

SEPTEMBRE 2017

club 44

MA
5
20h15

DÉBAT

LE NOUVEL HÔTEL JUDICIAIRE
Une nécessité ou une dépense inutile ?

JE
7

VERNISSAGE/PHOTOGRAPHIES • 19H15

LE PEUPLE DU BITUME
Christophe Florian

CONFÉRENCE • 20H15

**L'AVENIR DES RESTES
DANS L'ART CONTEMPORAIN**
De la poubelle au musée
Octave Debary

MA
12
20h15

CONFÉRENCE

LE TOTALITARISME PERVERS
Comment les multinationales
imposent leur loi
Alain Deneault

JE
14

VERNISSAGE/LIVRE • 19H15

RACONTE-MOI UNE IMAGE
Catherine Louis et ses amis

CONFÉRENCE • 20H15

LE NOIR DANS L'ILLUSTRATION
Les sources d'inspiration de Catherine Louis
Catherine Louis et Sophie Van der Linden

JE
21
18h30

CÉRÉMONIE

REMISE DU PRIX GAÏA
23^e édition

JE
28
20h15

DÉBAT

LE PHOTOVOLTAÏQUE 4.0
Un nouveau modèle de
développement économique ?

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch



60 ans d'archives sonores !

La médiathèque, accessible sur www.club-44.ch, vous permet de réécouter plus de 2000 conférences, gratuitement et en tout temps !

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN OCTOBRE...

- MA 3** Manuel Aires Mateus et Rui Furtado
Table ronde sur le Pôle Muséal Lausanne,
animée par Bruno Marchand
- JE 5** David Machado et Vincent Gorse
Le Portugal vu par un écrivain contemporain
- MA 17** Jean-Jacques Eigeldinger
Chopin improvisateur
- JE 19** Stefan Meierhans
Pour une politique de prix plus transparente
- JE 26** Roland Lehoucq
La physique des super-héros

07.09.17 - 26.10.17

CHRISTOPHE FLORIAN

Exposition de photographies | *Le Peuple du bitume*

MA
5
20h15

DÉBAT

LE NOUVEL HÔTEL JUDICIAIRE

Une nécessité ou une dépense inutile ?

Le 24 septembre prochain, la population neuchâteloise sera appelée à se prononcer sur l'engagement de 48,5 millions de francs pour la construction d'un Nouvel hôtel judiciaire (NHOJ), un projet plébiscité par le Grand Conseil en novembre 2016 (91 voix contre 18), mais contré par voie référendaire. Le NHOJ prévoit de regrouper sur un même site les tribunaux régionaux et le Ministère public, le Tribunal cantonal restant pour sa part sur son site actuel à Neuchâtel. Le NHOJ est-il trop cher ou au contraire permettra-t-il de faire des économies ? Est-il utile, voire nécessaire, car les conditions actuelles ne permettent pas de mettre en œuvre la justice dans des conditions acceptables ? Peut-on concentrer ces pouvoirs en un seul lieu ? La mobilité des citoyens et des avocats est-elle acceptable ?

Philippe Haeberli, député et membre du comité référendaire;

Pierre Dessementet, géographe spécialiste de la mobilité;

Alain Ribaux, conseiller d'État en charge du département de la sécurité, de la justice et de la culture;

Alain Steullet, avocat à Delémont.

Débat animé par **Roger Guignard**, journaliste à RTS La Première, correspondant pour le canton de Neuchâtel.

Entrée libre

JE
7
19h15

VERNISSAGE

LE PEUPLE DU BITUME

Photographies de Christophe Florian

Des lichens, des champs de colza, des fronts de mer. Des orages, des peaux, des roches. Il plie les genoux, retient son souffle, cadre les traces au sol fatigué par les saisons. Précis, rigoureux, son 50 millimètres tenu d'une main ferme, il isole une marque, une texture, un métissage. Les balises auxquelles on ne prêtait plus attention se font témoins bavards. Après-demain, du goudron frais les fera oublier. Certaines, qui sait, seront restaurées. Elles reprendront alors leur fonction première de guides. Ces signes, ces symboles, ces écritures organiseront à nouveau nos vies, nous rappelleront où aller, où nous arrêter, quelles voies emprunter. En attendant, Christophe Florian les préserve de l'effacement. Il nous les rend plus riches, plus profondes et dynamiques. Il révèle la beauté de l'usure.

