

MARS 2017

club 44

JE
9

VERNISSAGE • 19H15

*MANTEAU BLANC
ET FLEURS DE GIVRE*

Jean-François Robert, dit P'tit Louis

CONFÉRENCE • 20H15

TRACES DE RÊVE DANS LA NUIT
En route sur la dameuse

Jean-François Robert, dit P'tit Louis

LU
13
20h15

CONFÉRENCE

NOTRE SOCIÉTÉ D'EXPOSITION
Le désir et la surveillance à l'âge numérique

Bernard E. Harcourt

JE
16
20h15

CONFÉRENCE

*MES HÉROÏNES,
DES FEMMES QUI S'ENGAGENT*

Hommage à des militantes menacées

Manon Schick

MA
21
20h15

CONFÉRENCE

**POÉSIE DE L'ORDINAIRE,
VASTE ET MYSTÉRIeux**

Fabio Pusterla

JE
23
20h15

CONFÉRENCE

LA PÉNALISATION DE LA FOLIE
De l'arbitraire en pratique expertale

Paul Bensussan

JE
30
20h15

CONFÉRENCE

**LES JEUX VIDÉO,
UNE NOUVELLE FORME D'ART ?**

**Comprendre les enjeux
de la culture vidéoludique**

Marc Atallah

Le Club 44 est ouvert à tous! Son bar vous attend 45 min avant les événements.
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44: entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à www.club-44.ch

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN AVRIL...

- JE 6** Olivier Rey
Quand le monde s'est fait nombre
- JE 20** Elina Duni et Bessa Myftiu
Albanie métissée
- MA 25** Débat politique sur un sujet d'actualité
- JE 27** Frédéric Kaplan
Venice Time Machine

09.03.17 - 27.04.17

JEAN-FRANÇOIS ROBERT, DIT P'TIT LOUIS

Exposition de photographies | *Manteau blanc et fleurs de givre*

JE

9

19h15

VERNISSAGE

MANTEAU BLANC ET FLEURS DE GIVRE

Jean-François Robert, dit P'tit Louis

« J'aime la neige et le froid et j'admire les flocons qui se posent en étoile sur mes habits et sur mes gants. Tous les secrets qu'ils dévoilent apparaissent là devant mes yeux... J'apprécie et je savoure les sensations de glisse que provoque cette matière. » À travers ses photos, Jean-François Robert nous emmène au cœur de la nuit, scruter le froid dans ses plus belles architectures, variant la proximité du regard, du plus proche au plus éloigné.

Exposition jusqu'au 27 avril 2017, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (le matin) au 032 913 45 44.

JE

9

20h15

CONFÉRENCE

TRACES DE RÊVE DANS LA NUIT En route sur la dameuse

Jean-François Robert, dit P'tit Louis

Jean-François Robert présentera des images saisissantes de la région en partant des cristaux de neige et de givre. « Objets d'émerveillement, les flocons de neige sont probablement l'une des plus belles créations de la nature et aussi l'une des plus insoupçonnées. Qui pourrait croire que ces petites particules de neige cachent une structure aussi impressionnante et complexe ? » Et comment procéder avec la dameuse pour entretenir les pistes de ski de fond de la région de Pouillères ?

Jean-François Robert, dit P'tit Louis, est un personnage incontournable des Montagnes neuchâteloises. Homme aux mille talents, il est aujourd'hui photographe, graphiste, aventurier du lointain (Dolpo, Ladakh et Népal) comme du proche, puisqu'il entretient les pistes de ski de fond à La Chaux-de-Fonds et parcourt les grottes du canton en spéléologue expérimenté !

LU

13

20h15

CONFÉRENCE

NOTRE SOCIÉTÉ D'EXPOSITION Le désir et la surveillance à l'âge numérique

Bernard E. Harcourt

Google collecte et examine tous nos mails, pièces jointes, contacts et calendriers. Twitter suit notre activité Internet sur tous les sites Web qui portent sa petite icône. Les « apps » Facebook recueillent toute l'information de nos autres applications de téléphone. Et, grâce aux révélations d'Edward Snowden, nous savons bien que la NSA et ses équivalents ont un accès pratiquement libre à toutes nos informations. Faut-il alors caractériser notre société comme orwellienne ou panoptique ? Ce serait trop facile. Car nous ne sommes pas aujourd'hui tant contrôlés, que nous nous exposons, volontairement. Nous, sujets numériques, nous nous donnons aux autres en exposant nos détails les plus intimes dans l'amour et dans le désir, dans la consommation, dans le social et le politique. Faut-il dès lors parler plutôt d'une société d'exposition ?

