

FÉVRIER 2017

club 44

JE  
2  
20h15

CONFÉRENCE

*FAUT-IL SENTIR BON  
POUR SÉDUIRE ?*

Le cerveau face aux odeurs corporelles  
Roland Salesse

JE  
9  
20h15

RENCONTRE

*ANTISPÉCISTE*

Manifeste pour une écologie essentielle  
Aymeric Caron et Manuela Salvi

SA  
18  
17h

CONFÉRENCE • 17H

LES PARADIS FISCAUX  
Une enquête photographique

Paolo Woods

PROJECTIONS • DÈS 19h00

NUIT DE LA PHOTO

JE  
23

VERNISSAGE DU LIVRE • 19H15

*L'UTOPIE AU QUOTIDIEN*

*La vie ordinaire en URSS*

Par Geneviève Piron et Lada Umstätter,  
en collaboration avec Rada Landar

CONFÉRENCE • 20H15

DONNER À LIRE LA  
CIVILISATION SOVIÉTIQUE

*La vie ordinaire en URSS*

Geneviève Piron et Lada Umstätter

Le Club 44 est ouvert à tous ! Son bar vous attend 45 min avant les événements.  
Entrée 15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.  
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.  
Membres du Club 44 : entrée libre.

Programme sous réserve de modifications, se référer à [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)



Envie de réécouter une conférence ?

La médiathèque du Club 44, disponible en tout temps  
sur [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch), vous offrira quelques nuits blanches...

NOTRE MONDE EN TÊTE-À-TÊTES

club 44

ET EN MARS...

- JE 9** Jean-François Robert dit P'tit Louis | 19h15  
Vernissage de *Manteau blanc et fleurs de givre*, photographies
- JE 9** Jean-François Robert dit P'tit Louis | 20h15  
Traces de rêve dans la nuit
- JE 16** Manon Schick  
Mes héroïnes, des femmes qui s'engagent
- JE 23** Paul Bensussan  
La pénalisation de la folie
- JE 30** Marc Atallah  
Les jeux vidéo, une nouvelle forme d'art ?

19.01.17 - 23.02.17

MIKE KIEME

Exposition de photographies | *Bistrots*

JE  
2  
20h15

CONFÉRENCE

**FAUT-IL SENTIR  
BON POUR SÉDUIRE ?****Le cerveau face aux  
odeurs corporelles**

Roland Salessse

Nos odeurs corporelles racontent beaucoup de choses sur nous. Mais nous n'y faisons pas attention. Pas attention, vraiment? L'homme est-il un papillon de nuit qui, lorsqu'il sent la phéromone de la femelle, ne fait plus qu'une chose: voler vers elle pour s'accoupler? D'où viennent nos odeurs corporelles, et comment les perçoit-on? Si la communication chimique chez les animaux ne fait pas de doute, chez l'homme, elle a été largement passée sous silence. Cependant, aujourd'hui, on réhabilite l'odorat comme un sens indispensable à l'épanouissement émotionnel et individuel.

**Roland Salessse**, ingénieur agronome et docteur ès sciences, a dirigé le Laboratoire de Neurobiologie de l'Olfaction de l'INRA (2001-2009). Il est l'auteur d'un ouvrage scientifique de référence *Odorat et goût* et d'un livre de vulgarisation *Faut-il sentir bon pour séduire?* (Quae, 2015).

En collaboration avec Payot Libraire.

JE  
9  
20h15

RENCONTRE

**ANTISPÉCISTE  
Manifeste pour une  
écologie essentielle**

Aymeric Caron et Manuela Salvi

L'antispécisme milite pour l'intégration de tous les êtres vivants sensibles dans une même famille de considération morale. Vu sous un autre angle, cela signifie que l'antispécisme revendique l'appartenance de l'espèce humaine à une communauté beaucoup plus large qu'elle-même, celle des animaux. Dans son livre éponyme, Aymeric Caron mobilise la génétique, la cosmologie, l'éthologie, le droit et la philosophie pour expliquer pourquoi nous sommes tenus aujourd'hui à accorder certains droits fondamentaux aux animaux non humains sensibles. Son propos s'inscrit dans un projet plus vaste d'écologie essentielle qui met en question l'écologie traditionnelle! Ce manifeste est un appel au soulèvement des consciences.