Thomas Sandoz, www.ccdille.ch

Christophe Florian a étudié la photographie à Paris où il a vécu pendant plus de dix ans. Il a également suivi une formation théâtrale et, bijoutier-joaillier à l'origine, a longtemps travaillé dans le design horloger. Parallèlement à ses travaux photographiques professionnels, il développe depuis quelques années différents projets artistiques où se révèle entre autres son goût pour l'esthétique graphique et les mondes urbains.

Tirages réalisés par **Matthieu Gafsou**.

Exposition jusqu'au 26 octobre ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau.

JE
7
20h15

CONFÉRENCE

L'AVENIR DES RESTES DANS L'ART CONTEMPORAIN

De la poubelle au musée

Octave Debary

L'anthropologie sociale s'est toujours intéressée à la valeur archivistique et testimoniale du reste: du déchet ramassé dans les poubelles à l'objet collecté et exposé dans les musées. Quelle est la valeur commune de ces restes, «tirés des poubelles de l'histoire» (W. Benjamin)? Et comment comprendre comment les uns peuvent être exclus de la culture (en tant que déchets) alors que les autres sont traités comme les témoignages des plus précieux (en tant que sémiophores)? De la poubelle au musée, nous suivrons le trajet de ces restes pour comprendre leur avenir dans les musées et, en particulier, dans l'art contemporain.

Octave Debary est anthropologue, professeur à l'Université de Paris-Des-cartes, chercheur au CANTHEL (Sorbonne Paris-Cité). Ses recherches portent sur la construction d'une anthropologie comparée de la mémoire. Il travaille régulièrement avec des photographes, des artistes et collabore depuis de nombreuses années avec l'Institut d'ethnologie et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

En partenariat avec **Quartier Général**. www.q-g.ch

En collaboration avec la librairie La Méridienne.

MA
12
20h15

CONFÉRENCE

LE TOTALITARISME PERVERS

Comment les multinationales imposent leur loi

Alain Deneault

Peut-on parler de «totalitarisme» quand il s'agit de nommer le pouvoir des multinationales? Alors que la pratique politique voudrait que les sujets d'une collectivité obéissent aux lois, on assiste à un renversement pervers: ce sont les multinationales qui soumettent la délibération des assemblées politiques à d'autres «lois», supérieures, qu'elles s'assurent de rendre efficaces comme par exemple, la «loi» du marché. En s'appuyant sur le cas d'école que constitue l'entreprise Total, le philosophe insistera sur le fait que les sociétés privées se réclament en permanence de la loi pour fonder sur elle leur autorité et la jouissance même de leur domination sociale. Mais que signifie au fond «c'est légal» quand les actes ainsi autorisés par des législations complaisantes – le travail forcé des enfants au Myanmar, la pollution meurtrière du delta du Niger, etc. – choquent la conscience commune?

Alain Deneault est docteur en philosophie de l'Université Paris-VIII et directeur de programme au Collège international de philosophie à Paris. Il est notamment l'auteur de *Noir Canada* (Écosociété, 2008), *Offshore* (La Fabrique/Écosociété, 2010), *Paradis sous terre* (Rue de l'échiquier/Écosociété, 2012) et *La Médiocratie* (Lux, 2015). Il a récemment publié *De quoi Total est-elle la somme?* (Rue de l'échiquier/Écosociété, 2017).

En collaboration avec la librairie La Méridienne.