Bernard E. Harcourt est professeur de droit et de sciences politiques à la Columbia University. Il est directeur du Columbia Center for Contemporary Critical Thought et directeur d'études à l'EHESS à Paris. Croisant théorie sociale et théorie politique, ses récents travaux examinent l'utilisation de la surveillance comme une nouvelle forme de gouvernement à l'ère du Big Data. Il est notamment l'auteur de *Exposed: Desire and Disobedience in the Digital Age* (Harvard, 2015). Il est aussi l'éditeur chez Gallimard de Michel Foucault *La Société punitive* (2013), *Théories et institutions pénales* (2015), aussi bien que pour la nouvelle édition en Pléiade de *Surveiller et punir* (2015).

Conférence présentée dans le cadre du Festival du Film et Forum sur les Droits Humains (Genève, du 10 au 19 mars); en collaboration avec la librairie La Méridienne. www.fidh.org

JE

16

20h15

CONFÉRENCE

MES HÉROÏNES, DES FEMMES QUI S'ENGAGENT Hommage à des militantes menacées

Manon Schick

Parce qu'elles sont femmes, elles sont victimes de mutilations génitales, de viols, de traite, d'esclavage sexuel. Parce qu'elles sont femmes, elles subissent des discriminations légales, ne peuvent pas divorcer ou témoigner devant un tribunal. Parce qu'elles sont femmes, elles sont jetées en prison pour avoir avorté de façon clandestine ou même pour une simple fausse couche. Manon Schick retrace au travers de portraits poignants le parcours de militantes, chacune ayant fait face aux dangers et difficultés de son pays. Parfois anonymes, toujours courageuses, véritables héroïnes des droits humains, elles méritent qu'on rende hommage à leur engagement. Ces parcours nous concernent toutes et tous, car aujourd'hui, ce qui se passe dans un pays peut à terme résonner dans de nombreux autres.

Manon Schick, journaliste lausannoise et directrice générale d'Amnesty International Suisse depuis 2011, a milité dès son plus jeune âge pour les droits humains fondamentaux, notamment en Afrique et en Amérique du Sud. Reconnue pour son fervent engagement, elle a été également volontaire pour différents mouvements, comme les Brigades de paix internationales. Elle publie aux éditions Favre, *Mes héroïnes, des femmes qui s'engagent* (2017).

En collaboration avec Payot Librairie.

MA

21

20h15

CONFÉRENCE

POÉSIE DE L'ORDINAIRE, VASTE ET MYSTÉRIeux

Fabio Pusterla

L'œuvre poétique de Fabio Pusterla, poète tessinois qui s'inscrit dans la tradition littéraire italienne, est puissante. Tout à la fois accessible – par son apparente simplicité – et universelle, elle vous transperce. Minérale, elle contient la force de la montagne, la détresse des situations de guerre et de dévastation, la misère des échanges humains parfois. Elle saisit le tressaillement du monde. Mais son regard de poète, d'essayiste et de traducteur lui permet de se faire passerelle puisqu'il a traduit Corinna Bille et le grand poète Philippe Jaccottet. Quand il est question de la lecture de poèmes, Fabio Pusterla dit à ses élèves : « Tu verras, ils parlent de toi. »

Fabio Pusterla vit en Italie et enseigne à Lugano. Il a publié plusieurs recueils de poèmes, notamment *Concessione all'inverno* (Casagrande, 1985), aux éditions Marcos y Marcos *Le cose senza storia* (1994), *Folla sommersa* (2004) et *Argéman* (2014). Plusieurs anthologies ont été publiées, dont *Le terre emerge* (Einaudi, 2009), *Corpo stellare* (Marcos y Marcos, 2010) et *Quando Chiasso era in Irlanda e altre avventure tra libri e realtà* (Casagrande, 2012). Début mars sortira une nouvelle anthologie – *Pierre après pierre* (traduction Mathilde Vischer, édition bilingue – MétisPresses, 2017). Il a reçu le Prix Gottfried Keller en 2007 pour l'ensemble de son œuvre et en 2013 le Prix suisse de littérature.