**Aymeric Caron** est journaliste et écrivain. Il est l'auteur aux éditions Fayard d'*Envoyé spécial* (2003), *No Steak* (2013) et *Incorrect* (2013). Avec son livre *Antispéciste* (Don Quichotte, 2016), il propose une nouvelle réflexion sur la nature et les droits des animaux.

La rencontre sera animée par **Manuela Salvi**, journaliste à la RTS La 1ère.

En collaboration avec Payot Libraire.

SA  
18  
17h

CONFÉRENCE

**LES PARADIS FISCAUX  
Une enquête photographique**

Paolo Woods

Les rouages économiques opaques des paradis fiscaux sont souvent décortiqués par les médias. Mais à quoi ressemblent les îles Caïmans, les îles Vierges, Singapour, l'île de Jersey ou le Delaware? Comment vit-on au paradis? C'est ce qu'ont voulu savoir et révéler Paolo Woods et Gabriele Galimberti. Les deux photoreporters ont voyagé presque trois ans dans différents paradis fiscaux où il n'est pas facile d'ouvrir un compte si vous n'êtes pas multimilliardaire. Comment ont-ils fait pour pénétrer dans ces milieux qui, s'ils sont légaux, ne sont pas moraux? Les images qu'ils ont présentées dans *The Heavens* (2012-2015) donnent un visage à un phénomène par définition abstrait et difficilement représentable. Durant sa conférence Paolo Woods évoquera son obsession à mettre en images l'impalpable et témoignera du fait que la photographie documentaire n'est pas en crise et qu'elle est nécessaire à la vie en démocratie.

Né de parents canadien et néerlandais, **Paolo Woods** a grandi en Italie. Il a vécu à Paris et en Haïti. Il se dédie aux travaux photographiques de longue durée à caractère d'investigation. Il a publié plusieurs livres dont notamment *ChinAfrica* sur le thème de la spéculation chinoise en Afrique. Ses œuvres sont présentes dans les expositions internationales les plus importantes. Il a été distingué à deux reprises lors du concours annuel du World Press Photo. [www.theheavensllc.com](http://www.theheavensllc.com)

Organisée en partenariat et en préambule aux projections de la 6<sup>e</sup> édition de la **Nuit de la Photo** qui auront lieu dans de nombreux lieux à La Chaux-de-Fonds, dès 19h. [www.nuitdelaphoto.ch](http://www.nuitdelaphoto.ch)

En collaboration avec Payot Libraire.

Entrée libre.

JE  
23  
19h15

VERNISSAGE DU LIVRE

**L'UTOPIE AU QUOTIDIEN  
La vie ordinaire en URSS**

Partant d'une collection d'objets du quotidien, ce livre offre une lecture des codes, usages et pratiques sociales en URSS dans les années 1950-1980. Abondamment illustré de scènes de la vie quotidienne (photographies de l'époque, scènes de films) et de fragments littéraires, il propose une reconstitution de situations et phénomènes de ce que fut «l'utopie au quotidien» pour les générations du socialisme réalisé.

Livre écrit par **Geneviève Piron** et **Lada Umstätter**, en collaboration avec **Rada Landar**, publié aux Éditions Noir sur Blanc.

