil dès 13h, vente de 14h à 19h.

Exposition des œuvres le vendredi 24 (de 12h à 19h) et le samedi 25 novembre (de 10h à 19h). Catalogue disponible sur www.club-44.ch

JE

30

20h15

RENCONTRE

UN REGARD NEUF SUR JENNY HUMBERT-DROZ**Décodage de deux interviews datant de 1978 et 1991****Brigitte Studer et Éric Burnand**

Du protestantisme au marxisme, du Komintern au Parti socialiste, la trajectoire de Jenny Humbert-Droz est faite de revirements et de reniements. Cet itinéraire tortueux, elle l'a raconté maintes fois mais en laissant de nombreux points d'interrogation sur sa très longue et riche existence. La comparaison des propos qu'elle a tenus en 1978 dans un des premiers films de la collection Plans-Fixes et en 1991 dans une interview inédite réalisée par l'historienne Brigitte Studer permet de jeter un regard nouveau sur la militante légendaire de La Chaux-de-Fonds.

Brigitte Studer est professeure d'histoire suisse et contemporaine à l'Université de Berne. Outre sa thèse *Un parti sous influence* (L'Âge d'Homme, 1994), elle a publié divers ouvrages sur l'Internationale communiste et le mouvement féministe.

La rencontre sera animée par **Éric Burnand**, journaliste et membre de l'Association Films Plans-Fixes.

Le Plan-Fixe consacré à Jenny Humbert-Droz sera projeté au Centre de culture ABC le jeudi 30 novembre à 18h15.

En collaboration avec l'Association Films Plans-Fixes qui célèbre ses 40 ans et avec le Centre de Culture ABC qui souffle ses 50 bougies. www.plans-fixes.ch, www.abc-culture.ch

En collaboration avec Librairie La Méridienne.

Réduction de 5.- CHF pour les membres du Centre de culture ABC.

REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Association Industrielle et Patronale	Bieri & Grisoni SA
État de Neuchâtel	Orolox SA	Cartier Horlogerie
Ville de La Chaux-de-Fonds	Ville du Locle	Clientis
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	BCN	Credit Suisse
		Tissot SA