Dans le cadre du Printemps de la poésie et en collaboration avec la librairie La Méridienne. printempspoesie.ch

JE

23

20h15

CONFÉRENCE

LA PÉNALISATION DE LA FOLIE De l'arbitraire en pratique expertale

Paul Bensussan

Rien ne semble vraiment avoir changé en France depuis la suppression des non-lieux pour les malades mentaux criminels et l'instauration d'une nouvelle procédure aboutissant à des « décisions de culpabilité civile » (loi du 25 février 2008) : la proportion de malades mentaux incarcérés continue d'augmenter. Comme si, en niant la folie, les experts se soumettaient, probablement involontairement, à la demande de l'opinion, parfois même des politiques. Paul Bensussan est partisan d'une approche plus scientifique (vérifiable ou réfutable), plus technique, dénuée d'idéologie, indispensable pour élever le niveau du débat et ne pas déshonorer la justice par une trop grande part d'arbitraire.

Psychiatre, expert agréé par la Cour de cassation et par la Cour pénale internationale de La Haye, le Docteur Paul Bensussan est l'auteur de nombreux ouvrages (dont deux co-écrits avec l'avocat Jacques Barillon) et publications, notamment consacrés aux fausses allégations d'inceste ou de viol. Il s'est notamment investi dans la psychologie du témoignage et l'évaluation de la fiabilité des déclarations. Entendu à la demande de la défense dans l'affaire de pédophilie d'Outreau, la rigueur de sa méthodologie a contribué à éclairer la Cour sur l'arbitraire de certaines expertises. paulbensussan.fr

Dans le cadre des Journées Portes ouvertes 2017 des autorités judiciaires neuchâteloises organisées le 11 mars à Neuchâtel et le 25 mars à La Chaux-de-Fonds et en collaboration avec le Centre de Culture ABC.

En collaboration avec Payot Librairie.

JE

30

20h15

CONFÉRENCE

LES JEUX VIDÉO, UNE NOUVELLE FORME D'ART ? Comprendre les enjeux de la culture vidéoludique

Marc Atallah

Les jeux vidéo ont envahi l'Occident depuis les années 1980 et, depuis lors, ont révolutionné notre rapport au monde du divertissement : les jeunes vivent des heures en état d'immersion dans des univers virtuels. Or comment se rapporter à cette culture – devenue mondiale – sans la stigmatiser ou sans y voir le désenchantement d'une humanité cherchant à fuir un réel apparemment oppressant ? Spécialiste des théories de la fiction, Marc Atallah réfléchira à cette question, principalement en abordant les dimensions anthropologique et esthétique des jeux vidéo.

Marc Atallah est directeur de la Maison d'Ailleurs à Yverdon-les-Bains, directeur du Festival Numerik Games et maître d'enseignement et de recherche à la Section de français de l'Université de Lausanne. Ses recherches portent principalement sur l'utopie, la dystopie, les voyages imaginaires et la science-fiction en littérature ainsi que sur les théories littéraires. Auteur de nombreux articles, il a co-édité plusieurs ouvrages, dont *L'homme-machine et ses avatars* (Vrin, 2011), *Pouvoirs des jeux vidéo* (Infolio, 2015), *Portrait-Robot ou Les multiples visages de l'humanité* (Favre, 2015) et *L'Art de la science-fiction* (Maison d'Ailleurs, 2016).

En collaboration avec la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, en écho à l'exposition *Press start* et avec Payot Librairie.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à www.club-44.ch

PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.
Membres du Club 44 : entrée libre.

PARTENAIRE MÉDIA



REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Association Industrielle et Patronale
État de Neuchâtel	Ville du Locle
Ville de La Chaux-de-Fonds	Cartier Horlogerie
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	Tissot SA

Le secrétariat est ouvert le matin, du lundi au vendredi.

Rue de la Serre 64 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse | +41 32 913 45 44 | info@club-44.ch | www.club-44.ch