JE  
23  
20h15

CONFÉRENCE

**DONNER À LIRE LA  
CIVILISATION SOVIÉTIQUE  
La vie ordinaire en URSS**

Geneviève Piron et Lada Umstätter

En 1991, l'URSS se démantelait avec une rapidité et une discrétion inimaginables. En pratiquement une nuit, des professions, des coutumes et des objets perdaient leur prestige, leur signification et leur valeur symbolique. La révolution russe de 1917 avait été porteuse d'un projet de société radical; à l'intérieur des frontières bien gardées du pays, tout un ensemble de pratiques et de rites s'étaient développés dans une relative autarcie, jusqu'à la disparition subite du projet politique soviétique. Aujourd'hui, ce continent entier demande à être exploré pour en reconstituer le sens. Quelle est la signification symbolique du foulard de pionnier, attribut de tout écolier soviétique? Que sait faire une femme soviétique avec des bas usés? Comment dénicher-t-on une machine à écrire dans un système de pénurie continue? La société soviétique reposant sur des savoir-faire partagés qui ressortent du système D et qui connotent les objets, ceux-ci sont pris comme prétextes pour dérouler cet ensemble de significations, officielles et populaires, connues et partagées par tous les habitants de l'empire soviétique.

**Geneviève Piron** est la directrice du programme d'échange universitaire de Smith College à Genève. Elle a travaillé comme interprète et traductrice, notamment pour le CICR, en Fédération de Russie. Spécialiste du domaine russe, elle a dirigé le catalogue de l'exposition *Goulag, le peuple des zeks* (Musée d'ethnographie de Genève/Infolio, 2004) et est l'auteure de *Léon Chestov, philosophe du déracinement* (L'Âge d'Homme, 2010), basé sur sa thèse de doctorat.

**Lada Umstätter** est la directrice du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. Née à Moscou, elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université Lomonossov de Moscou et a travaillé dans les domaines de la muséographie, de l'enseignement et de la communication culturelle en Russie, en Suisse, en Israël et aux États-Unis. Spécialiste de l'art suisse et européen du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que de l'art religieux contemporain et de l'histoire culturelle de l'URSS, elle a soutenu une thèse de doctorat en 2003 et codirigé un projet de recherche à l'Unité de russe de l'Université de Genève.

En partenariat avec le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et en écho à son exposition *L'Utopie au quotidien. Objets soviétiques 1953-1991* (jusqu'au 30 avril 2017). [www.mbac.ch](http://www.mbac.ch)

En collaboration avec les Éditions Noir sur Blanc et la librairie la Méridienne. [www.leseditionsnoirsurlblanc.fr](http://www.leseditionsnoirsurlblanc.fr)

Entrée libre pour les membres de la SaMba.

19.01  
-  
23.02

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

**BISTROTS**

Mike Kieme

Lorsqu'il arrive en Suisse, Mike Kieme a tout à découvrir des modalités de socialisation suisses. Son appareil de photo devient alors un médium pour tenter de cerner cette nouvelle culture. Favorisant les bistrots, il réalise une collection importante de portraits. Le bistrot joue parfois le rôle de marge et par-là même joue celui de miroir. Cueillant parfois l'isolement, parfois la solidarité, le photographe a apprivoisé sa terre d'accueil grâce à l'image.

Photographe et acteur social suisse d'origine congolaise, **Mike Kieme** vit et travaille dans le canton de Neuchâtel. Né à Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo, Mike Kieme arrive en Suisse en 1981. Il découvre alors les travaux des photographes de la Farm Security Administration (FSA), notamment les travaux de Dorothea Lange, Gordon Parks, Russell Lee, Walker Evans et Jack Delano dont les images lui feront prendre conscience de la force discursive de la photographie, de sa dimension sociale et sociologique.

**Exposition jusqu'au 23 février 2017, ouverte les soirs de conférence ou sur rendez-vous durant les heures de bureau (le matin) au 032 913 45 44.**

## PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Se référer à [www.club-44.ch](http://www.club-44.ch)

## PRIX D'ENTRÉE

15 CHF | AVS, AI, chômeurs 10 CHF | étudiants, apprentis 5 CHF.  
Réduction de 5 CHF pour les détenteurs de la CarteCulture Caritas.  
Membres du Club 44: entrée libre.

## PARTENAIRE MÉDIA



## REMERCIEMENTS À NOS PRINCIPAUX SOUTIENS

Loterie Romande	Association Industrielle et Patronale
État de Neuchâtel	Ville du Locle
Ville de La Chaux-de-Fonds	Cartier Horlogerie
Contrôle des ouvrages en métaux précieux	