JE
14
20h15

CONFÉRENCE

LE NOIR DANS L'ILLUSTRATION

Les sources d'inspiration de Catherine Louis

Catherine Louis et Sophie Van der Linden

Dans l'œuvre foisonnante de Catherine Louis, le noir occupe une place toute particulière. Quelles sont les lignes de force esthétiques chez l'illustratrice et d'où vient son rapport à la couleur noire? Quels sont ses sources d'inspiration, ses maîtres et ses influences? Sa fréquentation de l'Asie y est-elle liée? Par le biais d'un dialogue par images, l'artiste et la spécialiste des littératures graphiques plongeront dans l'univers de l'illustration, en partant d'une œuvre singulière pour aller vers des horizons graphiques multiples.

Catherine Louis a suivi l'École des Arts visuels de Bienne et l'École des Arts décoratifs de Strasbourg (Atelier de Claude Lapointe). Elle a illustré une centaine de livres dont certains sont traduits en allemand, anglais, coréen, chinois, etc. En 2017, elle fête 30 ans de création dans l'illustration.

Spécialiste de l'album et des littératures graphiques, **Sophie Van der Linden** a publié des ouvrages de référence sur la littérature pour la jeunesse. Rédactrice en chef de la revue semestrielle *Hors Cadre[s]*, elle est également formatrice, conférencière, critique littéraire, éditrice et romancière.

En partenariat avec **Promolecture** et la **Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds** et en collaboration avec Payot Librairie.

19h15 • RACONTE-MOI UNE IMAGE

Vernissage du livre de Catherine Louis et ses amis.

JE
21
18h30

CÉRÉMONIE

REMISE DU PRIX GAÏA

23^e édition

Remis depuis plus de vingt ans à l'équinoxe d'automne par le Musée international d'horlogerie (MIH), le Prix Gaïa honore des femmes et des hommes dont les carrières sont dédiées à la mesure du temps, qu'elle soit abordée par le regard de l'artisan, de l'entrepreneur ou du chercheur. Les lauréats sont désignés par un jury composé de personnalités issues des milieux académiques, économiques, médiatiques et artistiques siégeant sous la présidence du conservateur du MIH. Par la remise de cette distinction, le musée souligne chaque année l'apport considérable et incontestable que ses lauréats ont procuré à l'horlogerie, à sa connaissance et à sa culture.

En raison de la tenue de l'exposition «La neuchâteloise» dans la salle Hans Erni du MIH, le Club 44 se fait l'hôte de cette 23^e cérémonie de remise du Prix Gaïa qui sera ouverte par Nicolas Bideau, directeur de Présence suisse.

Entrée libre

JE
28
20h15

DÉBAT

LE PHOTOVOLTAÏQUE 4.0

Un nouveau modèle de développement économique ?

Le canton de Neuchâtel est reconnu internationalement pour ses innovations technologiques dans le domaine du photovoltaïque. Toutefois, les retombées industrielles de ces innovations restent souvent peu palpables. Pourquoi cette excellence scientifique ne se traduit-elle pas plus directement en plus-value économique pour la région? Faut-il changer notre approche économique, technologique, politique et culturelle de l'innovation régionale? Si oui, quels seraient les ingrédients fondamentaux de cette industrie photovoltaïque 4.0 neuchâteloise prospère et durable?

Jean-Louis Guillet est fondateur et directeur de Soleol;

Hugues Jeannerat est docteur en sciences humaines et sociales, chargé d'enseignement à l'Institut de géographie et au Pôle de propriété intellectuelle et de l'innovation de l'Université de Neuchâtel;

Laure-Emmanuelle Perret est responsable des technologies du module au sein de la division photovoltaïque du CSEM.

Débat animé par **Luc-Olivier Erard**, journaliste économique pour *L'Express/L'Impartial*.

En collaboration avec le **Théâtre de la Connaissance et l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel**.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Association Industrielle et Patronale	Bieri & Grisoni SA
État de Neuchâtel	Orolox SA	Cartier Horlogerie
Ville de La Chaux-de-Fonds	Ville du Locle	Clientis
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	BCN	Credit Suisse
		Tissot SA